

Un toque maestro

Sobre El toque de un poeta

por *Olivia Avila*

El toque de un poeta, de Eugene O'Neill. Dirigida por Barry Primus. Con Lito Cruz, Susú Pecoraro y Eleonora Wexler. En el teatro Apolo. Av. Corrientes 1372, CABA. Funciones: miércoles a domingos 20.30 hs. y sábados 22.30 hs. Entradas: \$ 250 (promociones vigentes 2x1). Hasta el 28/09/2014.

*I have not loved the world, nor the world me;
I have not flatter'd its rank breath, nor bow'd
To its idolatries a patient knee,
Nor coin'd my cheek to smiles, nor cried aloud
In worship of an echo; in the crowd
They could not deem me one of such; I stood
Among them, but not of them.*

Lord Byron, *Las peregrinaciones de Childe Harold*
(1812-1818)

Suficiente muestra de que el teatro contemporáneo se ha ido transformando en un espectáculo total resulta la heterogénea red de relaciones que se plasman en el proyecto que culmina en el segundo estreno de O'Neill en lo que va del año en la cartelera teatral porteña: *El toque de un poeta*, en el Teatro Apolo.

La presencia del director Barry Primus en Buenos Aires arrastra consigo una sugestiva constelación de personajes históricos que se entranan a su alrededor: compañero de Arthur Miller y discípulo del *Actors Studio* de New York, junto a su esposa Julie Arenal (sobrina de Siqueiros y coreógrafa de *Hair*), Lito Cruz y su hija, Alejandra (en la traducción), trabajaron en esta versión estrenada por primera vez en Argentina de *A touch of the poet*, tal su título original. Le siguen el poeta inglés Lord Byron, cuyas obras son citadas por el protagonista, y que encuentra su espejo en otro poeta romántico, personaje del espacio virtual que nunca toma cuerpo en escena, el propio (anti)héroe de la pieza, que es un militar retirado, capitán en la guerra contra Napoleón, a comienzos del siglo XIX en Boston, prototipo *byroniano* de los varones de su tiempo. Y finalmente el propio autor, con un pie en el siglo XIX y uno en el XX, Eugene O'Neill -ganador de cuatro premios Pulitzer y un Nobel de literatura. Es tal vez el teatro, como pocos otros lenguajes, capaz de reunir seres, tiempos y temas tan dispares en un solo acontecimiento y, de ese manojito de hebras de individualidades y condensaciones dispares, extraer un ejemplar novedoso y semánticamente denso.

El espectáculo tiene mucho trabajo detrás, y esto es notorio en el resultado final. Desde la dirección, la ilación narrativa es precisa, sin fisuras. Las escenas se suceden con fluidez y entretienen con efectividad, mientras logran ir entramando el complejo universo literario del dramaturgo. Resultan funcionales a este propósito los efectos lumínicos, que bañan los diferentes ambientes de la excelente escenografía de Macelo Valiente, que se



lucen por el empleo de materiales como gazas, apliques, paneles y accesorios, recreando el hogar de la familia, un bar adyacente, la cocina y un segundo piso de la casa.

Las actuaciones son destacables, en especial la de Cruz, que se adueña del escenario, secundado por una diestra Pecoraro y una solvente Wexler, quienes personifican a la esposa y a la hija del General, respectivamente. A estos se suma un elenco sólido que compone a los camaradas del protagonista, y otros personajes pueblerinos, borrachines y músicos.

En principio, se podría sospechar que los sujetos de *El toque...* se encuentran marcados por algún tipo de dualismo fuerte que, a modo de paradigmas sociales, están en representación de grandes conflictos: lo que un hombre es o ha sido, y lo que por su origen humilde imagina o proyecta de sí: ser y parecer. También están presentes el amor y la entrega, los "esclavos de la pasión", contra toda consciente conveniencia material, pero con inesperados giros que deshacen la distinción entre ingenuos y maliciosos.

Como sucede en las obras de arte, se desenvuelven grandes temas humanos, sin simplificaciones gratuitas: este es un texto que, de tan intenso, el propio autor había dejado sin publicar. *El toque de un poeta* tiene la maestría del gran O'Neill en todo su esplendor, junto a un grupo de artistas que logran una obra-acontecimiento de asistencia obligatoria.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:52:34

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
 Azcuénaga 1129. C1115AAG
 Ciudad Autónoma de Buenos Aires
 (54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
 Bartolomé Mitre 1869
 Ciudad Autónoma de Buenos Aires
 (54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.