



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

Un teatro para el desierto argentino

por Gabriel Graves

El viejo municipal: el sistema de producción público y su relación con el teatro independiente, de Carlos Fos (Compilación y edición de Laura Rauch), San Justo, Nueva generación, 2014.

EL VIEJO MUNICIPAL

El sistema de producción público
y su relación con el teatro independiente

Compilación y edición de Laura Rauch,
sobre textos de Carlos Fos.



Su nombre suele ir acompañado del epíteto épico “incansable investigador”, pero Carlos Fos prefiere definirse como “antropólogo e historiador del teatro argentino”. Autoridad insoslayable en lo que a las tablas locales se refiere, su profusa producción está almacenada, principalmente, en artículos dispersos. Enciclopedia viviente de personas, movimientos, tensiones e instituciones del teatro en general, muchos jóvenes investigadores se han nutrido de su sapiencia

para armar libros más nodales. El año pasado se publicó *Teatro obrero: una mirada militante*, de Araceli Mabel Arreche que reconoce su labor autoral como una “edición y compilación” de textos de Fos. Este año, Laura Rauch es la que compila y edita la visión de Fos sobre la historia del teatro General San Martín bajo el título *El viejo municipal: el sistema de producción público y su relación con el teatro independiente*.

Once artículos prolijamente editados dan forma a esta particular historia que excede en mucho el perfil del teatro que Wikipedia ofrece. Más que el derrotero del edificio y sus eventuales ocupantes, que también son tratados, aquí se habla de la relación profunda entre ejes que parecen antagónicos. Pivoteando entre el teatro independiente y el oficial, la historia del teatro San Martín muestra los vaivenes que a lo largo de la historia argentina han tenido el concepto de nación. El interés o desinterés porque una ciudad tenga un teatro marca la importancia que los gobiernos de turno dieron a la cultura en general y al teatro en particular. Su rol se enmarca en lo pedagógico o en lo experimental, es un foco civilizatorio o una guarida de subversivos, todo lo cual se pone en juego a través de bruscas alternancias. La programación del San Martín y las decisiones detrás de la misma, su cambio de nombre y de edificio, su condición a veces de botín de guerra de vencedores y a veces de trinchera de resistencia, lleva a una pregunta que sobrevuela estos ensayos: ¿qué es lo nacional? Fos sabe que esto tiene demasiadas respuestas, el recorrido por el espacio de Corrientes al 1500 saca a relucir las tensiones que hablan del teatro pero también de los sucesivos proyectos de país que esta sala ha buscado encarnar.

Los primeros ensayos rescatan la mítica figura de Leónidas Barletta, iniciador del cargo de director del teatro Municipal y uno de los iniciadores

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

del teatro independiente, separado “del empresario comercial y sus funestas ligazones”, del “engranaje de un teatro subvertido proclamando nuevos fundamentos y nuevas formas”, de “la ambición publicitaria” y de “toda esa retahíla de pacotilla de la escena comercial”. Fos descubre aquí un discurso que eleva las condiciones y la exigencia en la representación, que actualiza debates en el plano teatral pero que también desprecia a los actores populares y a las obras de gran repercusión. Hay aquí, piensa Fos, otra muestra de la dicotomía sarmientina. Barletta, tras siete años de intensa labor, sería despedido por su ideología política en el año 43. Hay algo en su figura que parece mantenerse en el San Martín a pesar del paso del tiempo y las administraciones, el San Martín es un teatro con aristas de independiente y oficial a la vez. Barletta lleva a cabo el período “más fructífero de la existencia” del teatro según Fos.

A partir de este cruce inicial, Fos rastrea una historia de encuentros y desencuentros entre la independencia y la sumisión a los gobiernos de turno. Todavía más, con esto Fos traza una breve historia de nuestra ciudad que, en buena medida, resulta una sinécdoque del país y su sinuoso camino hacia la contemporaneidad. La enumeración de las obras seleccionadas, de los gustos de época y de las personas a cargo del teatro (gente de izquierda, empresarios, fascistas, oscuros funcionarios y un largo etcétera) nos marcan estos sistemas de producción que funcionan como otra de las antinomias fundantes de la argentinidad. Las batallas legislativas, la concepción escénica, autores y actores son llevados por esta doble vía de independencia y dependencia que interpela con extraordinaria vigencia. Rauch sugiere entonces que, en definitiva, el libro habla, también, de los conceptos de historia e identidad. En el hacerse un teatro parecen estar en juego estos valores. ¿Qué es lo independiente y qué es lo oficial? ¿Qué proyectos surgieron para dar respuesta a estos interrogantes?

Como un faro en medio de las brumas que despierta la desconcertante actividad teatral de la cartelera porteña, se erige el teatro San Martín. Ese espacio mítico que todos critican con fundadas razones y todos sostienen con igual entusiasmo. Independientes y empresarios, autoridades de turno y oposiciones, parece haber un sino de importancia fundamental y misteriosa para el ser porteño y para el ser nacional en esos muros. El recorrer la historia de ese espacio a través de los ensayos de Fos se muestra como el extremo de un hilo que ayuda a empezar a desentrañar esa enrevesada madeja.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:53:12

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.

