



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

## Una libertad dirigida

por Fernando Velazco

**¡ Llegó la música !**, de Alberto Ajaka. Dirigida por Alberto Ajaka. Con Leonel Elizondo, Sol Fernández López y Karina Frau. En Escalada. Remedios de Escalada de San Martín 332. Funciones: lunes y viernes, 21 hs. Entrada: \$ 60 / \$ 40.

A tres meses de su reestreno, *¡ Llegó la música !*, escrita y dirigida por Alberto Ajaka, continúa agotando localidades. La sala Escalada, propiedad del director, fue el lugar escogido para llevar a cabo la representación. Se trata de un espacio que combina una cartelera teatral con otra musical. Sin embargo, a la inversa de lo que su nombre indica, en *¡ Llegó la música !* no hay músicos, sino actores que asumen su rol como tales, que gesticulan mientras su orquesta de aire interpreta atentamente su repertorio. Son once intérpretes en escena, un número poco común para el espacio teatral independiente.

Con una duración de casi dos horas y un reparto actoral muy bien seleccionado, la obra tiene su punto de partida en un teatro municipal, donde la orquesta estable ensaya incesantemente un repertorio de Shostakóvich. Se prepara para un concierto especial ante unos programadores que prometen llevarlos a una importante gira internacional.

A la orquesta compuesta por ocho músicos se suman un viejo director y un solista argentino-alemán, ambos contratados para la ocasión. Además, se hace presente el guardia de seguridad, un personaje que, por momentos, parece ser protagonista de una historia paralela. Su inclusión genera los primeros momentos de comedia y una de las situaciones más dramáticas.

No obstante, una simple descripción de su argumento resulta insuficiente cuando se trata de entender lo que la obra tiene para decir. *¡ Llegó la música !*, es una de esas piezas teatrales particulares que no se prestan fácilmente a una lectura unívoca. La complejidad de la historia viene dada por los numerosos temas que son tratados y los diversos puntos de vista. A pesar de esto, no se presenta como un conglomerado de ideas inconexas, sino que como indica el axioma gestáltico, "el todo es mayor que la suma de sus partes".

Por otro lado, la obra, al igual que una orquesta, concede a cada actor la posibilidad de destacarse ya que los personajes tienen su personalidad bien delineada, y se enfrentan con su antagonico. Desde el solista llegado de Europa que se niega a comer carne para cuidar su salud hasta una cellista con una vida desordenada por sus problemas conyugales.

Con una escenografía austera, el espacio es ocupado por los atriles correspondientes a cada partitura, dos bustos de compositores clásicos y algunos carteles con sus apellidos, además de una estructura de metal donde se encuentran algunas prendas colgadas. La iluminación posee un papel narrativo importante, para indicar el paso del tiempo, y para destacar personajes. La musicalización es en off, pero también hay lugar para que los actores hagan uso de sus cualidades vocales entonando dos marchas y una ópera. En lo que respecta al vestuario, se produce un solo cambio de ropa, desde una indumentaria informal hasta elegantes trajes que los músicos

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

utilizan el día de la presentación.

La libertad que poseen los músicos de pasar fugazmente de un tema a otro, los lleva a entablar conversaciones, pero sobre todo discusiones sobre el sistema capitalista, los artistas callejeros, el poder jerárquico que tiene el director en la orquesta, la música popular, y hasta su propio sindicato.

El director, un personaje que oscila entre lo culto y lo vulgar, es el que da una posible clave para entender una obra donde la pluralidad de opiniones no encierra conceptos precisos sino que la palabra se enriquece de un interlocutor a otro. Se pregunta, retóricamente, "¿Qué es el arte? Sino la libertad dirigida".

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:53:58

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental**  
**de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.