

CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE,
CIENCIA Y TECNOLOGÍA IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Categoría del proyecto: PIACyT 2018-2019

Título del Proyecto: *Cerámica Expandida. Conceptualización disciplinar. Prácticas y producciones contemporáneas. Aportes y experiencias pedagógicas en la UNA. Parte I.*

¿Es continuación de un Proyecto anterior: NO

Código del Proyecto: 34/0546

DATOS DEL ÁREA DE TRABAJO

Departamento o área: Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón” (DAVPP)

Lugar de Trabajo: Instituto de Investigación de Artes Visuales (IIAV)

Denominación de la cátedra o instituto del lugar de trabajo:
Instituto de Investigación de Artes Visuales (IIAV)

DATOS DE LA
DIRECCIÓN
DIRECTOR

Apellido y nombre:

Olio, Graciela Irma.

Categoría Programa de Incentivos: III

DNI: 13.486.515

Email: gracielaolio@gmail.com

Teléfono: 0221-4824612

Cargo Docente IUNA ¹:
Titular

Dedicación:
Semiexclusiva

Condición ²: ***Interino***

Máximo Título Académico obtenido: ***Lic. En Artes Plásticas, orientación Cerámica. FA. UNLP.***

CODIRECTOR

Apellido y nombre:

Fidanza, Mercedes.

Categoría Programa de Incentivos: V

Email:

mf.mercedesfidanza@gmail.com

Teléfono: 1549752289

Cargo Docente UNA ³: ***Adjunto***

Dedicación: ***Simple***

Condición ⁴: ***Interino***

Máximo Título Académico obtenido: ***Lic. en Artes Visuales Orientación Artes del Fuego. DAVPP-UNA***

PERSONAL AFECTADO AL PROYECTO

APELLIDO y NOMBRE	DNI	UNIDAD ACADÉMICA	FUNCIÓN EN EL PROYECTO	CATEGORÍA PROGRAMA DE INCENTIVOS	CV
Olio Graciela	13486515	Artes Visuales	Director	III	
Fidanza Mercedes	24227669	Artes Visuales	Codirector	V	
González Alonso Anabel	33556100	Artes Visuales	Investigador formado	S/C	
Toro Claudia	21603392	Artes Visuales	Investigador formado	S/C	
Córdoba Leila J.	30016428	Artes Visuales	Investigador de apoyo	S/C	
Ramos Casandra	25567235	Artes Visuales	Investigador de apoyo	S/C	
Ramírez Gustavo A.	23446979	Artes Visuales	Investigador estudiante	S/C	
Ventura Ma. Fernanda	39211069	Artes Visuales	Investigador estudiante	S/C	
Poggio Schapiro Luciana	28987253	Artes Visuales	Investigador estudiante	S/C	

AREA DE CONOCIMIENTO DEL PROYECTO

Disciplina: **Arte**

Rama: **Otras Artes**

Según su línea de trabajo específica, consigne lo que corresponda:

Especialidad: **Cerámica**

Palabras clave: **Cerámica Expandida – indisciplina – materialidad – pedagogía experiencial.**

PLAN DE INVESTIGACIÓN

Resumen (Hasta 200 palabras)

Cerámica Expandida. Conceptualización disciplinar. Prácticas y producciones contemporáneas. Aportes y experiencias pedagógicas en la UNA. Parte I.

Director Graciela Olio gracielaolio@gmail.com IIAV

Este proyecto profundizará en torno al concepto Cerámica Expandida que rige nuestra propuesta de cátedra de Taller Cerámico II, III y IV, del DAVPP-UNA. Dicho concepto tiene sus antecedentes conceptuales en las reflexiones sobre escultura de Rosalind Krauss en su ensayo "La escultura en el campo expandido" (1979) y en el cuestionamiento disciplinar que plantea Daniel Duarte Loza en su texto Arte Indisciplinario (2015), donde aborda los planteos disciplinares de Jacques Rancière, en relación con la urgente necesidad de revisar sus estructuras tradicionales. A su vez, nuestro proyecto se inscribe en la problemática contemporánea de la materialidad cerámica y sus posibles extensiones, expandiendo los materiales cerámicos al barro crudo, al yeso, al cemento y al vidrio. En este marco se analizarán algunas prácticas y producciones de artistas ceramistas y no ceramistas contemporáneos, quienes aportan a la construcción de este nuevo campo de estudio.

En el terreno de lo pedagógico nos focalizaremos en las prácticas pedagógicas experimentales, basadas en el par experiencia-sentido, ubicándonos en el rol de docentes mediadores entre la formación y la transformación que supone una práctica experiencial.

Resumen en inglés (Para difundir por INTERNET; hasta 200 palabras)

Expanded Ceramics. Discipline Conceptualization. Contemporary production and practices. Pedagogic experiences and contributions at UNA.

Graciela Olio gracielaolio@gmail.com IIAV

The project will go further with the concept of Expanded Ceramics, which rules our Chair proposals in Ceramics Workshop II, III and IV, at The Visual Arts Department DAVPP-UNA. This concept has its roots in the reflections upon sculpture which Rosalind Krauss offers in her 1979 essay "Sculpture in the Expanded Field", and in the questioning of the discipline that Daniel Duarte Loza sets out in his text Arte Indisciplinario (2015), in which he deals with Jacques Rancière's disciplinary considerations, in relation to the urgent necessity of revising the traditional structures. At the same time, our project is located within the scene of contemporary issues raised about ceramics materiality and its possible extensions, expanding ceramics materials to raw clay, plaster, cement and glass. Within this framework, we will analyze the production and practices of different ceramic and non-ceramic contemporary artists, who contribute to the construction of this new field of study.

As regards pedagogy, we will focus on experimental pedagogic practices, based on the pair experience-sense, assuming the roles of teachers-mediators between the formation and the transformation that an experiential practice entails.

Estado actual del conocimiento sobre el tema (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

Publicaciones internacionales sobre crítica de cerámica contemporánea que abordan el tema cerámica expandida:

- Contemporary Clay and Museum Culture. Autores: Chirstine Brown, Julian Stair, Clare Twomey. Ed. Routlwdge. 2017. UK.
- New directions in ceramics. From spectacle to trace. Autora: Jo Dhan .Ed. Bloombury. 2015. London. UK.
- Subversive ceramics. Autora: Claudia Clare. Bloombury. 2016. London. UK.
- Terra Nova, critical tends contemporary ceramics. Autora: Wendy Gers, curadora de la 2014 Taiwan Ceramics Biennial.
- <http://ceramicsnowmagazine.tictail.com/>
- <http://beta.ceramicsnow.org/new-aesthetics-influenced-by-the-culture-of-consumption-an-interview-with-karinkarinson/>
- <https://issuu.com/ceramicsnow>
- <http://beta.ceramicsnow.org/following-lost-memory-in-matter-on-roy-maayans-no-added-preservatives/>
- <http://www.ceramicsnow.org/featured>
- <http://www.bloomsbury.com/uk/new-directions-in-ceramics-9781472526717/>
- <http://www.artnews.com/2014/01/15/ceramics-enters-art-world-mainstream/>
- Algunos artistas nacionales e internacionales de referencia:
 - Alexandra Engelfriet (Holanda)
 - Linda Sormin (Canadá-USA)
 - Bya Medeiros (Brasil)
 - Ai Wei Wei (China)
 - Juree Kim (Korea)
 - Miquel Barceló (España)
 - Marta De Pablos (España)
 - Miguel Angel Padilla Gómez (México)
 - Ana María Maiolino (Italia-Brasil)
 - Nydia Negromonte (Brasil)
 - Celeida Tostes (Brasil)
 - Adrian Villar Rojas (Argentina)
 - Rafa Pérez (España)
 - Leila Córdoba (Argentina)
 - Claudia Toro (Argentina)
 - Luciana Poggio Schapiro (Argentina)
 - Ana Gallardo (Argentina)
 - Rita Flores (Argentina)
 - Ricardo Oliva (Argentina)
 - David Rodriguez (Argentina)
 - Eugenia Bracony (Argentina)

Prácticas pedagógicas realizadas en el marco del Taller Cerámico II, III y IV. Cátedra Olio. DAVPP-UNA. Materia del área instrumental en la carrera Licenciatura y Profesorado en Artes Visuales, orientación Artes del Fuego. Equipo de cátedra: Titular: Graciela Olio. JTP: Claudia Toro, Ayudante 1º: Anabel González Alonso. Ayudante 2º: Luciana Poggio Schapiro. Adscripta: Casandra Ramos.

Prácticas realizadas entre agosto de 2014 y diciembre de 2017 y continúa.

Marco teórico (Desarrolle en 4 carillas como máximo)

Referentes teóricos y consideraciones disciplinares:

Nuestro concepto Cerámica Expandida, tiene su antecedente pedagógico en el término Educación Expandida que Rubén Díaz describe en la publicación ZEMOS98, “Educación expandida” simplemente es un término que puede aglutinar “prácticas, ideas o metodologías educativas que se encuentran fuera de lugar”. (Díaz 2009, p. 42)

Esta afirmación implica un re-pensar nuestra práctica pedagógica, reflexionando sobre la importancia de la experiencia educativa y por tanto la revalorización de la transmisión del conocimiento a partir una práctica personal con bases experimentales, dentro y fuera de los espacios habituales considerados como instituciones educativas. También consideramos como un antecedente fundamental la reflexión de Rosalind Krauss sobre la escultura en su ensayo “La escultura en el campo expandido”, donde afirma “las categorías como la escultura y la pintura han sido amasadas, extendidas y retorcidas en una demostración extraordinaria de elasticidad, una exhibición de la manera en que un término cultural puede extenderse para incluir casi cualquier cosa.” (Krauss, 1979, p. 60)

La habilitación que Rosalind Krauss incorpora al arte a partir de esta afirmación, nos legitima a cuestionar los límites disciplinares, considerando que la cerámica como disciplina cerrada y autónoma ha perdido vigencia. De este modo, estirando al extremo sus bordes hasta romper sus fronteras y límites podemos repensar lo disciplinar e incorporar el concepto de in-disciplina como un nuevo espacio para la creación donde lo expandido se amplifica y genera un ámbito abierto e inclusivo ávido de acciones experimentales.

En este sentido, también el concepto de Arte Indisciplinario de Duarte Loza, nos interesa y complementa como soporte teórico. La cita de Jacques Rancière que analiza el autor, nos introduce en la problemática de la territorialidad disciplinar y su urgente necesidad de revisar sus estructuras tradicionales que, en pleno siglo XXI, se muestran como anacrónicas y descontextualizadas.

“Rancière aborda de lleno el problema de la delimitación disciplinar. Plantea lo efímero de la disciplina, de su territorialización y de su dominio. ¿Quién define el campo disciplinar? ¿Cuáles son las preguntas válidas? ¿Quién califica? Trascender, entonces, la formación y el pensamiento disciplinar, es una meta obligada. Surge la necesidad de pensar lo indisciplinario, de escapar a los dominios prefijados. Y, como se esbozó anteriormente, el arte se encuentra totalmente interpelado por esta reflexión crítica acerca de las disciplinas” (Duarte Loza, 2015, p. 3)

La materia expandida: otros materiales cerámicos.

Desde de la materia, los materiales cerámicos (que son sólidos inorgánicos no metálicos), expandimos el concepto cerámico a la arcilla cruda y cocida, y a otros materiales cerámicos como el yeso, el cemento y el vidrio. Estos materiales en algún momento de su producción han sido modificados física y químicamente por la temperatura (más de 700°C), por lo tanto, la ciencia los clasifica como materiales cerámicos.

Tipos de materiales cerámicos:

Pastas cerámicas (arcillas cocidas (entre 700 y 1400 °C)). Terracotas, losas, gres, porcelanas. Pastas refractarias
Arcilla: (silicato aluminico hidratado) Roca sedimentaria procedente de la descomposición de las rocas feldespáticas. En el ciclo litológico (término geológico) las rocas son derivadas del magma (masa de rocas fundidas en el interior del planeta Tierra).

Cemento (carbonato de calcio y arcilla (calcinación 1500 °C) + yeso + arena)

Vidrio (sílice, carbonato de sodio, carbonato de calcio fusionan a 1500 °C)

Yeso (aljez, roca natural de sulfato de calcio hidratado) (se calcina a distintas temperaturas -deshidratación- desde 175 °C a 800 °C)

Una de las bases estructurales de la disciplina cerámica es etimológica, dado que la palabra cerámica deriva del griego *keramikos* o *keramos* (sustancia quemada), término que proviene del sánscrito *crémos* (quemar o cremar algo) (Mari 1998, p.34). En este sentido dentro de la disciplina, la cerámica es barro cocido.

Entonces desde esta perspectiva, la tierra, el barro, la arcilla en sí misma no sería considerado un material cerámico ya que no pasó por el fuego, fuente de transformación de los materiales, que los provee de calidad y cualidad cerámica (vitricación, sonoridad, dureza, perdurabilidad).

Pero en tal sentido, a nuestro entender, es imprescindible considerar que la arcilla (silicato aluminico hidratado) es una roca sedimentaria procedente de la descomposición de las rocas feldespáticas. Como tal, en el ciclo litológico (término geológico) las rocas son derivadas del magma (masa de rocas fundidas en el interior del planeta Tierra), por tanto, en el proceso primario de formación, la arcilla fue transformada por la acción del calor, en altas temperaturas. Esto la convierte automáticamente en un material cerámico (a priori).

Hacia prácticas pedagógicas expandidas y experimentales.

Nuestra propuesta pedagógica está basada en métodos experimentales para abordar los diversos modos que implica la relación enseñanza – aprendizaje en la cerámica.

De este modo nos alejamos de una estructura pedagógica anclada en la enseñanza técnica que implica el

acercamiento al oficio y nos establecemos en un espacio donde proponemos un esquema de prácticas experimentales, abiertas y compartidas.

Lo experimental aquí habla de una práctica primera como metodología de trabajo que plantea una serie de prácticas relacionales entre materia y temperatura, cuerpo, superficie; estados de la materia, técnicas constructivas, relaciones espaciales y formales, conceptos fijados en determinadas convenciones cerámicas, disciplinares, que al cuestionarlas desde la teoría y la práctica producen provocan “acciones relevantes” “prácticas expandidas”; lo que plantea Juan Freire en, ZEMOS98 “¿Qué ocurre cuando se reescriben las reglas del juego, cuando pasa algo inesperado, imprevisible?” ...” señala como “acciones relevantes”, “prácticas expandidas en educación” que, sin fijar un método estandarizable, certificado, podría formar parte de un “catálogo y base de datos que visibilicen y faciliten el acceso” a este tipo de prácticas. No pensar en modelos educativos, sino en tipologías de prácticas.” (Díaz 2009, p. 57). Nuestra práctica educativa, se asienta en estos principios. Podría ser una de estas tipologías y la educación expandida un contenedor de tipologías de estas prácticas educativas. Por lo tanto, a esto referimos en el recorrido pedagógico que construye saberes entre todos (alumnos y docentes), desde un cuerpo de prácticas registradas que conforman un espacio educativo situado, integrado, personalizado y a su vez colectivo con un perfil abierto, amplio y expandido, donde el concepto mismo de la práctica de la disciplina se construye permanentemente.

La educación ligada a la transmisión de técnicas/oficios ha conducido la enseñanza como una práctica tradicional en la que el saber se neutraliza y normaliza. Enseñanza de una cerámica que tiene límites que la propia técnica genera: estandarizada, objetivada, homogeneizada, controlada, calculada, fabricada, convertida en algo previsible.

Nuestra propuesta, por el contrario, se ubica desde la valoración de lo experimental, emergente, efímero. El par experiencia-sentido nos permite pensar la educación desde otro punto de vista. “Reivindicar la experiencia, y eso supone dignificar y reivindicar todo aquello que tanto la filosofía como la ciencia tradicionalmente menosprecian y rechazan: la subjetividad, la incertidumbre, la provisionalidad, el cuerpo, la fugacidad, la finitud, la vida...” (Larrosa 2009, p.3).

Nos focalizamos en generar el espacio abierto y proponer acciones concretas de experimentación. Acciones que involucran al alumno con la materia y los objetos, el espacio arquitectónico, el cuerpo propio y el cuerpo de otro. Lo realizamos en un marco pautado con el fin de que suceda desde la experimentación con la materia un encuentro, una otra forma de vincularse con la práctica. No es una práctica desvinculada a lo que “nos pasa”, toda experiencia es subjetiva y tiene lugar en el cuerpo “Cuando experimentamos algo, actuamos sobre ello, hacemos algo con ello; después sufrimos o padecemos las consecuencias. Hacemos algo a la cosa y después ella nos hace algo a su vez: tal es la combinación peculiar. La conexión de estas dos fases de la experiencia mide la fecundidad o valor de ella.” (Dewey 1998, p.124)

Nos valemos de dicha experiencia que resulta rigurosa en la construcción del saber, no es rígida, sino flexible, no es cerrada y estructurada, sino abierta y desestructurada. “El sujeto hace la experiencia de algo, pero, sobre todo, hace la experiencia de su propia transformación. De ahí que la experiencia me forma y me transforma. De ahí la relación constitutiva entre la idea de la experiencia y la idea de formación.” (Larrosa, 2009, p. 17)

Lo experimental, lo efímero y las prácticas que realizan desde el cuestionamiento sobre el propio proceso cerámico se convierten en un eje fundamental del aprendizaje, se dan de manera particular y subjetiva en cada una de las experiencias transitadas por los participantes del taller. Son lo que Bárcena denomina “esa tercera cosa” que no es transferible y se da en el encuentro educativo desde “una relación pedagógica más emancipadora consistiría quizá en afirmar que entre el maestro y el aprendiz existe esa tercera cosa, un tercer elemento -un libro, un texto, un objeto de aprendizaje- que es extranjero tanto a uno como a otro y al cual ambos deben constantemente referirse para verificar en común lo que el alumno ha visto, lo que dice y lo que piensa: “«Es esta tercera cosa de la que ninguno es propietario, ante la cual ninguno de los posee el sentido, la que se tiende entre ellos» (Rancière, 2008, p.19). Esta lógica contradice la del saber pedagógico, que sostiene que lo que el alumno debe aprender es lo que el profesor le enseña, o sea, que lo que el alumno, como espectador, debe ver es lo que el profesor, en la escena pedagógicamente diseñada, le hace ver.” (Bárcena s/d, p. 3).

En tal sentido, tenemos dos elementos constitutivos del encuentro para el aprendizaje: por un lado, el objeto de aprendizaje y por otro la escena pedagógicamente diseñada. Sobre estas dos variables actuamos como docentes, este es nuestro rol: sobre estos dos elementos tomamos partido para darle un sentido a la educación, sentido que direcciona, pero no encierra, que abre posibilidades y cuestiona lo aprendido, cuestiona lo establecido, nos hace cambiar de posición. “El sentido de la educación expandida es una educación conmovedora: que conmueva, que active los sentidos (sensorium), nos haga cambiar de posición (“Pensar es cambiar de pensamiento”, escribió Foucault), ser otros: mutar.” (Díaz 2009, p. 54).

Objetivos e hipótesis de la investigación (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

Objetivos:

- Establecer un nuevo campo de investigación en la cerámica contemporánea.
- Conceptualizar el término Cerámica Expandida.

- Abordar la problemática disciplinar en torno a la Cerámica como disciplina artística.
- Profundizar en las nuevas direcciones en el campo de la cerámica contemporánea.
- Ampliar el terreno de la materialidad cerámica a diversos materiales cerámicos.
- Analizar algunas prácticas y producciones contemporáneas en torno a la cerámica expandida.
- Conocer y difundir artistas ceramistas y no ceramistas que trabajen en el concepto investigado.
- Interpelar las prácticas pedagógicas en torno a la cerámica.
- Aportar nuestra experiencia pedagógica experimental en la universidad pública argentina.

Hipótesis:

Nuestra hipótesis de trabajo propone una necesaria extensión del campo de la cerámica artística contemporánea (Cerámica Expandida) basada en tres ejes fundamentales de estudio: disciplinar, matérico y pedagógico.

Metodología (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

Módulo 1:

Análisis y reflexiones críticas de los textos sobre el tema en el marco del arte contemporáneo y sus vínculos, cruces y transversalidades con la cerámica contemporánea como disciplina artística.

Conceptualizar sobre este nuevo terreno de la Cerámica Expandida desde lo disciplinar, desde lo matérico y desde lo pedagógico.

Profundización en el campo de lo disciplinar. Disciplina, indisciplina, interdisciplina.

Indagación sobre obras de cruce de lenguajes, donde lo cerámico se manifiesta como significativo y su relación con problemática del signo.

Módulo 2:

La materialidad cerámica y sus extensiones.

Materiales cerámicos expandidos: pastas cerámicas, arcilla cruda, cemento, yeso y vidrio.

Argumentación y conceptualización sobre estos materiales.

Módulo 3:

Análisis de las prácticas y producciones de artistas contemporáneos de referencia.

Relación, vínculos y posturas frente a la cerámica.

Módulo 4:

Análisis de nuestras prácticas pedagógicas experimentales en la materia Taller cerámico II, III y IV.

Profundización en la propuesta experiencial y en nuestro rol docente como mediador entre la formación y la transformación a través de la experiencia.

Módulo 5:

Conclusiones y futuros aportes pedagógicos.

Antecedentes del equipo en la temática (indique las diferentes actividades realizadas, obras y materiales producidos.)

- Taller Cerámico II a IV. Cátedra Olio. DAVPP-UNA. Inicio de Cátedra agosto 2014. Equipo docente: Titular:
- Graciela Olio, JTP Claudia Toro. Ay.1ra. Anabel González Alonso. Ay.2° Luciana Poggio Schapiro, Adscripta:
- Casandra Ramos.
- 1º Jornada Nacional de Investigadores en Cerámica. Jonicer 2015. Instituciones. organizadoras. Cetmic. Atac.
- 23 y 24 abril de 2015. Buenos Aires. Sede Atac.
- Graciela Olio. Invitada como integrante del Comité Científico. Evaluadora.
- Graciela Olio: Invitada dictado de Conferencia Plenaria "Otra mirada. Procesos alternativos y experimentales en impresiones cerámicas".
- Anabel González Alonso: presentación de Poster: Serigrafía Alternativa y Experimental para Cerámica.
- 3º Encuentro Nacional de Grabado. Mar del Plata, agosto 2015.
- Graciela Olio y Anabel González Alonso: Dictado de Taller: "Serigrafía alternativa y Experimental para cerámica".
- Graciela Olio: Invitada como disertante en Mesa Redonda: Migraciones gráficas, moderadora Eva Farji.
- IV Seminario Internacional "A Cerâmica na Arte-Educação". Identidad e Memoria. Universidad Federal de Sao
- Joao do Rei. Artes Aplicadas UFSJ. Sao Joao do Rei, Minas Gerais. Brasil. 2,3 y 4 de septiembre de 2015.
- Presentación de la ponencia: "Cerámica Expandida. Experiencias pedagógicas experimentales en la enseñanza universitaria.". Autoras: Graciela Olio, Claudia Toro, Anabel González Alonso.
- Graciela Olio: Participación en la Mesa de Debate 1 participantes: Adel Souki, Lorena D´Arc, Moderadora de la mesa de presentación de trabajos.
- VII Simposio de Lenguajes Artísticos Combinados. Homenaje a Tadeusz Kantor a 100 años de su nacimiento.
- 14,15 y 16 de octubre de 2015. Organiza: Especialización y Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados.
- LAC. Secretaría de Posgrado. DAVPP-UNA. Presentación de Ponencia: "El barro y el cuerpo. Experiencias pedagógicas experimentales en el campo de la cerámica expandida. Aplicaciones en la enseñanza universitaria.". Autoras: Graciela Olio, Claudia Toro, Anabel González Alonso.
- Seminario de Extensión en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Graciela Olio y Anabel González Alonso:
- Dictado del seminario "Serigrafía Alternativa y Experimental para Cerámica". Abril a junio de 2015.
- Muestra de Seminarios de Extensión de la FBA-UNLP. MuMart, La Plata. Participación con el Seminario de Serigrafía alternativa y experimental para Cerámica. Diciembre 2015.
- Muestra de Cátedra Olio. Alumnos y docentes. Del 6 al 27 de junio de 2016. Sede Pinzón. Espacio Pecera.
- DAVPP-UNA.
- 2º Jornada Nacional de Investigadores en cerámica. Jonicer 2016. Instituciones organizadoras. Cetmic. Atac.
- Agosto de 2016. Buenos Aires. Sede Atac. Graciela Olio: Invitada como Comité Científico. Evaluadora. Graciela Olio, Claudia Toro, Anabel González Alonso: Presentación de Poster: Cerámica Expandida, experiencias pedagógicas experimentales en la UNA.
- Publicación en Ceramics Southern Africa. N° 5. 2016. Sudáfrica. Artículo: Cerámica Expandida. Experiencias pedagógicas experimentales en la universidad. Autoras: Graciela Olio, Claudia Toro, Anabel González Alonso, Docentes del Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), Buenos Aires, Argentina. 2016.
- Conferencia "Experiencias pedagógicas experimentales" Cátedra Olio, UNA. Participaron: Graciela Olio y equipo de cátedra. Jueves 23/3. 18 hs. Galería Pasaje 17. En el marco de la muestra CERÁMICA, el oficio y sus territorios. Buenos Aires, Argentina.
- 4to. Encuentro Nacional de Grabado. Dictado del Taller Cerámica + Gráfica. Prof. Graciela Olio y Anabel González Alonso. Organizan Escuela de Artes Visuales Martín Malharro y Objeto Gráfico. 19, 20 y 21 de agosto de 2017. Mar del Plata.
- Charla apertura del Plenario del Seminario Bienal de Villa Gesell. Municipalidad de Villa Gesell. Charla: Cerámica Expandida. Graciela Olio. 28 de octubre de 2017.
- Graciela Olio: Invitación a formar parte del Consejo Internacional de Educación Cerámica CIEC. Festival de Cultura Cerámica. Encuentro Académico. Bogotá, Colombia. Agosto de 2017. Coordina Mayra Carillo Colmenares.
- Graciela Olio: Evaluadora III Jornadas Nacionales de Investigadores de Cerámica. Jonicer 2017. Mar del Plata, octubre de 2017.
- 2º Congreso Internacional de Artes. Revueltas del Arte. UNA. Del 4 al 6 de octubre de 2017. Ponencia: La materialidad cerámica y sus extensiones. Investigación en torno a prácticas pedagógicas expandidas en el ámbito universitario de las artes. Autores: Olio, Toro, González Alonso.

- 1° Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina, CIEPAAL. FBA-UNLP.
- Del 4 al 6 de octubre de 2017. Ponencia: Cerámica Expandida. Pedagogías experimentales en la enseñanza universitaria. Autores: Olio, Toro, González Alonso.
- Seminario de Posgrado. Cerámica + Gráfica. Procesos alternativos de impresión sobre barro crudo. Nivel I.
- Docente Estable: Graciela Olio. Docentes Invitadas: Anabel González Alonso, Franca Ramos. DAVPP-UNA.
- Del 14 de septiembre al 23 de noviembre de 2017. Sede Las Heras.
- I Jornadas de Performance, Acción, Intervención y Site Specific. "Estados Efímeros". Alumnos y ex- alumnos de
- Cátedra Olio. Sede Huergo. 14 de noviembre de 2017. Participaron: Carla Gorvalán, Camilo Elía, Gustavo Ramírez y Federico Signorelli.

Cronograma de actividades (Consigne sucesivamente cada actividad unitaria)

2018

Actividad Enero Febrero Marzo Abril Mayo Junio Julio Agosto Septiembre Octubre Noviembre Diciembre

Lectura de la bibliografía , análisis y reflexiones críticas sobre cerámica contemporánea.

X X X

División de trabajo. Análisis de prácticas y producciones cerámicas.

X X X

Distintos artistas. Conceptualización en el terrero de la Cerámica Expandida.

X X X X

2019

Actividad Enero Febrero Marzo Abril Mayo Junio Julio Agosto Septiembre Octubre Noviembre Diciembre

X X X

Conceptualizaciones disciplinares.

Conceptualizaciones matéricas.

X X X

Conceptualizaciones pedagógicas.

X X X

Conclusiones y futuros aportes pedagó

X X X

Resultados y transferencias esperados

Los resultados esperados con la realización del presente proyecto de investigación están directamente relacionados con la hipótesis de trabajo y los objetivos de estos. Consideramos que es necesaria una revisión de la disciplina en el marco de lo contemporáneo y por tanto proponemos una necesaria extensión del campo de la cerámica artística. Nuestra propuesta en relación con la Cerámica Expandida se basa en tres ejes fundamentales de estudio e investigación. Por un lado, la revisión disciplinar y la expansión de sus límites considerando la urgente conexión interdisciplinar y la extensión al cruce de lenguajes. Moviendo y repensando formatos de producciones y prácticas. Por otro lado, el concepto matérico de la cerámica actual también consideramos la necesidad de repensarlo y ampliarlo a otros materiales cerámicos, que históricamente han sido negados como materiales aptos para incorporarlos a la “disciplina”. Nosotros consideramos que urge la incorporación de estos (arcilla cruda, yeso, cemento y vidrio), ya que en la contemporaneidad la inclusión de diversas materialidades es necesaria. Como última consideración conceptual, el aspecto pedagógico nos ocupa y preocupa, dado que la enseñanza del oficio en las instituciones históricamente establecidas como formadoras de artistas ceramistas, han cercado y demarcado una disciplina estéril, carente de conexión con lo contemporáneo y básicamente vacía de significado. Nuestra investigación tendrá resultados necesarios en el campo disciplinar, que podrán ser transferidos tanto en nuestra tarea pedagógica universitaria, como terciaria, secundaria y primaria. Lo pedagógico es nuestro eje fundamental, extendiendo nuestro rol docente como mediador entre la formación y la transformación a través de la experiencia.

Bibliografía Bibliografía Inicial

Libros:

- Aumont, Jacques. "La imagen". Ed. Paidós. Barcelona, España. 1992.
- Barthes, Roland. La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Ed. Paidós Comunicación. Argentina. 3ra. Reimpresión, 2006.
- Contreras, José. Pérez de Lara, Nuria. "Investigar la experiencia educativa". Ed. Morata. Madrid, España. 2010.
- Dewey, John. "Democracia y Educación". Ediciones Morata S. L. 3er reimpresión. Madrid. 1998.
- Dubois, Philippe. El acto fotográfico. De la representación a la recepción. Ed. Paidós. 1ra. Edición, Argentina, 1986.
- Giovanini, Rolando. "La serigrafía en la cerámica. Escuela-arte-industria." Faenza Editrice. 1982. Edición Española Omega Ediciones. Barcelona, 1989.
- Krauss, Rosalind. Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos. Ed. Gustavo Gili, SA. Barcelona. 2002.
- Larrosa Jorge, J. Skliar C. "Experiencias de alteridad en educación". Compilado 1 a edición. Homo Sapiens Ediciones. Rosario, Argentina. 2009.
- Mari, Eduardo A. "Los materiales cerámicos". Ed. Alsina. Buenos Aires, Argentina. 1998.
- Martínez Moro, Juan. Un ensayo sobre Grabado (a principios del siglo XXI). Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. México. 2008.
- Peirce, Charles Sanders. ¿Qué es un signo?, en Obra Lógico Semiótica. Ed. Taurus, Madrid. España. 1987.
- Petrie, Kevin. Ceramic transfer printing. Serie The new ceramics. Ed. A.C. Black, London. The American Ceramics Society-Ohio. USA. 2011.
- Schaeffer, Jean Marie. La imagen precaria del dispositivo fotográfico. Ed. Cátedra, Madrid. España 1987.
- Schneider, Hans. "Fotocerámica: del bicromato a la resina". Ed. V.J. Valencia. España. 1º Edición, 1995.
- Scott, Paul. Ceramics and Print. Serie The new ceramics. 3º edición. Ed. Bloomsbury. University of Pennsylvania Press-Philadelphia. Londres y USA. 2013.
- Scott, Paul. Ceramics and Print. 2º edición. Ed. A.C. Black, London. University of Pennsylvania Press-Philadelphia. 2002.
- Scott, Paul. Cerámica y Técnicas de Impresión. 1º edición. Versión en castellano. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1997.
- Wolfgang Hainke. Serigrafía: técnica, práctica, historia. Ediciones La Isla - 1989 Buenos Aires (apunte retoma este texto) Curso básico de Serigrafía- Medio tono Soluciones Graficas- Madrid. España.

Libros y catálogos en inglés:

- Contemporary Clay and Museum Culture. Autores: Chirstine Brown, Julian Stair, Clare Twomey. Ed. Routlwdge. 2017. UK.
- New directions in ceramics. From spectacle to trace. Autora: Jo Dhan. Ed. Bloombury. 2015. London. UK.
- Subversive ceramics. Autora: Claudia Clare. Bloombury. 2016. London. UK.
- Terra Nova, critical tends contemporary ceramics. Autora: Wendy Gers, curator of 2014 Taiwan Ceramics Biennial.

Revistas especializadas:

Publicaciones digitales:

- Revista Metal N°1. Duarte Loza, Daniel Martín. "Arte Indisciplinario", Julio de 2015. Disponible en: <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/article/view/150>
- Díaz Rubén, Ezponda Echeverría J. y otros. "Educación Expandida". Una publicación de Zemos98. 2009. Disponible en: http://www.zemos98.org/descargas/educacion_expandida-ZEMOS98.pdf
- <http://publicaciones.zemos98.org/educacion-expandida-el-libro>.
- Krauss, Rosalind. "La escultura en el campo expandido". Artículo publicado en la Revista October N° 8 (1979), New York-USA. Disponible en: http://octubredesantiago.blogspot.com.ar/2010/03/la-escultura-en-elcampoexpandido_30.html.

Sitios web:

- <http://ceramicsnowmagazine.tictail.com/>
- <http://beta.ceramicsnow.org/new-aesthetics-influenced-by-the-culture-of-consumption-an-interview-with-karinkarinson/>
- <https://issuu.com/ceramicsnow>
- <http://beta.ceramicsnow.org/following-lost-memory-in-matter-on-roy-maayans-no-added-preservatives/>
- <http://www.ceramicsnow.org/featured>
- <http://www.bloomsbury.com/uk/new-directions-in-ceramics-9781472526717/>
- <http://www.artnews.com/2014/01/15/ceramics-enters-art-world-mainstream/>
- <http://www.alexandra-engelfriet.nl/projects>
- <http://aiweiwei.com/>
- <https://annamariamaiolino.com/pt/index.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=rhUWkEqYPt0>
- <https://bibliotecadigital.fgv.br/dspace/bitstream/handle/10438/2146/CPDOC2006RaquelMartinsSilva.pdf>
- <http://www.boladenieve.org.ar/artista/111/villar-rojas-adrian>
- <http://rafaperez.es/>
- <http://leilacordoba.blogspot.com.ar/>
- <http://boladenieve.org.ar/artista/5834/toro-claudia>
- <http://cargocollective.com/LucianaPoggioSchapiro>
- <http://www.boladenieve.org.ar/artista/273/gallardo-ana>
- <http://ritaflores02.blogspot.com.ar/>
- <http://www.boladenieve.org.ar/artista/4851/oliva-ricardo>
- <http://www.boladenieve.org.ar/artista/22233/bracony-eugenia>
- <http://www.mercedesfidanza.com/>

PRESUPUESTO

Importante: El monto máximo financiado para los proyectos de categoría PIACyT es de hasta \$12000, y para los de categoría PICTTA es de hasta \$50000, en esta categoría en el rubro viajes y viáticos se podrá imputar hasta \$15000.

RUBRO	MONTO EN PESOS
Insumos (1)	\$1000.-
Bibliografía	\$5000.-
Publicación de resultados del Proyecto	\$1000.-
Gastos de servicios técnicos especializados (2)	\$0.-
Viajes y Viáticos (3)	\$5000
Equipamiento	\$0.-
Gastos de trabajo de campo (4)	\$0.-
TOTAL	\$12000.-



Firma del Director

Lic. Graciela Olio

Aclaración

29 de Junio de 2022

Lugar y Fecha