I. ANEXO

Acceso las Obras

Perfil Bajo

Paranoia

Clavemos el visto

Another Place

Privacidad

I.1 Entrevistas

I.1.1 Entrevista a Ezequiel Hara Duck

En cuanto a las obras Paranoia, Bajo Perfil y Clavemos el Visto, considerando estas obras como vivas, donde el espectador se vuelve parte y está en constante contacto con el celular, haciendo de este un objeto participativo y no prohibido como lo es en el teatro tradicional, en cuanto a lo escenográfico:

¿Cuándo piensan en la espacialidad para llevar a cabo esta obra, como piensan la experiencia en a nivel escenográfico?
¿Hay una consulta con escenógrafos?
¿Cómo estudian ese espacio posible? ¿Cómo lo seleccionan? ¿Cómo se concibe el espacio?
¿Así como el guion es flexible, lo es la escenografía? ¿Hay una imprevisibilidad a nivel escenográfico?
¿Como ves el rol del escenógrafo en este cambio de recursos que implica este tipo de obra?
Celular es un elemento narrativo y un espectador que juega con el concepto d obediencia, además d la invisibilidad como sociedad vigilada
Perfil bajo se hizo en Abasto Shopping, Peatonal Florida, circuito San Telmo y Plaza Serrano. Cada uno con su especificidad, usar cada espacio como escenografía, sus estímulos, ayudan a confundir o inundar al espectador.
Se introduce al espectador en una ficción, ilegalidades, espacios de diversión, suspenso y contemplación, todo el tiempo con distintos escenarios dados por el espacio de cada uno de los recorridos. ¿La interacción con otros lleva a la duda, son actores? ¿Es real? Los espacios permiten la heterogeneidad o lo ecléctico de cada espacio el Starbucks, el patio central del Abasto, los pasillos, escaleras mecánicas, baños, estacionamiento, un Zara, librería Yenny y escaleras d emergencia todo está muy poco intervenido, unos pocos carteles como tal vez, el espectador es quién lo ve es quien le presta atención, propuesta concebida como Site Specific. (las tres obras) no alteran el normal funcionamiento del lugar.
No hay consulta con escenógrafos, principalmente por q la obra es concebida en base a ese sitio, solo se utilizan ciertos elementos escenográficos, pero todo pensado por el director, también está el factor económico ya que la obra en sí es de “bajo costo”. Hay

ciertos elementos que no se pueden hacer o colocar por q lo recorridos al ser en lugares públicos, los permisos no lo permiten.

Perfil Bajo, se hizo sin pedir permisos en cambio Paranoia se hizo en el GAM, y estaban con un poco más de libertad para modificar elementos, el uso de televisores del sitio, colocación de ciertos elementos en el recorrido, es decir estaban más acompañados. En clavemos el visto, q es para 70 personas, se juega más con las pantallas del Teatro Metropolitan, hay una interacción con la calle Corrientes. Es decir, pasaron de la imprevisibilidad de Perfil Bajo, un poco más de control en Paranoia, por ser una coparticipación. En Calle Corrientes ya cambia, primero por la cantidad de gente y por el espacio que es realmente imprevisible por el transito que tiene la calle Corrientes, se adecua un poco al guion técnico con variaciones en el momento según lo q sucedía. La estructura en si siempre está diseñada con un guion base, con herramientas de back up, ya que son obras en tiempo real donde depende la dinámica del grupo y del espacio q se altera, inclusive los mínimos cambios q se pueden dar por el tránsito de estos espacios.

Se juega con las distintas visuales que te pueden dar los espacios elegidos. No se modifica el espacio, sino que era dado por los espectadores y los actores agregados en el espacio.

El rol del escenógrafo es siempre bienvenido, en cuanto a ideas los aportes son aceptados, las cuestiones materiales de producción y económicas son las que hacen más difícil su contratación, las obras son complejas de armar, los ensayos son con público, son únicas, son funciones cambiantes a diarios, porque el público es el componente de la obra con prueba y error.

La ciudad es una escenografía viviente, como lograr esta clave: que el espectador comprenda los pasos de la obra, y entender cómo hacer el que este espectador sea El protagonista de la Calle Corrientes, ej.

Perfil Bajo, las diferencias en espaciales q se recorren en 1 hora recorrerles desde bares, negocios, espacios de escaleras, baños, patios de comidas, en estacionamiento, 12 lugares en poco tiempo, todos con cada característica, su iluminación su atmosfera y con la posibilidad de estar en cada clima, todos los contrastes q se recorren, cada uno c una peculiaridad. Multiplicidad de lugares con sus matices, la obra sucede en cada espectador, En clavemos el visto, se resignifica cada baldosa, cada espacio, cada sensación. Cambia la escenografía en cada centímetro y en cada función.

El público también altera el espacio, lo conforma, genera imágenes contrastes, y sobre todo la escenografía (la calle Corrientes por ejemplo) se convierte en obra para quien no está siendo parte de estas obras.

Un elemento importante es la señal de internet, el funcionamiento de esto es primordial para que las distintas obras puedan suceder.
La luz, es otro elemento que resalta, las funciones para él deberían ser a un horario de Tarde, pero la necesidad de los espectadores es al anochecer.
La cuestión económica me llevo a hacer este tipo de obras, por la inversión que hoy requiere una obra teatral, no es necesario tanto recurso técnico, sino más que nada humano.
EL celular te permite el tiempo real, en un hecho teatral.
En las obras teatrales en general se cruza la figura del escenógrafo con el director, un tire y afloje donde gana el director
Resalta como necesario, especificar que cada una de sus obras califican como Site Specific, están creadas bajo ese concepto, donde la obra es concebida para realizarse en ese espacio.

I.1.2 Entrevistas sobre Perfil Bajo

- I.1.2.1 Diario Clarin

https://www.clarin.com/ciudades/extrana-experiencia-obra-solo-espectador_0_BkhUbno_x.html

Perfil Bajo, una obra de teatro para un solo espectador, casi a medida, en la vía pública. Combina Teatro Intimo, Teatro de Inmersión, Teatro Interactivo, Site Specific y Nuevas Tecnologías.

una obra de teatro pero que no tiene actores, que vamos a ficcionar la realidad urbana desde una perspectiva lúdica, que la ciudad es el escenario, que me tengo que entregar.

La mente estructurada pide un relato clásico y de a ratos se convierte en un campo de batalla pero esto no es una obra de teatro, es más bien una experiencia teatral. El recorrido te va llevando por distintas situaciones y hay algunas referencias biográficas -cierto que en alguno de esos textos que leí muy por encima hablaban de una pieza personalizada y a medida- que despiertan otro abanico de pensamientos

Para probar: La experiencia tiene un coso de $ 200. Hay tres circuitos (Peatonal Florida, Palermo y la zona del Abasto) en distintos días y horarios de la semana.

https://www.infobae.com/teleshow/infoshow/2017/05/01/la-obra-de-teatro-para-un-solo-espectador-que-se-desarrolla-por-whatsapp/

- I.1.2.2 Infobae

La propuesta de Perfil Bajo tiene además otra particularidad: es una obra de teatro que se desarrolla por Whatsapp, diseñada a la medida de un único espectador. Su escenografía es la Ciudad, ya que se desarrolla en espacios abiertos y combina elementos diferentes corrientes de las artes escénicas, como el teatro de inmersión, el teatro interactivo, el teatro íntimo y el site specific.

Hara Duck prefiere despegarse del concepto de "obra de teatro" y prefiere llamarla "experiencia teatral"

En Perfil Bajo, el espectador cumple un rol activo, de principal protagonista de la obra, que se convierte en una superproducción diseñada a su medida en cada función y se desarrolla en diferentes espacios abiertos cada semana.

EHD: que se plantea sacar al espectador de su lugar pasivo y que lo invitaba a moverse y jugar.

EHD; La escenografía de Perfil Bajo es la ciudad. La idea es que el espectador transite lugares que uno supone que conoce, pero que no le presta mucha atención. Que vea y viva situaciones y experiencias que se potencien por los estímulos del espacio y por la sensación de sentirse observado, teniendo que cumplir determinadas misiones que llegan por Whatsapp.

https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/a-medida-teatro-por-whatsapp-para-un-unico-espectador-nid2027694

- I.1.2.3 Diario La Nación

Ahora el cuentito lo cuento yo, una vez terminada la función ahora el cuentito lo cuento yo, una vez terminada la función

- I.1.2.4 Diario Página 12

https://www.pagina12.com.ar/21786-espectador-y-protagonista

La ciudad tiene infinidad de “escenarios naturales” donde cientos de historias suceden a diario.

“En la puerta de un local, un estacionamiento o un baño hay estímulos, escenografías y personajes”, explica el ¿director?, y hacia allí lleva Perfil Bajo. Además, cada experiencia está pensada en función del espectador/protagonista, al que Hara Duck investiga para conocer sus gustos. “Es muy fácil por las redes sociales, pero con algunos apellidos se me complica”, confiesa. A partir de allí, diseña algo específico para esa persona, a lo que le agregará lo que el lugar le permita sumar en el momento. “Es muy difícil que te aburras en lo que dura la obra. En ese sentido, el teatro tradicional tiene una contra que es luchar contra el aburrimiento.

- I.1.2.5 Diario Tiempo Argentino

https://www.tiempoar.com.ar/nota/una-experiencia-teatral-unica-guiada-por-whatsapp

Esta experiencia teatral –como prefiere definirla él mismo– constituye su debut en la dirección e implica la original experiencia de ser espectador y actor al mismo tiempo. O viceversa.

Tenía la idea de hacer teatro de inmersión (en el que el público se confunde con los actores) –cuenta Hara Duck–, y cuando vi Usted está aquí me voló la cabeza. Me junté con uno de los chicos de esa obra, empezamos a trabajar el concepto de 'instrucciones' y ahí surgió la idea de hacer una obra por celular".

Si el teatro de sala tiene su encanto en la reiteración, acá la seducción pasa por el cambio permanente: cada persona es diferente y es a partir de ella que se arma una especie de dramaturgia, que lo único que mantiene es la estructura.

- I.1.2.6 Diario La Nación

https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/perfil-bajo-una-obra-de-teatro-por-whatsapp-nid2042019

Hara Duck (conocido en el aire de la Metro 95.1 como “El Conde”) dice que la propuesta “combina teatro íntimo, teatro de inmersión, teatro interactivo, site specific (un tipo de trabajo artístico nacido en los 70 y específicamente diseñado para una locación en particular, de lo que se desprende una interrelación única con el espacio) y nuevas tecnologías.

Hay experiencias de trabajo con instrucciones para los espectadores/participantes, como la muestra Yoko Ono que se presentó el año pasado en el Malba, experiencias de teatro

íntimo para un solo espectador, como las obras de Fernando Rubio o Matías Umpierrez, y hasta un audioteatro (Étiquette, el teatro por auriculares inglés escrito por Ant Hampton). Pero hasta ahora no me enteré de nada que se parezca a Perfil bajo

- I.1.2.7 Experencia Pagina del Gobierno de la Ciudad de Bs. As.

https://laagenda.buenosaires.gob.ar/post/162707430980/basado-en-hechos-reales

Todo está bajo control. Y entréguense. No todos los días uno es invitado a zambullirse en una realidad paralela.

- I.1.2.8 Diario La Nación

https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/teatro/experiencias-que-desafian-al-espectador-y-lo-convierten-en-protagonista-absoluto-nid2299630

Al calor de tiempos signados por la hiperconectividad y por los formatos on demand, era esperable que los fenómenos escénicos promovieran nuevas experiencias, algunas ligadas a la tecnología, otras probando la mixtura entre el teatro y otras disciplinas, algunas propuestas buscando convertir al teatro en una salida menos solemne. Pero todos estos casos novedosos tienen algo en común: necesitan de un espectador activo en todo sentido.

Y muchas más obras se suman a esta nueva tendencia de site specific o de teatro inmersivo, como puede comprobarse en todo el mundo.

I.1.3 Entrevistas sobre Paranoia

- I.1.3.1 Prensa de GAM

https://www.gam.cl/archivo/prensa/nota-prensa/2018/yo-vivi-una-paranoia-teatral/

https://www.gam.cl/archivo/prensa/nota-prensa/2018/un-whastapp-con-el-director/

Dramaturgia realizada a la medida del publico

Teatro q busca nuevos mecanismos de narración para renovarse

- I.1.3.2 Entrevistas en medios de Chile

http://finde.latercera.com/panorama/gam-paranoia/2018-09-07/

Se trata de un tipo de teatro poco convencional sin filas, salas ni escenario, donde la escenografía es el propio edificio, el elenco es el propio usuario de un teléfono y la acción es una búsqueda por rincones inexplorados del lugar.

https://www.boldness.cl/post/teatro-paranoia-una-experiencia-teatral-por-whatsapp

https://culturizarte.cl/entrevista-al-director-de-paranoia-ezequiel-hara-duck-la-gente-se-permite-divertirse-abrirse-al-juego-a-lo-ludico-y-a-descubrir-su-propia-libertad/

¿Cómo funciona el tema de las cosas que pueden ir pasando por no estar protegido en una sala?

El espectador está protegido. Lo principal y clave de estaobra es que el espectador no será sometido a ningún tipo de riesgo, y está todo el tiempo la seguridad del espectador resguardada. Por otro lado no hay nada que temer, no le va a pasar nada desagradable ni peligroso. Eso para estar tranquilos. Los directores están continuamente visualizando al espectador y conteniéndolo para que no le suceda nada malo.

¿El límite es el GAM?

No se sale del GAM. Por una cuestión de logística interna del GAM y también, nosotros la hicimos en tiempo récord, y la verdad no nos podemos hacer cargo si salen a la calle a la Alameda y les roban el celular. Por eso, en el GAM están protegidos y cubiertos.

¿En Buenos aires también lo hacían en un centro cultural?

En Buenos Aires tenemos tres circuitos; Uno es el barrio San Telmo, en la calle, también se entra a algunos lugares, el otro es el circuito del barrio el Abasto, otro el circuito la calle Plaza Serrano.

¿Qué te llama la atención del WhatsApp? ¿Por qué contar una obra con este método?

Porque hoy en día la sociedad está híper conectada, la gente usa el celular todo el tiempo como una extensión del cuerpo. Me parece que vale la pena ver y hacer una obra con un dispositivo que los espectadores usan continuamente y explorar un nuevo formato narrativo que está bien explorado y que la verdad es uno con el cual convivimos los humanos todo el tiempo en la actualidad. El teatro lo deja de lado muchas veces arrancando porque en las funciones te piden que apagues el celular. Vemos una imposibilidad entre los espectadores de desconectarse. Aprovechar y capitalizar esa falencia y ese deseo de los espectadores de estar conectados todo el tiempo para crear una obra artística a partir de eso.

https://www.elmostrador.cl/cultura/2018/06/24/obra-paranoia-una-experiencia-teatral-por-whatsapp/

. La escenografía es el mismo edificio, el elenco es el propio usuario y la acción es una búsqueda por rincones inexplorados de GAM.

I.1.4 Entrevistas sobre Clavemos el visto

- I.1.4.1 Diario La Nacion

Dice Jony Camiser sobre la obra:

"Los teléfonos celulares ya funcionan como una extensión del cuerpo humano, y nos cuesta levantar la mirada de la pantalla. Por eso elegimos la mismísima calle Corrientes como teatro de operaciones para desarrollar una experiencia interactiva que busca la conexión, la sorpresa y el juego. "Clavemos el visto" es resultado de un proceso exploración sobre nuevos lenguajes y la búsqueda de generar nuevas experiencias teatrales vinculadas con la tecnología.

Concebimos a "Clavemos el visto" como un espacio que le permita a los vincularse con algo que para algunos adultos parece perdido: el juego."

https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/clavemos-visto-ir-al-teatro-celular-prendido-nid2320842

La experiencia consiste en ir desplazándose por Corrientes. Tiene una constante alternancia entre mirar la pantalla y levantar la mirada para interactuar con otros y con los espacios urbanos.

En una sala convencional, por abrir un caramelo o moverte en la butaca tus colegas del público te arrojan una mirada fulminante. Este recorrido performático propone hackear la calle de los teatros y modificarnos a nosotros mismos y asumir que la tecnología modela muchas de nuestras conductas.

lo urbano y el espíritu de la avenida fueron el escenario de pequeñas historias. Fuimos el público de escenas que transcurrían en las librerías, edificios, pizzerías y teatros. Lejos de alienarnos, y concentrar nuestra mirada en la pantalla,

https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/teatro/hoy-comienza-una-obra-teatral-por-whatsapp-en-el-centro-porteno-nid2320674

Primero comenzamos haciendo pruebas de laboratorio con amigos invitados en los Bosques de Palermo, luego participamos en el Festival Clave, en el Cultural Recoleta, y así, probando el formato llegamos a la conclusión que el lugar ideal para realizar la experiencia era la mismísima calle Corrientes", dice Hara Duck, productor de radio y televisión, e investigador de nuevas tecnologías aplicadas a las artes escénicas.

No es una novedad la búsqueda de espacios no convencionales -es decir, por fuera de la sala tradicional tanto del circuito comercial como del off- para desarrollar una obra ni tampoco el cruce entre las artes escénicas y los aparatos que nos rodean cada vez más de cerca.

ver la calle como un escenario de una ficción innovadora.

- I.1.4.2 Diario Página 12

https://www.pagina12.com.ar/241065-clavemos-el-visto-teatro-en-los-tiempos-de-whatsapp

El espectáculo tiene un guión (que se va completando de acuerdo a situaciones concretas que suceden en cada función) y un hilo narrativo en el marco de la ficción, pero Hara Duck y Camiser prefieren definir su trabajo como una “experiencia teatral” más que como una obra de teatro.

Decimos que es una experiencia teatral, un recorrido performático guiado por whatsapp”, aseguran, y dicen que la pensaron como site specific o teatro de inmersión.

e planifica por módulos intercambiables, ninguna función es igual a la otra. Todo está puesto al servicio de crear un patio de juegos en la avenida e invitar a jugar”,

Hara Duck confiesa que la idea es “usar la ciudad como escenario y que el público se suba allí".

https://www.infobae.com/cultura/2020/01/08/como-es-la-original-obra-de-teatro-por-whatsapp-que-convierte-al-publico-en-los-actores-principales/

Primero está Perfil Bajo, que es una obra para un solo espectador en espacios públicos. Esa surgió en 2017

a partir de eso fuimos armando una obra en la cuál el celular esté prendido, no apagado, que el espectador esté en movimiento, no sentado, no pasivo y ahí fue armándose el proyecto este que es Clavemos el visto.

la narrativa y también el hecho de que la obra es a medida de cada espectador, y acá está hecho a medida de un gran grupo. La obra es flexible y el guion, si bien hay una base, se va adaptando continuamente a lo que está sucediendo en el momento. Las diferencias son notables en lo que tiene que ver con lo lúdico, hay una idea de pensar más en el juego y también hay una idea de site specific, montada específicamente para un lugar y esta está montada específicamente para la calle Corrientes, cosa que la otra estaba montada más para espacios cerrados o públicos como shoppings o paseos comerciales o mercados como el de San Telmo.

Tenemos a todos los espectadores participantes adentro del grupo de whatsapp y a partir de allí salen del hall del teatro y empiezan a vivir la experiencia por la calle Corrientes y empiezan a desplazarse en movimiento y van viviendo diferentes escenas

Es totalmente experiencial, performativa

EHD: Es una performance, y lo que tiene es que la gente no se conoce y después de la función que comparten se cometan "a mí me pasó esto, a mí lo otro" se quedan hablando, es una buena experiencia para conocer gente también. Aunque seas recontra tímido, los supuestos tímidos son los que más nos sorprenden. Pero el escenario es la calle.

Hay algo del hecho vivo del teatro, significándolo desde el otro lado, al no ser una sala, y sacarlo de ese lugar de sacralidad del teatro. El teatro es la vida, es la calle, la tendencia escénica hoy es tratar de romper un poco, lo performático, sacar el teatro de las salas y tener a los espectadores.

- I.1.4.3 Ámbito Financiero

https://www.ambito.com/espectaculos/teatro/el-celular-como-herramienta-la-nueva-narrativa-teatral-n5073761

La tecnología en el teatro siempre tuvo amantes y detractores, en los últimos años fueron las pantallas gigantes, pero lo de los celulares es aún inédito. Cuando en las salas piden que no usen el celular o que no se abra un caramelo, se piensa en un espectador quieto, yo en cambio lo concibo participativo, en movimiento.

- I.1.4.4 La Agenda – Gobierno de Buenos Aires

https://laagenda.buenosaires.gob.ar/post/190697490215/enchufados

La avenida Corrientes, que como decíamos más arriba, ha sido angostada desde hace unos meses, presenta, en cada una de sus veredas, panoramas tan distintos como ilustrativos de

“Clavemos el visto”. Si toda la obra gira alrededor de los contrastes: lo individual frente a lo grupal, lo virtual frente a lo real, lo escrito y leído frente a lo actuado e interpretado, la solemnidad frente a la risa, las dos veredas terminan de armar el juego de opuestos. Si de un lado están los teatros con sus carteles y sus marquesinas de pantallas luminosas, las librerías, bares y negocios, del otro, se imponen las persianas bajas, la tierra acumulada en las vidrieras cerradas; incluso la gente parece caminar más apurada.

https://www.geoteatral.com.ar/nota/ClavemosElVisto-Cobertura

http://www.espectaculosdeaca.com.ar/clavemos-el-visto/

- I.1.4.5 Diario Clarin

La famosa Avenida Corrientes con sus marquesinas, pizzerías, librerías y transeúntes ocasionales; se convierte en el escenario perfecto para la obra.

https://www.clarin.com/espectaculos/teatro/curiosa-obra-teatro-hecha-whatsapp-plena-avenida-corrientes_0_sLkj7beV.html