



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

Fantasma bajo el sol

por Juan Pablo Lattanzi

A dónde van los corazones rotos, de Cynthia Edul. Dirigida por Cynthia Edul. Con Mónica Raiola, Celina Font, Violeta Urtizberea. En *El Extranjero*. Valentín Gómez 2378. Funciones: jueves 20.30 hs.

En tiempos en que se habla de teatro post dramático la dramaturga y directora Cynthia Edul nos propone un regreso a la mejor tradición del drama moderno. *A dónde van los corazones rotos*, una obra de su autoría presentada en la sala *El extranjero*, cuenta la historia de una familia en decadencia. Una madre y sus tres hijos ya mayores vuelven al mismo balneario dónde alguna vez fueron felices o al menos supieron vivir mejores tiempos. El gran ausente en este regreso es el padre. Ya fallecido, parece haber dejado un vacío que la familia no consigue ocupar. Entre tanto se espera la eterna llegada de un tío que vendrá a visitarlos.

La acción transcurre entre los medanos de la playa dónde la arena del tiempo parece haber quedado detenida. ¿Qué hace la gente en la playa? No mucho. Lo mismo le sucede a estos personajes. Nada es lo que hacen en su tiempo. Están detenidos, imposibilitados de accionar. Apenas alcanzan a hacerse reproches menores que insinúan como trasfondo crisis mayores. Este estancamiento en la arena trae a la memoria el film *La ciénaga* de Lucrecia Martel (2001) y dentro de la tradición teatral es imposible no pensar en la obra de Chejov. Al igual que el dramaturgo ruso de fines del siglo XIX, lo importante no es lo dicho en escena, sino el subtexto que se insinúa. Mientras en la superficie nada parece pasar, por debajo se va viendo la descomposición de una familia en dónde cada uno de sus miembros debe lidiar como puede con su crisis. Entre tanto el fantasma del padre sobrevuela la escena.

Otra referencia ineludible es Beckett. La larga espera de un tío también fantasmal recuerda demasiado a *Esperando a Godot* (1953) y la cuestión de la espera como nihilismo existencial. Particularmente para la madre, la posible llegada del tío parece generar la expectativa de llenar por un rato al menos el hueco que dejó el ausente. Sin embargo, esta espera rápidamente se devela como una ilusión cuyo único fin es justificar el paso del tiempo. Una espera que esta condenada a no tener futuro.

Finalmente todas estas referencias marcan como patrón común la idea de un drama de la inacción. Lo que caracteriza a esta familia y marca su decadencia es la imposibilidad de accionar, de sacar los pies de la arena. Con la muerte del padre, el tiempo se ha detenido y desde entonces nada ha podido prosperar. Los personajes habitan un tiempo subjetivo anclado al pasado. En cierta manera parecen flotar en una post-temporalidad. Pero sin embargo, mientras nada parece pasar, otro tiempo se va deslizando. Hay un movimiento de las horas y la noche de a poco va cayendo sobre la playa. Ese momento en que los bañistas abandonan inexorablemente la arena, es también la llegada de un final para la familia.

En cierta manera toda la obra esta construida sobre esta idea de tiempos muertos. Los sucesos principales en la vida de esta familia transcurrieron en otra época. Los espectadores reconstruimos a partir de indicios como fue la

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

vida de los personajes en aquel tiempo en que supuestamente fueron felices. Indicios subjetivos tan dudosos como el recuerdo mismo. Un recuerdo que nos conduce al tiempo de la memoria. Una memoria que aplasta e imposibilita accionar. La espera aparece entre tanto como un futuro inconquistable. En la imposibilidad del olvido, esta la tragedia misma.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:00

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.