



(Fig. 1) Osvaldo Salerno, representante del envío paraguayo.
La pileta. Instalación del artista.
(Foto: Fondos Documentales MNBA)



(Fig. 2) Agueda Dicancro, representante del envío uruguayo.
Esculturas realizadas en vidrio y madera.
(Foto: Fondos Documentales MNBA)



(Fig. 3) Marco Evaristi, representante del envío danés. *Helena*, 2000. *Paños femeninos*.
(Foto: Fondos Documentales MNBA)



(Fig. 5) Ohad Meromi, representante del envío israelí. Instalación del artista
(Foto: Fondos Documentales MNBA)



(Fig. 4) Ana Laura Alaez, representante del envío español.
Liquid sky, 2000. Instalación del artista
(Foto: Fondos Documentales MNBA)



(Fig. 6) Ernesto Neto. *Iris Umbilical*, 1995. - Rubem Valentim. *Emblema Nº 78*, 1978.
Representantes del envío brasileño
(Foto: Fondos Documentales MNBA)



(Fig. 7) Mario Ceroli, representante del envío italiano.
(Foto: Fondos Documentales MNBA)



(Fig. 8) Luis Felipe Noé. Reflexiones con texto y fuera de contexto, 2000.
Técnica mixta, 800x310x450 cm
(Foto: Fondos Documentales MNBA)



Marta Minujín. *El iluminismo tecnológico*, 2000. Mil cristales, técnica mixta, 200x700 cm.
(Foto: Fondos Documentales MNBA)



Marcela Gasperi. *Juega el juego Nº 22*, 1998. Cien cubos de 22x22x22 cm.
(Foto: Fondos Documentales MNBA)



Edgardo Madanes. *Apropiación del espacio*, 2000. Mimbre y cuero, 550x650x700 cm.
(Foto: Fondos Documentales MNBA)