

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)

Crítica de Artes

[II](#) [Agenda](#)**Búsqueda**

tipo de búsqueda

**ac**  
arte críticasoctubre  
2016

danza

[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

## Entrevista a Marina Barrionuevo

por *Florencia Altieri*

Licenciada en Estudios Orientales en la USAL, Marina Barrionuevo, tiene también un Posgrado en Antropología Social y Política en FLACSO y actualmente cursa otro en Gestión Cultural. Además es bailarina y profesora recibida de las Escuelas de Yamila Massur y de Shahdana y sigue perfeccionándose con Saida, Matías Hazrum y Alejandro Curtarelli.

Uniendo ambas pasiones creó Estudio

Sahar, única escuela de bellydance de Argentina con un nivel de teoría académico y profesores con una formación universitaria, tanto en el profesorado de danzas árabes como en las especializaciones virtuales y los cursos de idiomas. Dedicada a la investigación y difusión de músicas y danzas asiáticas, crea en 2012 el show multidisciplinario Asia Festival y en 2013 el Primer Congreso en Historia de la Danza y Música Árabe. Además dirige un Centro de Investigación centrado en la Historia del Bellydance, en el cual producen material que difunden gratuitamente por internet. Barrionuevo junto a su escuela son un centro importante de enseñanza y difusión de las culturas de Medio Oriente.

ISSN: 1853-0427

- *Con Estudio Sahar pudiste hacer confluir tus conocimientos sobre distintas disciplinas ¿no?*

-Al principio en las clases no incorporaba material teórico detallado y llegó un momento donde las mismas alumnas me preguntaron por mi carrera y consultaron si podíamos incorporar algún curso de esa temática. Es así que un día en un barcito, agarre un papel y empecé a armar el programa del profesorado con materias de mi carrera en la USAL, pero orientadas a la danza e intentando pensar, qué es lo que consideraba que ellas deberían saber. Así empecé a armar el profesorado, por una inquietud de las alumnas.

- *Sos pionera en la investigación y difusión de las culturas de Medio Oriente tanto en Argentina como en Latinoamérica ¿Cómo llevas a cabo esta tarea?*

-Por ahí pionera es una palabra muy fuerte, porque hubo mucha gente que fue investigando e hizo sus aportes y es importante reconocérselos a ellos también. Por suerte en las especializaciones online hay varios alumnos de distintos países, hay de Chile, de México y de Puerto Rico. Nos pone muy contentos saber que nuestro trabajo está llegando a otros países también. Es muy interesante el hecho de que originalmente la población a la que le interesaba lo teórico era muy reducida, generalmente se buscaba el aprendizaje de la técnica. Pero en este último tiempo, está creciendo la cantidad de gente que se interesa por esto. Tal vez hay una toma de conciencia sobre la importancia de, por ejemplo, poder responder ¿qué es la danza árabe? Si uno baila por hobby, lógicamente la teoría no cumple un rol tan vital como si uno se está formando como futuro docente. Pueden

cometerse gran cantidad de errores si se desconoce, por ejemplo, como era la danza en el Antiguo Egipto y se pelagra de caer en imágenes orientalistas. Por eso, no sólo la técnica es necesaria, las dos cosas son importantes.

*- Con esto que decís de la importancia de la teoría y de que en la actualidad hay muchas bailarinas interesadas en esto, también está el problema de poder encontrar fuentes fidedignas, en relación a Internet.*

-En general la fuente de búsqueda es Internet y específicamente Wikipedia, y no se sabe bien cómo distinguir si un texto tiene metodología o no la tiene: falta todavía espíritu crítico, o sea poder criticar el texto. No sólo hay que formarse aprendiendo libros sino que también hay que adquirir cierta metodología para poder aprender a distinguir cuál es una fuente viable y cuál no.

*-Hay mucha información pero también distintas versiones sobre lo mismo que no se sabe bien cuál es verdad, por ejemplo, la danza con velo.*

-Sí, claro. Sobre todos los elementos y las épocas de la historia hay distintas versiones. Al igual que en cualquier disciplina y área de investigación, hay tanto material que uno debería leer horas y horas para poder llegar aunque sea a cubrir el 25%. Para poder distinguir si una versión es correcta o no, hay que partir de la certeza de que no existen verdades únicas, sino teorías. Cada investigador opta por elegir la que es más afin a su formación, a su forma de pensar, etcétera. Lo descubierto y verificado hoy, puede ser incorrecto mañana. Por eso, es importante estar siempre actualizado.

*- Junto con tu equipo de Estudio Sahar has dictado charlas sobre bellydance en universidades argentinas. ¿En cuáles y cómo fue la experiencia?*

-En la USAL soy profesora auxiliar en la materia Literatura Árabe y los titulares son muy amables y como saben que me estoy especializando en esto, me dieron la oportunidad de poder incorporar en la cátedra algunas charlas sobre el bellydance y la música árabe. Y hace poco fui a hablar al Joaquín V. González al Profesorado de Historia.

*- En 2014 empieza una nueva especialización centrada específicamente en la Historia del Bellydance ¿Por qué te surgió la idea de abrir una nueva especialización?*

-Comenzamos con la especialización de Cultura del Cercano Oriente Antiguo, la cual da la base teórica para poder aprender luego sobre la historia del bellydance. La misma tiene contenidos de historia y literatura árabe, filosofía islámica, historia de Asiria, Babilonia y Sumeria, historia y religión de Egipto, introducción a la Antropología y, la última materia, es historia del bellydance. La estructuramos de esta manera, ya que de esta forma los alumnos pueden situar contextualmente las diversas etapas de la danza. Sobre la especialización en Historia del bellydance, la creamos este año y se inaugura en el 2014. Al ser tanto el material sobre esta temática, nos pareció interesante que nuestros egresados de la primera especialización, puedan continuar sus estudios profundizando lo aprendido. Porque hacer la especialización en historia del bellydance y no saber sobre historia ni religión de Egipto hace que uno no pueda entender del todo lo que está leyendo. Por ejemplo, si lees que en el periodo Nagada se encontró tal figura y no sabés que pasó en ese período, te queda afuera la contextualización de eso; o si lees sobre las wings y no sabés qué significaba Isis en esta religión, uno no termina de entender el elemento en su totalidad. Por eso, es que la nueva especialización tiene un nivel más avanzado y bien específico. Por otro lado, en la primera especialización no hay requisitos, no se requiere conocer sobre las temáticas dictadas, u otros idiomas. En cambio, en la segunda son necesarios los conocimientos de la primera y saber inglés, porque la mayoría de la bibliografía está en ese idioma (además de francés y alemán).

*- Comenzaste especializándote en danza árabe pero con la creación del Asia Festival en 2012 expandiste muchísimo el área de investigación y difusión a la que te dedicas. ¿A qué se debió esta ampliación?*

-En la carrera de Estudios Orientales no sólo estudié sobre el sector árabe sino que también, estudie las áreas de India, de Japón, de China y de Corea. Si bien mi área de interés es el sector árabe, siempre tuve gran interés por el continente asiático en su totalidad. Por otro lado, muchos de los artistas de las distintas comunidades asiáticas hacen un gran trabajo de difusión de su cultura y realmente es un placer verlos actuar, por eso decidimos incorporarlos. El objetivo era hacer algo diferente porque creo que el formato de la muestra de danza árabe está en crisis actualmente, no solo por la situación económica del país sino porque hay gran cantidad de escuelas y muestras a fin de año y se hace complicado para algunos familiares concurrir a todas. Además, es un espectáculo que en general, suele estar orientado a que el alumno demuestre su trabajo durante el año y nos pareció interesante poner el foco de atención en un espectáculo conceptual, y diseñado a un espectador que no necesariamente tiene que ser familiar del alumno, bailarín de árabe o del ambiente. Es decir, un espectáculo orientado al público general. El Asia Festival entonces se caracteriza por la variedad ya que hay números de árabe, China, Corea, Japón, Sudeste e India. Siempre orientado a la música y la danza porque eso es lo que caracteriza a Estudio Sahar.

El año pasado, el primer Asia Festival lo hicimos en el Teatro Empire, y la entrada tenía un valor determinado, no obstante, este año, tuvimos la posibilidad de hacerlo en la Biblioteca del Congreso de la Nación de forma gratuita y abierto a toda la comunidad.

*- Este año organizaste el Primer Congreso en Historia de la Danza y Música Árabe ¿Cómo fue la experiencia? ¿Ya estás planificando el próximo?*

-Lo hicimos con un grupo de alumnas del Estudio en la Biblioteca Nacional. En la organización, cada una trabajaba su mesa dentro del congreso, estaban las mesas de psicología de la danza, orígenes, fusión y actualidad, donde cada una se encargaba de sus invitados. Tratamos de invitar a gente que sea reconocida en el ambiente y que pueda aportar una mirada para que estén todas las voces. Nosotras tenemos una mirada bastante marcada y hay otras que no compartimos pero eso no quiere decir que no tengan que estar, al contrario, la idea del congreso es que todas las miradas dialoguen para poder sacar algo en común. La verdad fue una experiencia excelente. El próximo Congreso ya lo estamos programando y queremos hacerlo más tiempo, quizás de dos días, que haya más mesas y posibilidad de que se puedan presentar más oradores.

*- ¿Coincidís con que existe un estilo argentino en el bellydance? ¿Cómo lo definirías?*

-En realidad dar una definición de que sería estilo argentino es algo totalmente subjetivo, algunos dirán que es un estilo más fusionado, otros que es menos puro indicando cierto rechazo. Creo que existen tantos estilos como bailarinas y que es sumamente importante el respeto entre las diversas formas de bailar. Lógicamente hay bailarines que marcan tendencia expandiendo su forma de interpretar la danza en distintas partes del mundo, como en este caso. Pero, es importante aclarar, que no existe la danza pura de Egipto, hacer algo más o menos puro, es una utopía. Es decir, no existen danzas que sean puras al punto de no haber recibido nunca desde su construcción una influencia externa. Hay dos autores: Gupta y Ferguson que dicen que las culturas no pueden ser encerradas en fronteras sino que siempre se están relacionando entre sí, porque las culturas las llevan las personas y no se encuentran encerradas en territorios. Esto es muy interesante, porque si lo aplicamos a la danza, no podemos hablar de una danza en Egipto que nunca haya estado en relación con danzas de otros países. Si nos remontamos a diversos periodos históricos, son infinitas las cantidades de aportes de otras danzas a la danza en Egipto.

*-Podrías dar algunos ejemplos.*

-Sí, a ver, en el antiguo Egipto hay registros donde comentan como se recibieron determinada cantidad de bailarinas extranjeras y como se incorporó tal o cual elemento por esta razón. Por otro lado, creo entonces que hay personas que perfectamente pueden no estar de acuerdo con determinado estilo de baile, ya que es un arte y la apreciación del mismo es

subjetiva. Pero no considero correcto, denigrar un estilo con el argumento de que no es puro o auténtico. Como hemos visto, es una utopía pensar que una danza no pueda recibir a lo largo de toda su historia influencia externa. Las mismas evidencias rechazan este argumento. Pero por otro lado, esta influencia no debe ser vista como una total imposición extranjera, a modo de víctima y victimario. Es decir, si bien hay una hegemonía y una contra hegemonía, como dijo Mary Louise Pratt, los contactos se dan en una "zona de contacto". En los siglos XIX y XX hubo un movimiento de auto orientalización, es decir que bailarinas buscaban ser más "orientales" por una cuestión comercial. No nos olvidamos también de Mahmoud Reda y Farida Fahmy y cómo incorporaron gran cantidad de elementos "occidentales" en sus danzas, en el proceso de construcción de una identidad, que se estaba perdiendo. Igualmente es un tema muy complejo, pero lo más importante creo es dejar un mensaje de los diversos estilos generan crecimiento en la danza y no su destrucción.

- ¿Cuál consideras que fue y es el aporte de Saida al bellydance en Argentina?

-Es una gran maestra y marcó un antes y un después en la danza, al igual que gran cantidad de maestros argentinos. Siempre voy a tenerle una admiración especial porque es mi maestra, al igual que Shahdana o Yamila Masur. Cada una de ellas siempre entrega todo de si misma y Vero (Saida) se caracteriza por el gran hincapié que hace en la parte técnica. A la hora de enseñar es un gran recurso porque uno puede saber cómo explicar al alumno cada detalle del paso que está enseñando, desde cómo van las rodillas, a los pies, a las manos, ni un detalle queda fuera de su vista. Creo que en Argentina tenemos que sentirnos orgullosos de tener grandes exponentes de la danza, reconocidos a nivel mundial como ellos.

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:54:44

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.