



Blue Jasmine: una nueva reflexión ética de Woody Allen

por Carolina Rochi

Blue Jasmine, dirigida por Woody Allen. Con Cate Blanchett, Alec Baldwin y Sally Hawkins.

Posiblemente Woody Allen se haya inspirado en *Un tranvía llamado deseo* para darle a *Blue Jasmine* (2013) su esencia narrativa. Pero, su estilo y oficio convierten el texto de Tennessee Williams en una reminiscencia, aunque ineludible. Con un guión conciso que no deja espacios en blanco, este drama, desarrollado en los ya clásicos noventa minutos allenianos, sucede a la comedia *A Roma con amor* (2012) y muestra una vez más a un director prolífico y versátil que filma lo que tiene ganas de filmar.

Jasmine (Cate Blanchett) es una mujer de la clase alta neoyorkina que tras perderlo todo busca refugio en San Francisco, donde vive su hermana Ginger (Sally Hawkins). En esta ciudad va a lidiar con un estilo de vida hecho de pequeñas cosas que estará signado por su necesidad de trascender y de ser "alguien sustancial". En definitiva, por deseos de clase que le generan insatisfacción. A través de una estructura narrativa basada en el recurso del flashback se refleja su ostentosa vida en Nueva York, el amor por su esposo Hal (Alec Baldwin) y el ocaso de ese mundo de fantasías.

Con este filme Woody Allen continúa su predilección por los personajes femeninos y los dramas que tienen a mujeres como protagonistas. *Interiores* (1978), *Septiembre* (1987) y *Otra mujer* (1988) son ejemplos paradigmáticos. Asimismo, se puede citar a *Crímenes y pecados* (1989) como antecedente en otro aspecto: la reflexión ética que plantea *Blue Jasmine*. Hal, acusado de malversación de fondos lleva una vida de lujos con el dinero de quienes estafaba. Como es costumbre, los personajes de Allen se desdoblan en apariencias: el esposo de Jasmine es un hombre generoso y altruista admirado por su hijo.

Por otra parte, en esta ocasión el drama es musicalizado con una selección de blueses (otras veces fue la ópera, la música de Satie e incluso el silencio). Acertadamente, es un soundtrack que retrata esa nostalgia que Jasmine siente por su pasado. El tema principal es "Blue moon" interpretado por Conal Fowlkes, pianista de la *Eddy Davis New Orleans Jazz Band* en la cual Woody toca el clarinete.

Es marca registrada de Woody Allen que en todas sus películas las actuaciones siempre sean excelentes hasta en el más secundario de los personajes. Probablemente Cate Blanchett sea ganadora de varios premios por este trabajo, al que no le faltan momentos de humor. Esta semana Allen revelo que *Magic in the moonlight* (2014) será el título de su próxima película recientemente rodada en el sur de Francia.

(0) Comentarios

Dejar un comentario



ISSN: 1853-0427

Nombre

Email

Comentario

Última actualización:
11-10-2016 14:55:34

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.