

De encuentros y desencuentros

por *Manuela Quesada*

El partener, de Mauricio Kartun. Dirigida por Manuel Vicente. Con Juan Palomino, Ana Yovino y Rodrigo Álvarez. En el teatro Del Pueblo. Av. Roque Sáenz Peña 943. Funciones: viernes a las 21 hs. y sábados a las 22.30 hs. Entrada: \$ 80, jubilados y estudiantes: \$ 50.

El estreno de esta puesta que dirige Manuel Vicente fue en la ciudad de Morón, provincia de Buenos Aires en septiembre de 2011 en el marco del "Plan Federal de Giras" del Teatro Nacional Cervantes. Desde entonces y hasta mediados de 2012, recorrió más de 40 localidades de Jujuy, Misiones, La Pampa y Chubut, entre otras provincias argentinas. De este modo, cuando *El partener* llegó a los espectadores porteños lo hizo trayendo el aire del interior del país, de los pequeños poblados alejados de las luces, los ruidos y el movimiento de las grandes urbes.

Esta puesta –la misma que viene del teatro oficial pero ahora como cooperativa de parte del elenco– conserva esa impronta del interior del país impregnada en las ropas de los tres actores, en esa habitación de pisos de madera, desprolija, en los tonos de los personajes, en sus miradas, sus acciones. Y está bien que así sea porque la acción transcurre en una pieza del fondo de un restaurante de la ciudad de Campana.

Sin embargo, podría ser en cualquier otro pueblo pero no en otro país, ya que el vestuario y la escenografía retratan una cultura: un placard donde cuelga una imagen de Atahualpa Yupanqui, una pava y un mate, unas botas de gaucho, un poncho. El piso de madera le da calidez e intimidad a las escenas que suceden en esa pieza donde los sentimientos que van apareciendo son tan amorosos y profundos como solitarios y fallidos, errantes. Este suelo es una base que los acompañó en cada escenario del país, como en la puesta actual, un acierto más de la escenografía, y vestuarista, Mariana Tirante.

Pacheco –Juan Palomino– es un hombre de campo. Así se lo escucha en su forma de hablar –el destape de Palomino en una actuación madura y acertada– y se lo ve con su pañuelo al cuello y sus bombachas de gaucho. Cumple con el estereotipo de hombre hosco que busca de lugar en lugar cómo ir ganándose la vida con la propuesta de ser recitador criollo, aunque termine consiguiéndose el pan como mozo cantor. De esta forma, Pacheco va haciendo su propia gira y en cada nueva parada se pierde un poco a sí mismo, sumergiéndose en el alcohol y en historias de amor de las cuales termina huyendo, aunque de lo que también escapa es de su rol como padre, de su hijo Nico –Rodrigo Álvarez–.

Tres meses dura la búsqueda de Nico hasta encontrar a su papá borracho en esta pieza sucia. Al verlo se reencuentra con una figura paterna desdibujada que ya lo abandonó varias veces. Nico busca en Pacheco un partener para el escenario; él es un joven zapateador de 16 años con ganas de acompañar el número artístico de su padre como lo hacía cuando era más chico. Sin embargo, detrás de ese pedido laboral está uno más profundo que es el de ser compañeros en la vida.

Pero esa es una pieza de una cama sola y sólo hay lugar para Pacheco quien



ya encontró en Campana a una nueva partener con quien continuar la gira: Nydia –Ana Yovino–. Ella también busca una compañía para su vida y para mostrar su arte, pero además quiere una excusa para escapar de su propio padre a quien debe cuidar intensamente porque está muy enfermo.

Por último, cabe destacar que en este clásico de Mauricio Kartun, que se estrenó en la década del '80, se logra transportar al espectador a esa piecita de pueblo donde aparecen temas que siguen vigentes. No sólo se habla aquí de la paternidad, sino que en esta puesta hay tres personajes que tienen su propia búsqueda laboral y afectiva que no coincide con la del otro. Pero, además de buscar, todos quieren escaparse de algo más, algo que quieren dejar atrás: una realidad que los angustia y los agobia.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:

11-10-2016 14:56:30

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcuénaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.