



## “La profesión está más precarizada que nunca”

Entrevista a Diego Batlle

por Camila Pose

*En el panorama de la crítica local hay nombres que resuenan, en parte por haber transitado diversos momentos tanto del cine mismo como del estatuto de la crítica en la sociedad, pero fundamentalmente por mantenerse en continuo análisis y reflexión sobre los fenómenos artísticos. Uno de ellos es el reconocido Diego Batlle, actual director del visitado sitio web Otros Cines y crítico de cine del diario La Nación.*

Este periodista, que fue parte de esa crítica joven que tanta repercusión tuvo en los '90, es uno de los más prestigiosos referentes en el ámbito de difusión y análisis de filmes. A continuación, algunas escuetas respuestas a interrogantes que aspiraban a reflexionar sobre la actualidad, en un momento de asiduo debate entorno a la crítica como práctica y disciplina.

- Con una carrera prolífica como crítico, habiendo trabajado en diversos medios y siendo actualmente director de uno de los sitios web más consultados sobre crítica cinematográfica, ¿considera que la crítica ha pasado por distintos estadios?

- La crítica, como el cine en general, siempre va mutando, reformulándose. Hoy no es la misma que cuando empecé a principios de los '90 y probablemente no sea igual dentro de 20 años, aunque su esencia sí sea similar.

- ¿En qué términos describiría el estado de la crítica cinematográfica actual?

- Creo que avanzó más una corriente superficial y efímera -la de las recomendaciones y los puntajes- por sobre la analítica. Me parece que no es un buen momento, con una precarización laboral, una pérdida de influencia y mayores presiones y dependencias.

- ¿Cómo se siente a la hora de escribir para La Nación y para su propio sitio? ¿Cambia su metodología de trabajo?

- Trato de escribir con el mismo rigor para ambos medios. Un poco más suelto en *Otros Cines* y sin tener que ser tan didáctico, y sin sobreentendidos en un diario masivo como *La Nación*.

- Con el auge de las redes sociales y la posibilidad de compartir brevemente opiniones en el acto, me pregunto cuáles son los límites del “registro del crítico”, o más bien, el tono en el que se espera que un crítico deba expresarse. Lo traigo a colación de las repercusiones que tuvieron hace dos años sus tweets, (y posteriormente, la crítica con la que fundamentó su opinión) sobre la película *Soledad y Larguirucho* (2012).

- Creo (y apuesto a) que ambos medios convivan y se complementen. El tweet es algo inmediato, visceral, fugaz, y en muchos casos sirve como



introducción a algo que luego será ampliado en un texto más amplio y profundo.

- *Teniendo en cuenta las voces que detectan en la crítica argentina "síntomas de agotamiento", ¿qué posición asume frente a la polaridad de responsabilizar por ello a los directores o a los críticos? Las diferencias entre la crítica de los '90 y la actual, por ejemplo, ¿se la atribuiría a la falta de "grandes filmes"?*

- La crítica joven fue importante para detectar y apoyar al cine joven que surgió a mediados y fines de los '90. Fue un momento histórico en el que ambos irrumpieron en un contexto dominado por películas y discursos anquilosados. Hoy, hay buenos o muy buenos filmes y críticos valiosos, pero el contexto es diferente, no es un momento de cambio explosivo en ninguno de los dos ámbitos.

- *¿Qué mirada tiene sobre el cine argentino actual?*

- Me parece que hay cantidad, calidad y diversidad. El problema más grave es la distribución y sobre todo la exhibición. No hay salas para tantas películas. Quizás la TV y el VoD/*streaming* en un futuro sirvan para compensar estos problemas de difusión.

- *¿Cómo se posiciona frente a la frase, bastante trillada e indudablemente extremista, "la crítica hace a los cineastas"?*

- No estoy de acuerdo. En el mejor de los casos puede ayudarlo, dialogar de manera virtuosa con una película o una filmografía, pero no más que eso.

- *En el marco de las polémicas generadas por la publicación de la primera edición de Revista de Cine, en especial el largo diálogo entre quienes conforman el Comité de Dirección (Fillippeli, Llinás, Wolf, Moreno, Villegas, Hevia y Oubiña), ¿considera que el recurso de la generalización empleado por los participantes de la conversación posibilita debates en términos positivos?*

- Toda generalización es injusta porque estamos hablando de personas y no hay comportamientos simétricos. Hubo debate y eso es bueno. Me pareció positiva la aparición de un nuevo medio.

- *"Cuando voy al BAFICI puedo ver diez películas realizadas ese año donde la esperanza existe todavía. En cambio, no leo una sola crítica donde la esperanza esté (...)", fue una de las frases de Llinás que usted consideró "injusta" en su artículo "Directores vs. Críticos". ¿En qué se basa su esperanza? ¿Cuáles son los aspectos que detecta como esperanzadores en un filme?*

- Trato de ver cada película con las mejores expectativas y la mayor apertura posible. Tengo, sí, algunos directores que me gustan más y me dan más esperanzas, pero trato de evitar todo lo posible los prejuicios. No siempre lo logro.

- *¿Cree que esta "decadencia de la crítica" puede revertirse o es tan sólo una etapa inevitable? ¿No son estas generalizaciones la decadencia misma del pensamiento crítico?*

- Hoy se escribe más que nunca sobre cine, hay cientos de sitios y blogs, miles de twitteros, pero esa cantidad muchas veces no se traduce en calidad. La profesión está más precarizada que nunca y para casi todo el mundo es un hobby.

- *¿Qué consejo le daría a un estudiante que se inicia en la crítica de cine?*

- Que vea mucho cine, que lea, que escriba, que se contacte con otros colegas. Esto es una maratón, no una carrera de 100 metros.

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:53:39

buscanos en facebook!



**IUNA**

**Instituto Universitario Nacional del Arte**

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental**

**de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.