



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

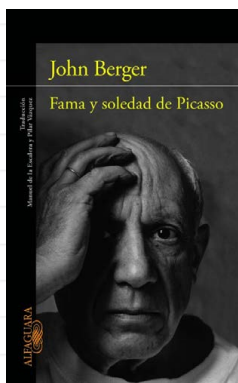
artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

## Aquello que Picasso pudo producir

por Mariela Medina

**Fama y Soledad de Picasso**, de John Berger, Buenos Aires, Alfaguara, 2013.



Cuando se acaban de cumplir cuarenta años de la muerte de Pablo Picasso, Alfaguara reedita en estos días uno de los libros más discutidos de la trayectoria literaria de John Berger. Un ensayo que, a pesar de haber ganado el premio más importante de la literatura inglesa, expone un punto de vista despreciado por los admiradores del pintor. Más allá de la reconocida prosa del escritor británico, ¿cuál es la importancia de éste libro? y ¿por qué reeditarlo en el 2013 cuando parecería provenir de un detractor del artista?

John Berger se da a la tarea en estas páginas de describir con detalles aquellos elementos de la idiosincrasia española que envolvieron a Pablo Picasso y que lo llevaron a ser un autoexiliado en París. Una mirada crítica sobre la historia europea, del anarquismo y del franquismo permite hacer un retrato del artista en su juventud. Son centrales las anécdotas de la amistad de Picasso con otros referentes del arte, con los críticos, con el sexo y el amor en París. Hace un recorrido por su obra, no solo por la obra pictórica, sino también por otros desempeños como el teatral o el cinematográfico. El texto guía al lector a través de la historia de una figura de artista que logró encandilar a críticos, investigadores e inversores.

Lo llamativo es cómo inicia ese recorrido, ese principio que produjo tanto alboroto en su época dejó detrás la verdadera importancia de lo escrito, ya que avanzando se podría pensar que aquellos que se enojaron tanto con las primeras páginas abandonaron su lectura. El escritor se detiene en los valores que tenían los cuadros en 1965, cuando se editó por primera vez el libro. En esa fecha Picasso se encontraba aún vivo y produciendo. Pero los valores no se utilizan sólo para describir la inmensa fortuna que había generado, sino para argumentar de qué manera la crítica y el público habían creado al "genio" picassiano.

El reconocido crítico nos guía en la senda que recorrió la figura del pintor hasta llegar a ser considerado un genio o hasta un mago, pero intenta plantear un interrogante, lo que él considera es una ausencia de tema en las obras del artista posteriores al '45. La figura de Picasso crece sobre su obra, importa más quién es él que lo que hace. "El hombre, su personalidad, dejó a la sombra el arte". Porque la fama que hace que "su nombre sea conocido por muchos que no podrían decir el nombre de su primer ministro", "que sea más famoso que Rafael en Italia", lo llevó a una soledad que creó un lugar donde solo consigo mismo podía discutir los temas. Fama y dinero de Picasso en realidad son, para Berger, un sinónimo de soledad.

Nos sólo es la biografía de un artista, es un ejemplo de análisis pictórico, un cuestionamiento al arte visual y una crítica de la "crítica" de la época, que según el autor no pudo darle a Picasso más que aplausos. Para decir que el

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

arte del gran pintor español no muestra avances desde 1945, Berger hace uso de todas las herramientas analíticas que él mismo describió en *Modos de Ver*. Compara obras de Picasso con obras de otras épocas y demuestra cómo se pierde la posibilidad temática afirmando que "por interesantes que estas puedan ser, no son más que ejercicios pictóricos, como los que cabría esperar que llevase a cabo algún joven que promete, pero no un anciano que ha conquistado la libertad de ser él mismo". Palabras que definitivamente fueron provocadoras en su época, pero es necesario acercarse a ellas para comprender que es posible una crítica de una artista que parece no haber tenido detractores. Para Berger el mundo de la época "necesitaba creer en su éxito más de cuanto él mismo precisaba". A pesar de que él mismo aclara que no hará una enumeración negativa de los fracasos picassianos, dedica varias páginas a explicar que todos los artistas en la ancianidad lograron sus mejores y más importantes trabajos, perfeccionando la técnica, pero Picasso no pudo, sólo pudo expresar su horror ante el hecho de que el cuerpo envejeciera.

Buscando una biografía de Picasso en este libro alguien se puede encontrar con un análisis de la sociedad burguesa durante y después de la Segunda Guerra Mundial. A través del concepto de experiencia de Benjamin, Berger analiza de qué manera puede verse la guerra en el arte, en los cuerpos y sobre todo el dolor de un momento histórico, para luego caer todos en algo que parece el abismo de la frivolidad, el miedo al dolor, que para Berger es "un problema histórico, no moral". Es que quizás allí radica la razón de la reedición de este libro. No solo es una elección de mercado, quizás también se busque dar cuenta de cómo un momento histórico y quizás muchos miedos personales llevaron a Picasso a un encierro que no le permitió dar lo mejor de él. Lo que pudo dar antes de 1945 fue inmenso, pero luego se separó del mundo de su tiempo. Vale la pena llegar a las últimas páginas de este libro, para entender cómo bella y académicamente se puede comparar un Picasso con la obra de un niño y, con ello, hacer un homenaje.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:54:29

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.