

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)

Crítica de Artes

[Agenda](#)

Búsqueda

tipo de búsqueda

ac
arte críticasoctubre
2016

danza

[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

por Florencia Altieri

BA Buenos Aires Bellydance Argentino, dirigida por Saida. En el Teatro Ópera, Av. Corrientes 860. Función: domingo 14 de diciembre. Entradas en Escuela de Danzas Árabes Saida, Uriburu 353 piso 2.

El próximo 14 de diciembre se podrá disfrutar del espectáculo más esperado en el mundo de la danza árabe: *BA Buenos Aires Bellydance Argentino* que ya desde el título se plantea como el clímax de esta forma de bailar tan nuestra, conocida como el estilo argentino. Éste se caracteriza por la estilización, la fusión e hibridación con otras danzas y lenguajes artísticos, la calidad coreográfica y la creatividad.

Es una forma de bailar que comenzó siendo la de Saida y con los años se convirtió en la argentina debido a la cantidad de bailarinas profesionales, la mayoría formadas por ella, que continuaron con su línea estilística. De esta manera, el bellydance argentino se difundió internacionalmente y se comenzó a formar un estilo nacional.

Una tras otra, las muestras de fin de año de Saida vienen marcando huellas en la historia de la danza en nuestro país y *BA* no será la excepción. Esta nueva puesta va a dar mucho que hablar ya que será un espectáculo con mucha fusión, mezcla de lenguajes, gran diseño de vestuario y calidad coreográfica. Basado en una temática fuerte: el estilo argentino del bellydance, tomará mucho del tango para reforzar la pertenencia a Buenos Aires.

Las muestras anteriores dan cuenta del desarrollo que tuvo este estilo, que comenzó siendo su forma personal de bailar para convertirse en algo mucho más grande. La bailarina y coreógrafa crea cada año espectáculos fuertes artística y estéticamente. El diseño del vestuario es pensado especialmente en cada cuadro así como la música y la iluminación.

Obras claves para entender el estilo argentino son "Belly Rock" bailada en *Bellywood*, muestra anual 2007, "Evolución" y "Trance" en *Maalima* (2012) y "Tabla Nour" en *Helou* (2013) todas compuestas por Saida e interpretadas por su ballet Rakkasah. En *Belly Rock*, se mezclan melodías y ritmos de rock con música e instrumentos árabes. Las bailarinas usan botas y ropa similar cuero mientras realizan pasos y gestos aludiendo al rock. En "Trance" y "Tabla Nour" hay experimentaciones lumínicas y visuales, en la primera, las bailarinas usan un vestuario atípico remeras manga larga y polleras a la cintura plato con luz ultravioleta. Se producen efectos visuales con los movimientos de las polleras y las distintas figuras que forman en la oscuridad. En la segunda, las luces son de led y están incorporadas al caderín y al corpiño y la coreografía se realiza tanto por las movimientos y cambios de lugar de las bailarinas como por la parte técnica de prendido y apagado de las luces que marcan los golpes del derbake.

En *Evolución* hay una puesta escénica fastuosa, formando muchas figuras en el espacio y desplazamientos por el escenario. Cada bailarina tiene un vestuario diferente en la misma gama y con inclusiones como tocados, plumas y wings con diseños. Lo más importante de esta obra es que se hace un recorrido por la historia de la danza del vientre que culmina con el estilo argentino, esto quiere decir que hay una autoconciencia porque se remite a la danza por medio de la danza misma y se representa el estilo argentino

ISSN: 1853-0427



como lo último, como la vanguardia, como un hito en la historia del bellydance.

Este año *BA* será un homenaje a Buenos Aires. Por eso, contará con bailarines profesionales de tango, Leonardo y Cristina Luizaga y con el cantante Jesús Hidalgo para la apertura. Además, la orquesta de Mario Kirlis interpretará fusiones de tango y música árabe y serán invitadas especiales Shahdana junto a su ballet y Mariana Gasali. Y esto es sólo el comienzo, tendremos que esperar a diciembre para ver qué más habrá preparado en esta oportunidad. En palabras de Saida "Todo el espectáculo será una gran fusión".

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:52:36

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.