



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

música

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

## Brad, el mejor de la clase

por Alberto Rosso

**Brad Mehldau Trío.** Interpretado por Brad Mehldau (piano), Larry Grenadier (contrabajo) y Jeff Ballard (batería). En el teatro Gran Rex. 13 de Junio de 2013, 21 hs.

“No toques todo o todo el tiempo; dejá algunas cosas pasar”. Este era uno de los consejos que el maestro Thelonious Monk daba a los músicos que lo acompañaban. Muchos años después que el inefable pianista pronunciara dicha frase, otro pianista, uno de los más importantes de la escena del jazz internacional contemporáneo, se revela como el más fiel seguidor de la prescripción monkeana.

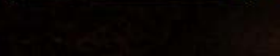
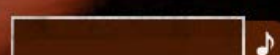
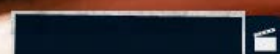
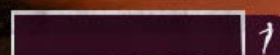
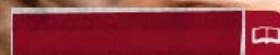
Y es que Brad Mehldau, a lo largo de las casi 2 horas de su concierto en el teatro *Gran Rex* (que, además, tuvo la insólita cantidad de 4 bises), plasmado en un repertorio amplio y muy ecléctico, de Paul McCartney a Thelonious Monk pasando por obras propias, Los Beatles y Charlie Parker, mostró que es posible brindar un gran concierto y cumplir con la máxima de Thelonious. Por supuesto, esta interesante posición también tiene sus riesgos: caer en la escasez interpretativa por tocar poco o la pérdida de interés del público por no ajustarse a una serie de temas conocidos por el mundo del jazz, aunque sean de autor.

Nada de eso ocurrió. Sucede que Brad desplegó toda su energía interpretativa en momentos sabiamente administrados por pedido de lo musical. Sus dos solos extensos de piano (como el interpretado en “Dexterity” de Parker) fueron memorables y con todo el despliegue necesario, tanto de técnica como de notas; pero, durante todo el concierto, se lo vio reservar energías y música para tramos específicos.

Es claro que esos lujos se los puede dar alguien que tiene a un inspiradísimo contrabajista como Larry Grenadier, quien, desde los primeros acordes, llevó adelante una tarea titánica para llenar los espacios musicales que dejaba abiertos Mehldau. Lo hizo de forma extraordinaria, sin fisuras; con una calidad técnica y musical que lo coloca en un nivel superior al resto de los colegas de su generación. Una lección de cual es el rol del contrabajo en el trío de base del jazz.

Como reaseguro, por si eso no alcanza, está también Ballard, un gran baterista que, además de ritmos justos, aportó una cromaticidad sonora que enriqueció cada propuesta que llevaron adelante la dupla Mehldau-Grenadier. En más de una oportunidad el trío funcionó como un dúo de solistas soportados por la base rítmica de Ballard.

Lo que ocurre es que Mehldau, cuando decide que es su turno, es capaz de cubrir con una cantidad de música tan amplia en variedades de sonido, tan exquisita por su ubicación dentro del desarrollo de cada tema y tan bien interpretada desde esas manos que se deslizan de forma indistinta sobre el teclado del piano (es uno de los pocos pianistas que pueden desplegar motivos melódicos completos en paralelo con ambas manos) que puede llegar a opacar todo aquello que se encuentre a su alrededor. Cuando Brad decide que no hay cosas para dejar pasar, brilla con demasiada intensidad, y después economiza recursos musicales para acercarse a un minimalismo

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

adecuado al tema, único recurso para estar al mismo nivel de luminosidad que desarrolla naturalmente su trío y para que el conjunto brille de forma pareja.

El formato de trío del jazz es, tal vez, el más visto y oído en la historia universal de la música. Muchas veces cuesta pensar en qué cosas más puede ofrecer; parecería que todo lo que es posible de hacerse en el formato ya se ha hecho. Afortunadamente, ocurren hechos como el sucedido en el *Gran Rex* que muestran lo erróneo de ciertos pensamientos; la realidad indica que la base rítmica del jazz es una fuente inagotable de recursos musicales de excelente calidad.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:54:57

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental**  
**de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.