



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

## El Che, el lector interminable

por Juan Lagruta

**El Che, el lector interminable (2013)**, exposición fotográfica del Centro de Estudios Latinoamericanos Ernesto Che Guevara. Curaduría de Paola Cortés Rocca y Alejandra Torres. En la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS). José María Gutiérrez al 1150, Malvinas Argentinas. Desde el 9 de septiembre hasta el 11 de octubre de 2013. De lunes a viernes de 10 a 20 y sábados de 10 a 16. Entrada libre y gratuita.

Una imagen en blanco y negro nos muestra el ingreso del "Che" Guevara a la Ciudad de Santa Clara, La Habana en 1959. Vestido con su uniforme habitual y su boina, camina acompañado por sus compañeros de revolución mientras va fumando un habano. Sin embargo, hay algo distinto, algo que la historia muchas veces se olvidó de contar, no es un arma lo que empuñan sus manos, sino un libro.

Este es el punto de partida para el interesante desfile de una serie de fotografías antiguas, ahora transformadas en gigantografías, que nos muestran una faceta poco conocida del argentino Ernesto Guevara: su interés por la lectura. Afición que comparte con la biblioteca de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS), que decidió brindar el espacio de su fototeca para la exposición temporal de la muestra "El Che, el lector interminable", realizada por el Centro de Estudios Latinoamericanos Ernesto Che Guevara (CeLcHE).

Caminando por un pasillo con imágenes de ambos lados y luces que se encienden a medida que uno se acerca a ellas, puede observarse una titulada *Autorretrato en Tanzania*, que data del 1966. Este es una de los pocos retratos de la muestra, sino es el único, en que Guevara posa. Sin su uniforme y sin su barba característica es un poco difícil de reconocer, pero lo más importante es que se lo ve sumergido entre papeles y libros.

Luego se lo ve en 1960, años atrás, relajado y sin remera, probablemente en sus momentos de distensión leyendo el libro "Días y noches". Sentado con su ropa habitual, sólo o en compañía de sus compañeros de lucha e incluso en sus momentos de descanso, las fotografías resaltan el costado intelectual del líder y son expuestas junto con reproducciones de los apuntes que tomó de los escritos de Marx y Engels.

Sin olvidarse de aquellos que poco han conocido de la historia del "Che", los organizadores de la muestra han dispuesto unas placas verdes, escritas en letras blancas, que comentan lo puede entreverse en las láminas. Es necesario señalar que no se trata de una colección de un artista, ni mucho menos de un fotógrafo profesional, ya que no se observan marcas autorales. Estas son, principalmente, piezas amateurs que han logrado perdurar.

Este interesante amateurismo ayuda a reforzar la veracidad de la imagen. Es por eso que estas representaciones funcionan como un índice, como una huella de un haber estado ahí, presentes en el mismo momento y espacio que ese "Che" lector, obligando al observador a reflexionar si está ante una obra de arte, un documento histórico o, de manera más abarcativa, ante un patrimonio cultural.

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

Si bien resultan atrapantes los matices y contrastes de las fotografías, poco puede mencionarse sobre la calidad de reproducción, pues en su totalidad predominan los tonos del blanco y negro y tan solo contrastan algunos documentos anexados en matices sepia. La precariedad de los dispositivos es un signo de la época y el contexto social de la captura. Pero aquí no parecen importar tanto los ángulos, la exposición de la luz ni las perspectivas. Lo central es aquella figura que se repite constantemente en cada retrato, ese "Che" desconocido. Esta parece ser la intención principal de la muestra.

### ¿Por qué el Che? ¿Por qué la biblioteca?

Cada fotografía se encarga de exhibir momentos particulares de la historia del Che Guevara, cuya función es presentar una faceta casi desconocida de su vida, su lado intelectual. Sin embargo, es posible que aún haya otro sentido oculto en la obra, la presentación de imágenes alternativas a la concepción del intelectual encerrado en su lectura.

Precisamente, en la sala de exposición se entregan gratuitamente trípticos con información sobre la muestra. En una de las solapas, Paola Cortés Rocca, una de las curadoras, se refiere a esta cuestión: "El lector por excelencia es el que abre 'Continuidad del los parques', el relato de Cortázar: lee en su sillón aterciopelado verde, solo y de espaldas a las interrupciones de los otros. Es el burgués que se sumerge en la lectura para descansar de la realidad del mundo de los negocios". Sin negar este imaginario, la exhibición propone modos de lectura alternativos desde la figura de Guevara. El Che se presenta como la antítesis de ese lector ideal, pues no se trata de individuo que lee para distanciarse del mundo que lo rodee, sino de aquel que se forma para modificarlo. No es un intelectual estático e individual, sino un pensador activo y en movimiento constante y social.

De esta manera, "el vitalismo de (el Che) Guevara", en palabras de Paola Cortés Rocca, permite a la Biblioteca de la Universidad Nacional de General Sarmiento proponer modos alternativos de lectura, presentando la imagen de un lector más activo y relajado al mismo tiempo y, sobre todo, con un cuerpo y una vida comprometida con la búsqueda de una transformación de la sociedad de su tiempo.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:56:17

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.