



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

Un recorrido por la historia del ballet y la danza moderna

por Florencia Altieri

Historia del ballet y la danza moderna, de Ana Abad Carlés. Madrid, Alianza Editorial, 2012.



Ana Abad Carlés

Alianza editorial

Historia del ballet y de la danza moderna

Segunda edición

Este libro es una incursión en el mundo de la danza mediante un recorrido por dos de sus formas mayormente conocidas: el ballet y la danza moderna. Sus antecedentes, su creación, sus cambios y sus rupturas son expuestos con sumo detalle y en relación con los coreógrafos, bailarines y figuras importantes. Un objetivo central es acercar éstas formas y géneros de la danza a quienes no saben de ellas. Por eso la autora explica términos específicos y recomienda al final de cada capítulo bibliografía sobre el tema tratado.

Editado por primera vez en 2004, la nueva edición publicada en 2012, actualiza contenidos, completa capítulos y agrega datos sobre los últimos ocho años. La segunda edición comienza con un prólogo en el cual enfatiza la importancia que tuvo y tiene *YouTube* como difusor de la danza, ya que posibilita la transmisión y el acceso a millones de personas de todo el mundo de obras que, hace unos años, eran casi imposibles de conseguir. Continúa con capítulos que siguen un orden cronológico y estilístico. Lo interesante es que al final de cada uno hay referencias bibliográficas con explicaciones de la autora sobre qué es lo importante de cada libro mencionado. También hay un apéndice sobre España, su país. Y por último, un glosario que explica términos técnicos para que cualquier persona pueda comprender la totalidad de lo dicho.

Abad Carlés realiza un recorrido sobre la historia brindando un panorama amplio sobre el desarrollo del ballet y la danza moderna. Da mucha información, cuenta anécdotas, cita frases claves y provee un listado de bibliografía sobre cada tema que trata. Asimismo, se nota que hubo un enorme trabajo de investigación. La escritora envuelve al lector con su escritura, haciendo comprensible cosas tan difíciles de entender como son los movimientos del cuerpo y las coreografías, algo que es puramente corporal y visual.

La autora se ocupa de la danza como arte escénica y específicamente del ballet y la danza moderna. Por eso realiza una brevísima mención de la danza en Grecia, Roma y la Edad Media, dedicándole unas hojas más al ballet de corte para llegar a lo que realmente le interesa: el Romanticismo y la creación del ballet propiamente dicho. Desarrolla en profundidad la danza en Rusia (le dedica cinco capítulos, incluyendo los dos sobre los increíbles *Ballets Rusos*). Su recorrido continúa por el expresionismo alemán, el estado de la danza en Francia, las rupturas e innovaciones realizadas por Balanchine, Graham, Humphrey y otras figuras importantes. Explica el desarrollo de éstas danzas en Norteamérica y en Gran Bretaña. Finaliza con Cunningham y el postmodernismo y le dedica un capítulo a las últimas décadas del siglo XX. Además menciona bailarines y

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

acontecimientos importantes del siglo XXI, los cuales incorporó en esta edición. Cabe mencionar que todos los capítulos tienen un hilo muy claro, cada cual tiene un principio y un fin, además de relacionarse con los otros y generar también, una continuidad entre todos ellos.

Junto a esto concibe la evolución no como algo que es superior a lo anterior, si no como cambios que se produjeron por necesidades y deseos de las sociedades. En este sentido recorre el desarrollo del ballet y la danza moderna a través de la explicación de las modificaciones introducidas por bailarines, coreógrafos y aportes teóricos. Cuenta la técnica, los movimientos, el argumento o no de las obras y su composición coreográfica y estructural cuando es preciso. También menciona la permanencia o no en el tiempo de las obras, si se conservaron tal cual fueron creadas, si sufrieron cambios o si queda algo de ellas. Se detiene en los momentos de la cultura occidental que influyeron en el ballet y/o la danza moderna y realiza una constante relación con otras artes, así como también con lo social y lo cultural.

Principalmente se centra en las figuras que crearon principios coreográficos que modificaron cómo se venía bailando, en su mayoría coreógrafos, pero también empresarios, como Serge Diaghilev. La autora informa, describe y explica obras, estilos, épocas, innovaciones, cambios, rupturas, coreografías y componentes específicos de la danza. Lo hace entremezclando y fundiendo todo esto de manera que se forma un continuo, en el cual se cambia, por ejemplo, de un coreógrafo a otro o de una obra a otra sin saltos ni subtítulos. Es destacable cómo relaciona todos estos elementos de forma clara y precisa. Por último, lo más sobresaliente es que aporta datos recientes, menciona hechos relevantes hasta el 2012, lo que permite visualizar un panorama sobre lo que está pasando en la danza en la actualidad.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:31

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.