



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

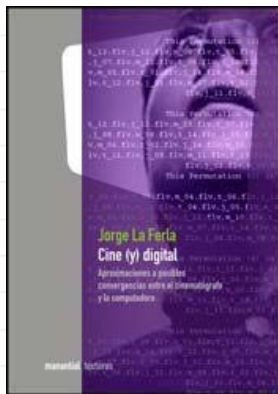
debates / libros

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

Lo cinematográfico y sus dispositivos

por Gastón Lorefice

Cine (y) digital, de Jorge La Ferla. Buenos Aires, Manantial, 2009.

Relacionado con los acontecimientos tecnológicos que tuvieron lugar a lo largo del siglo XX, *Cine (y) digital* se centra de las transformaciones que acompañaron al cine desde el punto de vista de su producción y circulación, enfocándose específicamente en la cuestión de su materialidad. Es decir, en el pasaje del celuloide a los medios digitales. Desde este enfoque se recorren las distintas etapas del cine en su relación con dispositivos como la televisión, el video, los cd rom interactivos o las instalaciones audiovisuales, para culminar con las obras

destinadas a la sala oscura que se diseñan y realizan íntegramente en computadoras.

A través del texto se revisan una serie de primeros intercambios entre el viejo régimen de producción y las nuevas tecnologías y dispositivos, remarcando los "posibles lenguajes que surgen de la confluencia del cine con la máquina de proceso digital, a partir de una praxis que combina autores y pensadores de referencia para la historia del cine y de las artes mediáticas".

Otra de las cuestiones centrales se relaciona con las formas variadas de consumir el cine y los nuevos circuitos conquistados. Se presenta lo cinematográfico en un sentido amplio y ligado a lo audiovisual, atendiendo a sus diversas formas de consumo, desvinculadas de la sala de cine tradicional. Entre estas formas predominan las que tienen lugar a través del hogar, como la televisión o Internet, o aquellas que se desarrollan a partir de circuitos especializados o festivales independientes.

Como señala La Ferla, una tercera forma de consumo es aquella que resulta de la intersección con otros lenguajes como el teatro o las artes visuales, donde muchas veces las obras incorporan la pantalla entre sus dispositivos. Estas experiencias, generalmente más relacionadas con el legado del cine experimental y la animación, en cierto sentido marginadas frente al cine comercial, encontrarían a través de las últimas décadas un lugar para su circulación en museos y galerías reconocidas.

Este tipo de prácticas, como afirma el autor, recuperarían ciertos legados. Por un lado nos recuerdan la primera etapa del cine cuando aún no se había consolidado plenamente como un medio de registro, y por otro, ciertas incursiones llevadas a cabo por la tradición neovanguardista, durante las décadas de los sesenta y setenta. Entre los principales directores que cita La ferla por haber incursionado en el espacio del museo o de la galería, se encuentran Chantal Akerman, Jean-Luc Godard, Peter Greenaway, Abbas Kiarostami, o Chris Marker, entre otros.

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

La llamada “muerte del cine”, tema que es desarrollado a partir de múltiples miradas en el texto, se inscribe en esta etapa de transición que señalábamos hacia el comienzo de la nota. En concordancia con las afirmaciones de Lipovetski en su ya clásico libro *La pantalla global*, La Ferla, lejos de tener una mirada nostálgica sobre el cine, entiende que lo cinematográfico se ha expandido hacia un conjunto de dispositivos relativamente recientes. Como recuerda, este proceso fue acompañado por posturas que, o bien defendían las nuevas tecnologías y búsquedas de los directores, o se aferraban al uso del celuloide en nombre de lo ontológico del cine.

Pese a todos los malos augurios, según el autor, durante las últimas décadas el cine se redefinió y encontró en los medios digitales un conjunto de posibilidades técnicas y expresivas nuevas. Entre estas posibilidades, se encuentra el hecho de poder alterar parámetros como el color o la iluminación, la creación de mundos alejados de lo mimético, o a la inversa, la representación de ciertos motivos y temas de la cultura en cierto sentido clásicos, con un mayor nivel de realismo y fluidez.

En lo que a la actualidad respecta, La Ferla sostiene que “La segunda década del tercer milenio quedará en la historia por la desaparición, casi definitiva, del soporte cinematográfico (...) al menos en el nivel tecnológico, por parte de los procesos informáticos virtuales”.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:28

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.