

Licenciatura en Crítica de Artes, UNA

Proyecto de Graduación. 2018

Docentes: Tatavitto. Bermúdez.

Miembros del grupo: Casarez Ávalos, Daniel – pueblos.daniel@gmail.com; Ragucci, Laura – laura.raguci@educ.ar; Rodríguez, Daniela – dandenrod@gmail.com; Wildman, Ricardo – rickwildman@gmail.com

Género trans-mutante: Representaciones de la figura transgénero en el cine

Transgresión cinematográfica: videocrítica para Internet

Videocrítica para Internet:

En reconocimiento de la investigación realizada por otro equipo de la cursada de Proyecto de Graduación (“¡Luz, cámara... crítica! Videocríticas de cine en YouTube”), se propone la realización de una videocrítica para Internet de uno de los films de ficción del corpus, bajo una de las modalidades identificadas en ese estudio. La videocrítica privilegiará la contextualización histórica del tema central del film (en este caso, evidentemente, la temática transgénero). Entregable: guión técnico de la videocrítica.

Guión técnico: *Transgresión cinematográfica*

Formato: Transgresión cinematográfica se presenta como una serie de video-críticas del tipo *voice* para Internet.

Target: jóvenes (15-30)

Duración: 4'51"

Objetivo: Presentar discursos críticos para Internet sobre films recientes, contextualizando su relevancia mediante la presentación de datos históricos sobre su temática.

Videocrítica #1: *Una mujer fantástica*

IMAGEN	SONIDO
<p>PLACA TÍTULO: Transgresión cinematográfica Videocrítica <i>Una mujer fantástica</i> Imágenes fijas: Posters de la película (tres) en secuencia rápida</p> <p>(fundido en negro) <u>SECUENCIA DE IMÁGENES DE ARCHIVO 1</u> – <i>footage</i> de la entrega del Oscar a la mejor película 2018.</p> <p>Cuando Lelio señala hacia atrás, corta a: imágenes de la marcha del orgullo gay – Mexico '15</p> <p><u>SECUENCIA DE IMÁGENES DE ARCHIVO 2</u> – placa de claqueta – se lee escrito: “1980 – Cine trans – toma 1”. Corta a: Placa de la película <i>Dressed to kill</i> Se muestra la secuencia del ascensor en que Angie Dickinson es asesinada.</p>	<p>[Sonido original de la transmisión del Premio de la Academia 2018 - En off se escucha a Rita Moreno antes de presentar el premio; una vez anunciada la película ganadora, baja el volumen y entra narrador en off]</p> <p>[NARRADOR EN OFF] ¡Bravo! ¡Bien hecho! ¡Muy merecido! Una película con temática transgénero, interpretada por una mujer transgénero obtiene semejante reconocimiento. Un logro nada despreciable para <i>Una mujer fantástica</i>. Pero más allá de este reconocimiento, este film destaca porque los temas trans no siempre han sido tratados de la misma manera. Vayamos un poco más atrás en la historia...</p> <p>Durante casi todo el siglo XX la noción de transgénero resultaba indistinguible de las de homosexual o travesti. Todo caía en la misma categoría. Esa indefinición en la realidad social se hacía patente en el cine también.</p> <p>En estos primeros esbozos clasificatorios, lo transexual se explica como una patología conductual.</p> <p>[Sonido original de <i>Vestida para matar</i>]</p>

SECUENCIA DE IMÁGENES DE ARCHIVO 3

- Se ve a Simone de Beauvoir, sin sonido, pero subtitulada, diciendo que “ser mujer es producto de una historia”. Corta a:

Video de Butler, sin sonido. Se lee: “tomamos un rol que actuamos”, seguido de Imágenes de la tapa del libro “El género en disputa”

SECUENCIA DE IMÁGENES DE ARCHIVO 4

– placa de claqueta – se lee escrito: “1997 – Cine trans – toma 2”. Corta a: Escena de *Mi vida en rosa* en la que Ludo se está disfrazando de nena. Corta a: Escena del beso, que lo transforma. Corta a: Escena en que le cortan el pelo, para que parezca un niño.

SECUENCIA DE IMÁGENES DE ARCHIVO 5

– placa de claqueta – se lee escrito: “2005 – Cine trans – toma 3”. Corta a: Video de Preciado sin sonido. Corta a: Infografía – Pride, banderas del colectivo LGBTQ+. Corta a: Sigla LGBT. Corta a: Poster de la película *20 Centímetros*. Corta a: Escena sin sonido de *20 Centímetros* en que una camioneta deja a Marieta en el desierto, su cuerpo en el suelo y la escena inicial. Corta a: Escena de *20 Centímetros* de los paraguas y pieza “La vida es una tómbola”. Corta a:

SECUENCIA DE IMÁGENES DE ARCHIVO 6

– placa de claqueta – se lee escrito: “2017 – Cine trans – toma 4”. Corta a: Imágenes fijas de tapas de libros sobre el tema (cuatro). Corta a: Clip de la bandera trans – significado de los colores. Corta a:

[NARRADOR EN OFF]

Pensadoras como Simone de Beauvoir ponen sobre el tapete los roles tradicionales de hombre y mujer y arrojan luz sobre otras inclinaciones, más allá de la binariedad.

En 1990 Judith Butler presenta su libro “El género en disputa” planteando la noción de género como construcción social. Lo importante no es la genitalidad, sino la performatividad, cómo actúa el individuo

Qué pasa en el cine? Ludovic, por ejemplo, en *Mi vida en Rosa*, se identifica como niña y no entiende las reacciones de su entorno familiar y barrial. Sin embargo la categoría de “lo trans” aún no logra despegarse de “lo gay”, tal como se verifica en la película. Parece haber un intento del cine de generar empatía del público con ese carácter que, aparentemente, está algo confundido.

Avanzando un poco más, a pesar de que figuras como Paul Beatriz Preciado establecen la necesidad de distinguir genitalidad de performatividad e identificación, a principios del siglo XXI la mayoría de las películas se centran en la cuestión de la operación, como principal característica de lo trans. Sin embargo, el cine experimenta con nuevos géneros que abren el abanico temático de las historias que se presentan, y la manera de relacionar a la figura transgénero con su entorno social.

[Sonido original de *20 Centímetros*: Escena de los paraguas y pieza “La vida es una tómbola”]

[NARRADOR EN OFF]

Así llegamos a nuestros días. Los textos sobre la identidad de género se han multiplicado y han profundizado en la materia.

La categorización de lo distintivamente trans está mucho más marcada, y si bien los conceptos aún están estabilizándose y lo trans no se ha naturalizado aún, su visibilización es mucho mayor.

SECUENCIA DE IMÁGENES DE ARCHIVO 7

Escena sin sonido de *Una mujer fantástica* en la que Marina va caminando y el viento no le permite avanzar (se leen datos de la película en pantalla). Corta a:

Escena en la que Orlando le regala el viaje a las cataratas por su aniversario.

Corta a:

Escena en la que lo internan. Corta a:

Secuencia de escenas diversas: la camioneta, la agresión, el agente que no la deja pasar en el hospital. Corta a:

Escena del beso entre ambos. Corta a: Marina cantando, escena del beso en el depto. Corta a:

Escena del patrullero. Corta a:

Secuencia de escenas individuales de ella: caminando, en el baño, en el médico, en el colectivo, en el ascensor, frente a la fuente. Corta a:

Nuevamente escena en la que el viento le impide avanzar. Corta a:

Placa: créditos

Es así como *Una mujer fantástica* puede abordar la cuestión de la identidad de género, y todo un universo temático construido en torno a esto, sin que se constituya en el elemento central del film. Porque, ¿qué pasaría si Marina no fuese un carácter trans? La película trata sobre Marina y Orlando, una pareja con una diferencia de edad bastante notable. Orlando, que le lleva unos cuantos años a Marina, es divorciado y tiene hijos grandes. En los primeros minutos del film – SPOILER ALERT!!- Orlando muere, y el resto del film gira en torno a Marina intentando volver a poner su vida en marcha, transitar su duelo, despedir a su amado como corresponde y, preferiblemente, no quedar en la calle. La ex-esposa y los hijos... adivinan? No la quieren cerca, y de ahí parte el conflicto. ¿No pasaría acaso lo mismo si Marina fuese una chica cisgénero?

Esto es, ante todo, una historia sobre el amor, sobre la pérdida, y sí, sobre los prejuicios, pero esos prejuicios bien podrían tomar otras formas, y ahí está el atractivo universal de esta historia.

Las actuaciones, además, son sólidas. La dirección de Lelio le da un matiz intimista al film, y Daniela Vega se luce, llevándonos a su mundo roto sin prisa, pero sin pausa. Desde donde se lo vea, este film no sólo es altamente recomendable, sino además es testimonio de una evolución significativa en el tratamiento que el cine le da al universo transgénero. No se la pierdan.