



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

artículos

Más palabras para no olvidar

por Gabriela Lacrouts

El análisis de la recepción periodística de las muestras organizadas para conmemorar el atentado a la sede de la AMIA revela la escasa atención que la crítica mediática brinda a la ilustración.

Con motivo de la conmemoración del decimonoveno aniversario del atentado a la sede de la institución judía AMIA en el mes de julio del presente año se realizaron cuatro exposiciones simultáneas en distintos espacios de la ciudad de Buenos Aires cuya temática se centralizó en el reclamo de justicia y memoria. Dos de ellas fueron exhibidas en las salas del Centro Cultural Recoleta: *Sin palabras. Memoria ilustrada 2013* y *Afiches para no olvidar*, ambas curadas por la reconocida escritora e ilustradora argentina Mónica Weiss y el director del Espacio de Arte de AMIA Elio Kapszuk. La organización y convocatoria de la misma estuvo a cargo del Espacio de Arte AMIA y del Foro de Ilustradores de Argentina. Las otras muestras, *Videos para no olvidar* y *Carro de la memoria*, se exhibieron en la Sindicatura General de la Nación y en la esquina de la av. Córdoba y Pasteur respectivamente. La primera fue realizada por alumnos de la carrera de Artes Audiovisuales del IUNA y la otra muestra consistió en una instalación e intervención urbana a cargo del artista Jorge Caterbetti curada también por Kapszuk.

Podemos advertir, sin embargo, que fue escaso el abordaje por parte de los medios gráficos culturales a los eventos citados teniendo en cuenta el marco en que éstos se organizaron, la calidad de los artistas y los trabajos artísticos presentados. Así es que nos encontramos con artículos publicados como el del diario *Tiempo Argentino* (19/7/13), que realizó una detallada descripción informativa de los eventos, como también un recuadro en el diario *Página/12* (22/7/13) en el que se hizo referencia a la visita de Martín Lousteau que, según dice textualmente la nota, "aprovechó para conocer la muestra fotográfica *Sin palabras* con 143 ilustraciones". Con poca información que resulte útil para los lectores y con errores a la hora de denominar el lenguaje artístico presentado no aportó más que datos de lo que hizo un político "una fría tarde de invierno" y quién lo acompañaba. Otro diario de circulación virtual *Itongadol* (4/7/13) perteneciente a la comunidad judía puso el acento en la decisión de elegir el CCR como un lugar emblemático para las artes visuales por parte del curador y la importancia de albergar desde hace cinco años consecutivos este proyecto de memoria ilustrada. Por otra parte, *Télam* (29/7/13) describió de manera sintética la esencia de la propuesta de todo el trabajo en conjunto destacando que es con imágenes y no con palabras que se podría hablar de un tema tan vigente y comprometido para toda la sociedad. El portal de noticias *Terra* (3/7/13) repuso casi textualmente la información del diario *Tiempo Argentino* sin ninguna opinión crítica sobre las exposiciones. En el caso particular del blog perteneciente a la muestra *Sin palabras* del Foro de Ilustradores como la página online de la AMIA detallaron información de las muestras y publicaron imágenes de las mismas. Esto da cuenta de que la difusión por parte de estas entidades tiene por objeto comunicar a la mayor parte de sus miembros a través de las ilustraciones que fueron motivo de la convocatoria.

Se advierte entonces que no hubo un espacio dedicado por parte de la

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

prensa cultural perteneciente a diarios de consumo masivo a la difusión de las muestras, como tampoco discursos críticos que se detuvieran en analizar cada una de las exhibiciones. Los artículos publicados informaron, sin autoría declarada en la mayoría de ellos, sobre los eventos pero no hubo una reflexión acerca de la causa que motivó la organización de las exposiciones ni describieron las obras en particular como tampoco mencionaron a los artistas convocados.

Se observa también cierta dificultad que tienen algunos periodistas para mencionar los lenguajes artísticos que participaron. Esto se ve claramente en títulos o copetes donde aparecieron algunas nociones erradas como, por ejemplo, considerar a la instalación fuera del arte o denominar "muestra fotográfica" a la de ilustración del CCR.

En lo que respecta a *Sin palabras*, donde intervinieron 143 artistas reconocidos en el campo de la ilustración, su obra fue plasmada en un libro editado por la AMIA y el Foro de Ilustradores, pero que podría tener mayor difusión por parte del periodismo cultural ya que los ejemplares son de distribución gratuita pero circulan dentro de instituciones judías solamente.

Por lo tanto, el relevamiento de ciertas ausencias por parte de los medios permite notar, en primera instancia, que la temática en este caso particular excedió al hecho artístico. Pero la imposibilidad de poner en palabras ciertos temas abordados desde el arte genera a veces silencios, que en este caso puntual no contribuyen a la memoria sino todo lo contrario. Por otra parte, más allá de la temática, algunos lenguajes como la ilustración no tienen aún la difusión alcanzada por otras actividades pertenecientes a las artes visuales. Es claro, entonces, que desde el lugar de críticos todavía queda una deuda pendiente para con los ilustradores y sus creaciones artísticas; por lo menos, en principio, habría que poner en circulación desde los discursos este universo tan rico en imágenes que forma parte de las artes visuales.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:20

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.