

Licenciatura en Crítica de Artes, UNA

Proyecto de Graduación. 2018

Docentes: Tatavitto. Bermúdez.

Miembros del grupo: Casarez Ávalos, Daniel – pueblos.daniel@gmail.com; Ragucci, Laura – laura.raguci@educ.ar; Rodríguez, Daniela – dandenrod@gmail.com; Wildman, Ricardo – rickwildman@gmail.com

Género trans-mutante: Representaciones de la figura transgénero en el cine

Talleres críticos para estudiantes del Bachillerato Popular Trans Mocha Celis

Serie de talleres críticos para estudiantes del Bachillerato Popular Trans Mocha Celis:

Esta propuesta consiste en explorar los films que conforman el corpus del proyecto de graduación junto con los estudiantes, planteando un recorrido del corpus a partir de nuestros ejes analíticos. El objetivo es brindarles un espacio de reflexión crítica y abordar la evolución de los rasgos enunciativos en el cine sobre la figura transgénero, en un ámbito que nos permita al mismo tiempo aplicar en la práctica las destrezas críticas adquiridas en la carrera para guiar la mirada de los participantes. Se sugieren cinco talleres, uno en torno a cada uno de los films de ficción que componen el corpus. La selección de este bachillerato responde a su carácter de “espacio educativo inclusivo y no excluyente, con orientación en diversidad de género, sexual y cultural”, como se autodefine. Entregable: programa de contenidos del ciclo de talleres con desagregado por sesión.

Planificación

Ciclo de talleres críticos – Bachillerato Popular Trans Mocha Celis



Grupo:	10 a 20 alumnos	Objetivo principal: generar un espacio de reflexión sobre la figura transgénero
Inicio:	Octubre	Objetivos secundarios: 1 – Adquirir herramientas de análisis para el abordaje crítico del texto fílmico; 2 – Reflexionar sobre los rasgos enunciativos de la figura transgénero; 3 – Reflexionar sobre el rol de la figura transgénero en la trama del film; 4 – Elaborar materiales sobre la diversidad de género, a partir de una perspectiva inclusiva.
Duración del ciclo:	5 encuentros	
Duración de la clase:	Duración de la película + 2 módulos de 40'	

Competencias	Contenido	Expectativas de logro	Materiales:
			PC o portátil – beamer (cañón) – superficie de proyección Películas – Tablet/cámara/celular con cámara
Análisis fílmico	Las figuras en el film. Tema /motivo.	Que les alumnos analicen un film aplicando las categorías propuestas. Que les alumnos reconozcan el tema y los motivos articulados en el film.	Bibliografía: - Barthes, R. (1970) “Introducción al análisis estructural de los relatos” en <i>Análisis estructural del relato</i> , Buenos Aires, Editorial Tiempo Contemporáneo. - Segre, C. (1988) “Tema/motivo” en <i>Principios de análisis del texto literario</i> , Barcelona, Crítica.
Filmar un corto	Ejes de análisis: Retórico, temático y enunciativo.	Que les alumnos logren analizar el texto fílmico en base a sus rasgos retóricos, temáticos y enunciativos en general y la figura transgénero en particular en los films propuestos. Que les alumnos reconozcan una evolución en la representación.	- Todorov, T. (1982 [1970]) “Sinécdoques”, en <i>Investigaciones Retóricas II</i> , Buenos Aires, Ediciones Buenos Aires, Barcelona. - Soto, M.: “Operaciones retóricas”, ficha. Cátedra de Semiótica de los Géneros Contemporáneos, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. - Tassara, M. (2001) “La percepción del narrador en el relato fílmico”, en <i>El castillo de Borgonio</i> , Buenos Aires, Atuel.
Debatir consensuando reglas	Correcta expresión de opiniones. Reglas del debate.	Que les alumnos expresen sus opiniones correctamente, utilizando un vocabulario adecuado. Que les alumnos respeten las opiniones de otros. Que les alumnos disientan y debatan respetando reglas acordadas entre todos.	Medidas de diferenciación y estímulo Se respetarán los tiempos de cada alumno. Se generará una tutoría interna permitiendo que les alumnos se ayuden unos a otros, en función de sus capacidades. Se alentará a que todos participen del debate y expresen sus opiniones.



Desarrollo del Proyecto/Metodología:

Primer encuentro

Se explicarán los objetivos del taller y los materiales con los que se trabajará/Exposición breve.

Se relevarán las expectativas e inquietudes de los alumnos con respecto a los contenidos y objetivos del curso/Técnica del mensaje oculto.

Se generará un espacio para preguntas/Preguntas abiertas de respuesta brevísima.

Película *Mía* (se elige este film en particular por ser el más afín a la realidad del grupo meta y estar hablado en castellano)

Se plantearán hipótesis a partir del título de la película, sobre su temática/Brainstorming.

Se llevará a cabo un visionado conjunto, con cortes, para ir trabajando los ejes de análisis/Proyección de película con cortes (se harán cortes, debido a que la atención de los alumnos decrece, pasados los primeros 15 minutos, por lo que al establecer pausas para el análisis, se potencia el tiempo de visionado atento).

En los cortes se irán discutiendo los rasgos característicos de las figuras del film, de ser pertinente se remitirá al esquema actancial.

Se entregará un cuadro en el que se sintetizan los componentes del esquema actancial/Análisis y comprensión de diagramas.

Se debate en pequeños grupos los roles de las figuras centrales del film/Pequeños grupos de discusión.

Puesta en común de los resultados/Debate reglado (los alumnos establecen las reglas).

Se presenta la actividad – establecer una relación entre la película proyectada y su experiencia personal – filmar un corto, duración máxima 5 minutos.

Segundo encuentro

Se muestran los videos creados por los alumnos/Presentación individual.

Luego de cada presentación se realiza una autoevaluación.

Película *Vestida para matar*

Se plantearán hipótesis a partir del título de la película, sobre su temática/Asociograma.

Se llevará a cabo un visionado conjunto, sin cortes/Proyección de película sin cortes (dado que la película es de suspenso y tiene un ritmo más ágil, no parece necesario imponer cortes; sin embargo, si se hiciera evidente que los alumnos se dispersan, se pueden incorporar)

Se entrega a los alumnos una lista de temas y motivos (no sólo los de la película, sino también otros que, por ejemplo, estén presentes en *Mía*)

Se debate en pequeños grupos cuáles son los motivos que aplican para la figura transgénero que presenta el film/Pequeños grupos de discusión.

Puesta en común de los resultados/Pizarra (los alumnos van “enhebrando” motivos y escenas/cadena de pensamiento).

Se presenta la actividad – filmar su opinión sobre los motivos que aplican a la figura transgénero, comparando con la película vista en el primer encuentro – máximo 5 minutos.

Tercer encuentro

Se muestran los videos creados por los alumnos/Presentación individual.

Luego de cada presentación se lleva a cabo una evaluación constructiva por parte de sus pares (ver apartado “Evaluación”).



Película *Mi vida en rosa*

Se plantearán hipótesis a partir del título de la película/Método del cielo azul (si pudieses filmar una película con ese título, sin restricciones de presupuesto, ni de locación, ni de ninguna índole, ¿quiénes actuarían y cuál sería la trama de tu película?).

Les alumnes comentarán su “visión” de *Mi vida en rosa*/Método del hilo (reciben un hilo que deben ir enrollando en su dedo mientras hablan, para limitar así el tiempo de exposición).

Se llevará a cabo un visionado conjunto, sin cortes/Proyección de película sin cortes.

Se analizará el film aplicando los criterios ya introducidos, a saber: análisis de personajes y su rol, motivos que pueden reconocer/Método de la hoja dividida en sectores.

Lectura de un breve párrafo de Paul Beatriz Preciado sobre la identidad de género. Cada grupo debe formular cinco preguntas al texto/Trabajo grupal.

Puesta en común de las preguntas, búsqueda de respuestas en base al texto leído, comparación con la propia experiencia/Debate reglado (les alumnes deciden si utilizar las reglas anteriormente consensuadas o fijar nuevas).

Se presenta la actividad – filmar un corto poético sobre la propia identidad, apelando a una metáfora (yo soy como un/una ... porque ...) – duración máxima 5 minutos.

Cuarto encuentro

Se muestran los videos creados por los alumnos/Presentación individual

Luego de cada presentación se lleva a cabo una evaluación constructiva por parte de los docentes del curso. (ver apartado evaluaciones)

Película *20 centímetros*

Se entrega a la les alumnes una tira de papel de color de 20 cms. de largo y se les pide que escriban en el papel todos los elementos que se les ocurran que midan exactamente lo mismo que esa tira. Lectura de resultados después de 5 minutos.

Se llevará a cabo un visionado conjunto, con cortes/Proyección de película con cortes (dado que se trata de un musical, se pueden aprovechar esas escenas para hacer un corte y retomar los análisis ya introducidos: personajes y motivos).

Se distribuirán páginas de diarios en las que se anuncia la cartelera fílmica – se leerán los distintos títulos y se dirigirá la atención a la cuestión de los géneros cinematográficos – se hará una lista de todos los géneros que aparezcan, se analizará de haber discrepancias entre una publicación y otra sobre los posibles motivos/lectura analítica-selectiva en pares.

Se asignarán géneros a las películas ya vistas, justificando la decisión/trabajo en pares.

¿Cómo repercute el género comedia/musical en el tratamiento de la figura transgénero? ¿Qué motivos habilita?

Palabras clave: performatividad, genitalidad, hiper-sexualización.

Identificación en el film de momentos en los que se pone de manifiesto el sentido de “comunidad” (les vecines, les prostitutas, la religión).

Se presenta la actividad – filmar un corto con el título: *Mi comunidad*.

Quinto encuentro

Se muestran los videos creados por los alumnos/Presentación individual.

Luego de cada presentación se lleva a cabo una evaluación constructiva conjunta: compañeres de curso y docentes.



Película *Una mujer fantástica*

Se iniciará con el visionado conjunto del film, hasta el momento en el que el personaje central sale de su zona de confort y queda a merced de la soledad/Proyección de película con cortes.

Se planteará la siguiente pregunta: ¿Por qué Marina se apoya en una pared que dice: “Área sucia”?/Carrusel (se forman 2 círculos, uno interno y otro externo, los alumnos del círculo interior girarán hacia la derecha, los del exterior hacia la izquierda al oír la señal – si se dice adentro, los alumnos que están en el interior les comentan a los que están en el exterior su interpretación de la imagen; si se dice afuera, los que están en el exterior hacen lo propio).

¿Cómo creen que terminará la película?/Método de voto secreto (se reparten papeles en los que cada participante escribe el desenlace que cree posible, lo dobla y lo mete en una urna, que se abre al final).

Se continúa el visionado de la película/Visión de película sin cortes.

Se analizan las ventajas de vivir en un país en el que se ha sancionado una ley de identidad de género. Disparador: ¿Qué consecuencias tiene que su nombre no coincida con el de su documento de identidad?/Debate reglado.

Se compara con la película vista en el 4º encuentro.

Reflexión final:

¿Se puede observar alguna analogía entre las problemáticas planteadas en las películas vistas y la realidad experimentada por los alumnos?

¿Creen que hay algún avance o retroceso en lo que respecta al tratamiento de la figura transgénero en la sociedad argentina actual?

La sesión se filma, con el consentimiento de los alumnos. Si hay alumnos que prefieran no ser grabados, se apagará la cámara cuando les corresponda exponer.

Evaluación

Se fomentará la autoevaluación constructiva - ¿qué hice hoy? ¿aprendí algo? ¿qué pude haber hecho distinto/mejor? ¿qué me gustaría repetir/mejorar?

Se fomentará la evaluación constructiva entre pares - ¿qué fue lo que más te gustó de lo que aportó cada compañere? ¿cómo podés ayudarle a que su filmación/edición mejore?

Se llevarán a cabo charlas individuales durante las instancias de trabajo para apoyar/estimular y dar lugar a que los alumnos aclaren sus dudas.

Instancias de socialización

Se sugerirá llevar a cabo una jornada abierta a la comunidad en la que se mostrarán los videos de los alumnos.

Relación con otras materias

Lengua: expresión oral.

Ciudadanía: respeto por la diversidad de opinión.

Respeto por las reglas consensuadas.

Las ventajas del debate.