

Festival IUNA SEI

Domingo 6 de Noviembre

Rock de Cámara:

Los espectadores nos acomodamos en el Aula Marechal y los instrumentos ya estaban allí sobre el escenario esperando a ser ejecutados. Luego de un momento, los músicos se levantaron de entre los asientos dispuestos para el público, ocuparon sus lugares disponiendo de sus instrumentos, flauta, piano, batería, guitarra, bajo, y simplemente comenzaron a tocar.

A la ejecución de una pieza corta que dejó oír una mezcla de sonidos provenientes de géneros variados como el rock, clásico, tango y folklore, le sucedió la presentación de Federico, uno de los integrantes de la Agrupación Abraxas. Lo que acabábamos de oír los convocados en aquella sala transformada ahora en una gran caja de agradable y alta acústica, se trataba de la Introducción. Una ágil sucesión de sonidos. A decir de las palabras de presentación, una ejecución rápida como eyaculación. Metáfora de tiempo, pero también de cuerpo. Y quizás aquella no sea casual, porque así se hizo percibir Rock de Cámara, no tan sólo como una resultante de remixados genéricos sino, también de notas asimiladas a latidos de cuerpo, a sonos vitales.

A continuación, una nueva pieza, también breve pero intensa. El título con el que se la presentó dice mucho, Arrebato.

Para terminar la sesión musical, Rock de Cámara se desarrolla ahora en su acto más largo, una tercera parte dividida en dos segmentos cuyos nombres Ceremonia y Agua, aluden nuevamente al tiempo como duración, pero y también, como elemento matriz de la música, como percepción de algo eterno e ilimitado que no se ata a un momento, época o historia genérica. Un tiempo que suena fluidez, a cierto aspecto de lo vital, de lo ritual, de lo ancestral.

Rock de Cámara es tal cual eso lo que se hizo oír por una banda de músicos que se presentaron a sí mismos como gente del sur, de Alentejo. Dieron muestra de un estilo musical muy particular. Uno que hace respirar en su base orígenes de notas clásicas, pero sólo como parte de un proceso de composición musical en el que se percibe la invitación al ingreso del fusionar rítmico, de recursos característicos de aquellos otros diferenciales géneros del rock, tango y folklore.

El resultado culminó en la escucha de una música agradablemente integradora, una que ofrece un menú atractivo para los que disfrutan degustar ritmos surgidos del experimentar a base de alteraciones genéricas y altas dosis de sana contaminación.

*\*Rock de Cámara: Fragmento Introducción:* <http://vimeo.com/32417405>

*Arrebato:* <http://vimeo.com/32421686>

Lelia Fabiana Perez