

archivo

n°1 / 2

Memoria del arte /
memoria de los medios

n°3

El arte y lo cómico

n°4

Las muertes de las
vanguardias

n°5

Las tapas de
semanarios del siglo

XX

n°6

Estéticas de la vida
cotidiana

n°7

Objetos de la crítica

n°8

Centros y fronteras. El
cine en su tercer siglo

n°9

Dispositivos
mediáticos: los casos
de las tapas de revistas
en papel y en soporte
digital

n°10

**Sobre historia y teoría
de la crítica I**

búsqueda

Contacto

Comentarios

Suscripción

Sobre historia y teoría de la crítica I

n° 10
sep.2012
semestral

Editorial

**Nota previa: sobre historia y teoría
de la crítica**

La dirección



El presente número de *Figuraciones* incluye los trabajos presentados en las sesiones del Atelier Internacional sobre Crítica de Arte desarrolladas en Rennes y París en 2009 y en La Plata y Buenos Aires en 2010. En la nota editorial, los responsables de la abarcativa selección dan cuenta de las áreas temáticas y ámbitos culturales e institucionales comprendidos.

A partir de las indagaciones, aproximaciones y recorridos de este número, se ha entendido asimismo que la amplitud de la sucesión de etapas y períodos focalizados en las presentaciones abre la posibilidad de una extensión y continuidad de su tratamiento, en lo que respecta al desarrollo de su problemática en la cultura argentina. Se articulará así con la publicación de este dossier la del un próximo número de la revista, en el que se considerarán especialmente las rupturas y soluciones de continuidad ocurridas en espacios artísticos, críticos y ensayísticos de la región a partir de las redefiniciones que la caracterizaron en las décadas de 1960 y 1970, comenzadas a tratar en distintos aspectos y niveles en los trabajos de este número.

La dirección

Note préalable

Le numéro actuel de *Figurations* comprend les documents présentés aux réunions de l'Atelier international sur la critique d'art passé à Rennes et à Paris en 2009 et à La Plata et Buenos Aires en 2010. Dans la présentation le responsable met au courant des domaines thématiques, culturels et institutionnels de cette pratique de manière ample.

Des enquêtes, des approximations et des parcours de ce numéro a aussi compris que l'amplitude de la succession des étapes et les périodes consacrées à des présentations ouvre la possibilité d'une extension et la poursuite du traitement, en ce qui concerne le développement de leurs problèmes dans la culture Argentine. Il est donc possible d'articuler avec la publication de ce numéro un prochain qui examinera en particulier les pauses et les solutions de continuité dans les espaces artistiques et critiques de la région, incluse les redefinitions qui caractérisaient les années 1960 et 1970, commencé déjà à traiter les différents aspects et niveaux dans les travaux du présent numéro.

La direction

<http://www.revistafiguraciones.com.ar>

Instituto Universitario Nacional de Arte - IUNA Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869. C1039AAA Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252