

archivo

n°1 / 2

Memoria del arte /
memoria de los medios

n°3

El arte y lo cómico

n°4

Las muertes de las
vanguardias

n°5

Las tapas de
semanarios del siglo

XX

n°6

Estéticas de la vida
cotidiana

n°7

Objetos de la crítica

n°8

Centros y fronteras. El
cine en su tercer siglo

n°9

Dispositivos

mediáticos: los casos
de las tapas de revistas
en papel y en soporte
digital

n°10

Sobre historia y teoría
de la crítica I

búsqueda

ir

Contacto

Comentarios

Suscripción

Centros y fronteras. El cine en su tercer siglo

n° 8

sep.2011

semestral

Editorial

Centros y fronteras. El cine en su
tercer siglo

Número a cargo de Mabel Tassara



El presente número de *Figuraciones* reúne algunos de los trabajos resultantes de tres investigaciones radicadas en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes que he tenido el placer de coordinar.

La primera se propuso indagar sobre el concepto de *poética* en el cine, detectando a partir de ella diferentes configuraciones semióticas que se sucedieron a lo largo de su historia. Si bien es indudable la diversidad de la producción cinematográfica, se plantearon estas configuraciones como construcciones modales en las que se buscó detectar y analizar procedimientos retóricos propios del cine dominantes en momentos particulares de su devenir, procedimientos que, según resultados obtenidos en la investigación, han dado lugar a operatorias retóricas fílmicas singulares, con el suficiente grado de especificidad como para considerarlas *poéticas fílmicas* diferenciadas.

En la segunda investigación se buscó conectar esas *poéticas* con perspectivas teóricas que, provenientes del marco de la *teoría del cine* y a veces de otros encuadres que tomaron al cine como objeto, aportaron lecturas, interpretaciones, y en ocasiones normativas para esos modos de hacer.

Por último, el tercer estudio se propuso explorar el territorio de las *fronteras del cine*. Si desde sus inicios, los límites del cine en cuanto vía de expresión han sido lábiles, en tanto su lenguaje se compone de una diversidad de lenguajes, empezando por el de la *realidad*, y si siempre sus efectos de sentido, o su estatuto como fenómeno (perceptivo, social, psíquico), han seducido a disciplinas diferentes, una tercera intersección se ha hecho hoy presente. En la actualidad existen dispositivos que, aunque siguen llamándose *cine* (o se les adjudica, al menos, la intervención de *cine*), se han apartado bastante de lo que históricamente implicaba el término. Nuevas modalidades de producción, de espectación y de circulación de los materiales hacen que el objeto *cine* se torne cada vez más inestable cuando se pretende asirlo desde la teoría.

Más que *cine* existen en la actualidad *pantallas*, asociadas a soportes técnicos, a modos de hacer y de ver que sólo a veces se conectan con lo que históricamente se denominó *cine*.

Como paradoja, lo que no ha cambiado es la batalla de la imagen por afirmar su especificidad expresiva. Si en la producción que se mantiene más ligada al dispositivo tradicional ha ido perdiendo terreno, al menos si se la compara con su riqueza semántica en décadas anteriores, ella renace en la producción más conectada con las nuevas tecnologías. En los *videos games*, en espacios vinculados con fenómenos de la llamada *realidad virtual*, y en los procedimientos de digitalización del cine de circulación tradicional- cuando se la deja brillar por sí misma y no se pretende mimetizarla con las imágenes conocidas- está mostrando nuevas formas y nuevas modalidades del decir, permitiendo que la apuesta a la fantasía, al crecimiento de mundos ficcionales, a la multiplicación de imaginarios culturales, con su apelación a una, en apariencia sin límites, expansión de *lo visible* humano que fuera la promesa liminar del cine, hoy reaparezca, desde espacios diferentes pero, al parecer, animada por similares expectativas.

2004-2006 *Poética fílmica y momentos del cine*

2006-2008 *Poéticas fílmicas y teoría del cine*

2008-2010 *Fronteras del cine: Intersecciones del lenguaje, el dispositivo y la teoría.*

Como cita fuera de género va esta poesía de Oscar Steimberg, del libro *Gardel y la zarina* (1995)

Crítica de cine

La secular representación, musicalización, seriación
y distribución
del expresarse.

La secular representación, musicalización, seriación
y distribución
del expresarme, expresarte, expresarlo, etc.

La secular representación, etc. de la lucha de la
expresión,
contra el relato de la servidumbre.

Las lúcidas derrotas en las batallas contra las
servidumbres
del relato.

Las derrotadas lucideces de las servidumbres
en el relato de las batallas.

Las serviles batallas por la derrota
del relato de las lucideces.

Cien años.

<http://www.revistafiguraciones.com.ar>

Instituto Universitario Nacional de Arte - IUNA Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869. C1039AAA Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252