

## Estación Darío y Maxi, la película

por Rose Marié Guarino

*Ricardo Von Muhlenbrock (realizador) y Pablo Ameijeiras (director de fotografía) estrenaron el documental Estación Darío y Maxi en el cine Gaumont. Este film fue gestado dentro del movimiento de lucha que se generó a partir de la masacre de Avellaneda en la que fueron asesinados Darío Santillán y Maximiliano Kosteki.*



Sentados cerca del ventanal del bar, entre el ruido de la avenida Callao y la música de fondo, se impone la lluvia como cortina. Ricardo, tranquilo, firme, por momentos enfático, habla de manera fluida con su acento chileno intacto, con las *elles* y las *yes* como *íes* y algunas palabras aspiradas. Pablo gesticula mucho, dando lugar al despliegue de una apasionada retórica corporal que aquí resultará intraducible.

*¿De dónde viene la elección de filmar?*

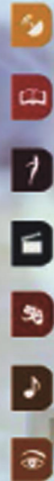
R: A ver. Mi padre, cuando yo era niño, compró una cámara que grababa en VHS. Tenías que colgarte al hombro una mitad, que venía con el cassette, y conectarla con un cable a la cámara. Y a él le gustaba eso, como hobby, porque es obstetra, ese es su oficio. Y ahí tenía yo para filmar. A mi padre también le gustaba la fotografía. Cámara de fotos y cámara de video; se ve que eso me influyó, me gustó.

P: A mí también me pasa desde chico, que además dibujaba; una fascinación por la imagen. Poder crear esas imágenes. Primero con la cámara de fotos manual, con película. Familia de cineastas, de parte de madre y de padre, de allá del cine. Entonces, también me marca, y también tenía una cámara VHS. Desde los 9 años que estaba ahí grabando con la cámara. A nosotros nos pasa que los dos somos camarógrafos. Hay una cuestión, más allá de ser realizador, director o documentalista, que es ser camarógrafo. A los dos nos gusta mucho eso, es como algo primario.

R: Sí, eso es verdad, compartimos esa pasión por grabar. Por fotografiar, un poco menos, porque, cuando ya nos animamos a sacar la cámara, generalmente es para video.

*–Ricardo, vos naciste en Santiago. ¿Cuándo decidiste venirte para acá, y cómo fue que se conocieron con Pablo??*

R: Me vine después de terminar la carrera de periodista y de trabajar como periodista. A mí lo que más me gustaba, realmente, como comunicador, era trabajar con lo audiovisual. Sentía como que me faltaba, no sé, aprender, explorar, y ahí me vine a estudiar cine acá a



Buenos Aires, sin conocer a nadie. Pero conocía Buenos Aires. Y a mí me gustó la ciudad. Me parecía linda! Las calles, la arquitectura de los edificios del centro, los parques. Ya de niño se me ocurrió que era una ciudad donde me gustaría vivir de grande. Llegué en el 2005. Tenía... como 27 años. Pero bueno, me vine y me puse a estudiar cine. Y al toque me puse también a trabajar con colectivos audiovisuales de acá, que es de donde viene la película. En transmisiones de televisión en la estación, la estación Darío y Maxi. A los meses que llevo a vivir acá, ya participo de una transmisión que se hizo en el mismo puente de Avellaneda. De la experiencia de transmitir desde la estación, por el aniversario de los asesinatos de Darío y Maxi, se forma el Canal 4 de Avellaneda. Ahí nos conocimos con Pablo.

P: Yo venía, también, del lado de lo alternativo. Un amigo en común estaba a full con la movida, pero con radio. Luego ya empezó a tomar más forma de audiovisual, en paralelo a la transmisión desde la estación. Primero trabajamos juntos como compañeros; después nos hicimos amigos.

*-¿Con qué cineastas encuentran afinidad?*

R: Para mí fue muy inspirador y algo inolvidable el trabajo de Robert Flaherty, el primer documentalista, que hizo *Naruk el esquimal*. Porque él se iba a vivir con los esquimales, en una situación en la que se convertía en uno de ellos, se mimetizaba con el entorno, y a la vez, estando en los lugares de rodaje, montaba la película, y esas películas me han quedado muy, muy grabadas, muy presentes. En *Estación...*, nosotros hemos sido parte. Así como había otro compañero, por ejemplo, que estaba poniéndole el cuerpo a la calle, cortando la calle para que otros artistas trabajen, bueno, nosotros estábamos con la cámara. Nuestra tarea, nuestro lugar, era con la cámara, pero éramos un compañero más de la movida que se armaba ahí.

P: También nos gusta mucho el neorrealismo italiano; las películas de Fellini, Rosellini, Vittorio De Sica; las tenemos muy presentes. Y lo que nosotros hacemos además tiene que ver con la comunicación, con la actualidad, que es muy importante. No vas eligiendo los temas, los temas te van eligiendo a vos. Es lo que aparece ahí, lo que está muy presente en tu vida. No son ideas: son cosas que están pasando a tu alrededor. Nosotros estamos comprometidos con las luchas humanas, y es algo que nos sale de adentro. Filmamos las cosas que nos parecen dignas de contar y de mostrar.

R: Que tiene un lado de retratar un momento, por lo menos desde nuestro punto de vista, pero a la vez desde un punto de vista que nosotros sentimos que hay que mostrar. Porque las maneras en que te muestran las cosas hoy, la cobertura de los medios de comunicación hegemónicos, los retratos que hacen de la vida, están muy distorsionados. No corresponden a la realidad. O tienen un sesgo muy grande. El nuestro tiene, también, un sesgo, ¿no?, comprometido con la lucha de los compañeros, con los familiares de Darío y Maxi. Nosotros estamos de ese lado, bien comprometidos y bien identificados. Pero a la vez contamos lo que fue. Lo que se cuenta se acerca a la realidad, a la verdad. Por eso, del cine latinoamericano, más cercano a nosotros, está también Raymundo Gleyzer, por ejemplo. Porque aparte nuestra idea es política, nosotros somos personas de izquierda. El ser humano es un ser político, todo lo que uno hace es político. Ese es el trabajo que hemos hecho durante años, trabajo voluntario y de corazón. Para este film hemos obtenido un subsidio del INCAA, y nos ha servido mucho para poder hacerlo.

*-En este caso fue Ricardo el que hizo el montaje, ¿cómo se dio ese proceso?*

R: Fue muy difícil, me llevó muchísimo tiempo poder reducir más de sesenta horas de filmación a una hora y media. Pero yo siento que es parte del proceso mismo creativo. Ahora que ya largué la película, ya está, no la toco más. Antes de mostrarla, la retoqué, pero hasta volverme loco. Uno graba, y como es uno el que graba, conoce el material. Lo que facilita el trabajo es que uno ya se conoce, entonces, cuando yo veo mi material o veo el material de Pablo...

P: Y yo ya sé que lo va a editar él, entonces ya le tiré una onda porque sé que él la va a interpretar.

R: Ya sabemos qué plano va a tirar cada uno, nos conocemos hace años. Esa es una gran ventaja que tenemos, un patrimonio. Tenemos que seguir produciendo juntos. Eso sí, esta vez estamos muy contentos con la calidad de la imagen que logramos. Antes había una diferencia grande entre la calidad de un canal de televisión y lo que publicábamos nosotros en internet en forma gratuita, en el canal comunitario. Aunque nosotros, a veces, publicábamos cosas antes que los canales

comerciales, la imagen era de mala calidad, se pixelaba. Después, claro, viene cómo uno mueve la cámara y todo el resto, pero hoy se puede hacer un registro de muy buena calidad.

*-¿Qué tienen en proyecto?*

R: Varias cosas, lo que pasa es que el financiamiento es un tema. Ahora está esta película, lo que más nos interesaba es que fueran a verla los compañeros que a la vez la hicieron. Porque la película no es nuestra, es de todos. Eso es lindo, y es lindo que nos lo digan, porque si bien nosotros hemos hecho un trabajo, que otra gente lo tome nos hace sentir que somos parte de un cuerpo más grande.

*-Hubo mucha gente en el estreno, pero en general cuesta más que la gente vaya a ver un documental. El DOCA (Documentalistas Argentinos), ¿es una ayuda?*

R: Y, es una ayuda, yo participo. Hoy hay una lucha, porque ahora quieren poner jurados a dedo, que no es poca cosa: son los que eligen los proyectos en el INCAA. Hasta el momento, las cinco asociaciones de documentalistas elegían a los miembros del jurado. Yo pertenezco al DOCA, que es más de izquierda. El nuestro es un trabajo militante, hemos contado una historia que nos representa. Eso yo lo he destacado, porque es mostrar un rostro de los piqueteros, es tomar partido, y nuestra postura es de total compromiso con ellos.

P: Somos un medio para difundir esa historia, un instrumento.

R: Que se vea bien claro que nosotros dos estamos de ese lado. Como el deseo de que nuestro trabajo pueda mejorar a la gente, de que lo que mostramos represente cosas que a la gente le puedan resultar inspiradoras. Lo mismo que lo de Darío, que lo están cagando a tiros y se queda por una persona que ni conoce. Lo matan por eso. Entonces, bueno: mostrar historias de lo que el ser humano es capaz. Más allá de lo horrible que puede ser el ser humano, de tanta dictadura, nosotros quisimos mostrar también las cosas lindas.

*-Dicen ser un medio para contar estas historias, pero la forma en que ustedes cuentan no es cualquier forma: es una forma artística.*

R: Bueno, eso lo decís vos. Yo me siento un comunicador. Nosotros estamos contentos porque hemos hecho lo que nos gusta. Y con total libertad. Libertad es una palabra que amamos, y hemos hecho nuestra película como hemos querido. Sin ningún tipo de censura; esta es una cosa importante, porque la película plantea una visión crítica. Cada segundo está pensado, no hay nada que esté puesto porque sí. La hemos podido estrenar en cine y eso nos pone contentos.

P: Otra palabra importante: "rebeldía". Nosotros somos rebeldes.

R: Nos reivindicamos como rebeldes. Que no nos cabe la manera en que se comunica hoy a nivel de medios. Entonces nosotros, con nuestras herramientas, comunicamos nuestra visión del mundo.

[\(0\) Comentarios](#)

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario

Agregar Comentario+

Última actualización:  
17-04-2017 08:39:02  
buscanos en facebook! □

**IUNA**  
Instituto Universitario Nacional del Arte  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.

