

CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE,
CIENCIA Y TECNOLOGÍA IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Categoría del proyecto: PIACyT 2020-2022

Título del Proyecto: *Cerámica Expandida. Conceptualización disciplinar. Prácticas y producciones contemporáneas. Aportes y experiencias pedagógicas en la UNA. Parte II.*

¿Es continuación de un proyecto anterior? SI

Código del Proyecto: 34/0665

DATOS DEL ÁREA DE TRABAJO

Departamento o área: Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón" (DAVPP)

Lugar de Trabajo: Instituto de Investigación de Artes Visuales (IIAV)

Denominación de la cátedra o instituto del lugar de trabajo:
Instituto de Investigación de Artes Visuales (IIAV)

DATOS DE LA
DIRECCIÓN
DIRECTOR

Apellido y nombre:

Olio, Graciela Irma.

Categoría Programa de
Incentivos: III

DNI: 13.486.515

Email: gracielaolio@gmail.com

Teléfono: 0221-4824612

Cargo Docente IUNA:
Titular

Dedicación:
Semiexclusiva

Condición : *Interino*

Máximo Título Académico obtenido: *Lic. En Artes Plásticas, orientación Cerámica. FA. UNLP.*

CODIRECTOR

Apellido y nombre:

Fidanza, Mercedes.

Categoría Programa de
Incentivos: V

Email:

mf.mercedesfidanza@gmail.com

Teléfono: 1549752289

Cargo Docente UNA: *Adjunto*

Dedicación: *Simple*

Condición: *Interino*

Máximo Título Académico obtenido: *Lic. en Artes Visuales Orientación Artes del Fuego. DAVPP-UNA*

PERSONAL AFECTADO AL PROYECTO

APELLID O y NOMBRE	DNI	UNIDAD ACADÉMICA	FUNCIÓN EN EL PROYECTO	CATEGORÍA PROGRAMA DE INCENTIVOS	CV
Olio Graciela	13486515	Artes Visuales	Director	III	
Fidanza Mercedes	24227669	Artes Visuales	Codirector	V	
González Alonso Anabel	33556100	Artes Visuales	Investigador formado	S/C	
Toro Claudia	21603392	Artes Visuales	Investigador formado	S/C	
Córdoba Leila J.	30016428	Artes Visuales	Investigador de apoyo	S/C	
Ramos Casandra	25567235	Artes Visuales	Investigador de apoyo	S/C	
Ramírez Gustavo A.	23446979	Artes Visuales	Investigador estudiante	S/C	
Ventura Ma. Fernanda	39211069	Artes Visuales	Investigador estudiante	S/C	
Poggio Schapiro Luciana	28987253	Artes Visuales	Investigador estudiante	S/C	
Deborah Vicente	38305247	Artes Visuales	Investigador estudiante	S/C	
Yael Estevez	39376672	Artes Visuales	Investigador estudiante	S/C	

AREA DE CONOCIMIENTO DEL PROYECTO

Disciplina: **Arte**

Rama: **Otras Artes**

Según su línea de trabajo específica, consigne lo que corresponda:

Especialidad: **Cerámica**

Palabras clave: **cerámica expandida – disciplina – materialidad – pedagogía experiencial.**

PLAN DE INVESTIGACIÓN

Resumen (Hasta 200 palabras)

Cerámica Expandida. Conceptualización disciplinar. Prácticas y producciones contemporáneas. Aportes y experiencias pedagógicas en la UNA. Parte II.

Director Graciela Olio gracielaolio@gmail.com IIAV

En continuidad con el proyecto PIACyT 34/0546, denominado “Cerámica Expandida. Conceptualización disciplinar. Prácticas y producciones contemporáneas. Aportes y experiencias pedagógicas en la UNA. Parte I”, planteamos este nuevo proyecto en una segunda parte. Creemos necesario continuar con la profundización del concepto Cerámica Expandida, dado que una revisión de la territorialidad disciplinar nos ha planteado una serie de preguntas crítico-reflexivas que conllevan miradas múltiples sobre problemáticas recurrentes en las prácticas pedagógicas y, por lo tanto, en las producciones actuales.

Una de las preguntas fundamentales que nos involucra como artistas, docentes e investigadores es la siguiente: ¿Cómo las estructuras disciplinares históricas, devenidas de la tradición europea en la cerámica, pueden haber determinado tanto las prácticas y producciones artísticas, como la red pedagógica a nivel institucional?

Con relación a lo propuesto, problemáticas disciplinares y transdisciplinares también marcan nuestro terreno de investigación. Tanto en nuestras prácticas pedagógicas de grado como en las de posgrado, nos acercan múltiples preguntas que conforman un núcleo de estudio y aplicación como prácticas pedagógicas experienciales.

A su vez, y dentro de esta revisión disciplinar, nuestro proyecto se inscribe en la apertura contemporánea de la materialidad cerámica y sus posibles extensiones, expandiendo los materiales cerámicos al barro crudo, al yeso, al cemento y al vidrio. Es en este marco conceptual se continuará analizando algunas prácticas y producciones de artistas ceramistas y no ceramistas contemporáneos, quienes aportan a la construcción de este nuevo campo de estudio.

Resumen en inglés (Para difundir por INTERNET; hasta 200 palabras)

Expanded Ceramics. Discipline Conceptualization. Contemporary production and practices. Pedagogic experiences and contributions at UNA (National University of Arts). Part II.

Graciela Olio gracielaolio@gmail.com IIAV

In line with project PIACyT 34/0546, called “Expanded Ceramics. Disciplinary Conceptualization. Contemporary Production and Practices. Pedagogic Experiences and Contributions at UNA (National University of the Arts). Part 1”, we conceive this new project in a second stage. We believe it is necessary to continue deepening the concept of Expanded Ceramics, since a revision of the disciplinary territoriality has led us to consider a series of critical reflective questions which entail multiple views about recurrent issues in the pedagogic practice and, therefore, in current productions.

One of the fundamental questions that involve us as artists, teachers and researchers is the following: How may the historical structures of the discipline, derived from the European tradition of ceramics, have determined both the artistic production and practices and the pedagogic network at an institutional level?

In relation to this proposal, disciplinary and interdisciplinary issues are also part of our field of research. Both in our undergraduate and graduate pedagogic practices, there arise multiple questions which constitute a core of study and application as experiential pedagogic practices.

In turn, and within this disciplinary revision, our project falls within the contemporary opening-up of ceramics materiality and its possible extensions, expanding ceramic materials into raw clay, plaster, cement, and glass. Within this conceptual framework,

we will continue to analyse some practices and productions of contemporary ceramist and non-ceramist artists who contribute to the construction of this new field of study.

Key words: expanded ceramics - discipline - materiality - experiential pedagogy.

Estado actual del conocimiento sobre el tema (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

En la actualidad existen diversos estudios sobre la cerámica en sus diversos aspectos referidos a los campos del arte, de la artesanía y del diseño cerámico.

También hay innumerables publicaciones en torno a la problemática de las disciplinas en el arte, su actualidad y su fragilidad desde la contemporaneidad.

En el ámbito internacional, existen publicaciones sobre crítica de cerámica contemporánea que abordan el tema de una cerámica más integrada con el arte contemporáneo, valorando la materialidad, lo experimental y lo expandido:

Contemporary Clay and Museum Culture. Autores: Chirstine Brown, Julian Stair, Clare Twomey. Ed. Routlwdge. 2017. UK.

New directions in ceramics. From spectacle to trace. Autora: Jo Dhan.Ed. Bloombury. 2015. London. UK.

Subversive ceramics. Autora: Claudia Clare. Bloombury. 2016. London. UK.

Terra Nova, critical tends contemporary ceramics. Autora: Wendy Gers, curadora de 2014 Taiwan Ceramics Biennial.

<http://ceramicsnowmagazine.tictail.com/>

<http://beta.ceramicsnow.org/new-aesthetics-influenced-by-the-culture-of-consumption-an-interview-with-karin-karinson/>

<https://issuu.com/ceramicsnow>

<http://beta.ceramicsnow.org/following-lost-memory-in-matter-on-roy-maayans-no-added-preservatives/>

<http://www.ceramicsnow.org/featured>

<http://www.bloomsbury.com/uk/new-directions-in-ceramics-9781472526717/>

<http://www.artnews.com/2014/01/15/ceramics-enters-art-world-mainstream/>

Muchos artistas contemporáneos trabajan en relación a los temas que nosotros estudiamos. Algunos artistas nacionales e internacionales de referencia, en relación a la cerámica expandida:

Alexandra Engelfriet (Holanda), Linda Sormin (Canadá-USA), Bya Medeiros (Brasil), Ai Wei Wei (China), Juree Kim (Korea), Miquel Barceló (España), Marta De Pablos (España), Miguel Angel Padilla Gómez (México), Ana María Maiolino (Italia-Brasil), Nydia Negromonte (Brasil), Celeida Tostes (Brasil), Adrian Villar Rojas (Argentina), Rafa Pérez (España), Leila Córdoba (Argentina), Claudia Toro (Argentina), Luciana Poggio Schapiro (Argentina), Ana Gallardo (Argentina), Rita Flores (Argentina), Ricardo Oliva (Argentina), David Rodriguez (Argentina), Eugenia Bracony (Argentina), Franca Ramos, (Argentina), Carla Gorvalán (Argentina).

En la universidad pública argentina, trabajamos desde practicas pedagógicas expandidas, realizadas en el marco del Taller Cerámico II, III y IV. Cátedra Olio. DAVPP-UNA. Materia de grado del área instrumental en la carrera Licenciatura y Profesorado en Artes Visuales, orientación Artes del Fuego. Equipo de cátedra: Titular: Graciela Olio. Adjunta: Claudia Toro, JTP: Leila Córdoba, Ayudante 1º: Anabel González Alonso. Ayudante 2º: Luciana Poggio Schapiro. Adscripta: Casandra (Franca) Ramos. Dichas prácticas son cotejadas con otras instituciones del país y del exterior que trabajan la enseñanza de la cerámica en distintos niveles educativos.

También desde la universidad pública argentina, trabajamos desde prácticas pedagógicas transdisciplinares realizadas en el marco del dictado de dos Seminarios de Posgrado, Cerámica + Gráfica. Procesos alternativos de impresión cerámica. Módulos 1 y 2. Dictados desde 2017 hasta la actualidad. Secretaría de Investigación y Posgrado del DAVPP-UNA. Docente estable: Graciela Olio. Docentes Invitadas: Anabel González Alonso y Casandra (Franca) Ramos. En este sentido estamos cotejando con un Master en Cerámica: arte y función, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, UPV, en Bilbao, España.

Marco teórico (Desarrolle en 4 carillas como máximo)

Referentes teóricos y consideraciones disciplinares:

Como artistas, docentes e investigadoras argentinas en el campo de la cerámica contemporánea, nos proponemos repensar la disciplina a partir de una serie de preguntas crítico-reflexivas que conllevan miradas múltiples sobre problemáticas recurrentes en las prácticas pedagógicas y, por tanto, en las producciones actuales.

En nuestro ámbito de trabajo docente, conformamos un equipo que se propone indagar sobre la necesidad de revisar las estructuras disciplinares históricas, que en la cerámica ha determinado tanto las prácticas y producciones artísticas como la red pedagógica a nivel institucional.

Consideramos que la cerámica contemporánea se inscribe dentro del concepto de cerámica *expandida*, es decir, ampliar y expandir su territorialidad disciplinar y así descolonizar-se de la tradición histórica que implica la formación desde y en el oficio cerámico como único camino del ser ceramista. Tal colonización refiere además a las pautas históricas devenidas del saber europeo occidental que, instaladas en nuestra región latinoamericana desde la colonización española en adelante, han marcado la producción y enseñanza de la cerámica en nuestro país. La contemporaneidad por el contrario amplía los saberes a prácticas emancipadoras, transculturales y transdisciplinares, habilita espacios del orden de lo trans, del entre, de lo no binario. El saber experiencial y por tanto transformador construirán un conocimiento en permanente movilidad. Deseamos y proponemos una mirada crítica sobre el abordaje disciplinar de la cerámica que ha configurado una enseñanza burocrática y estandarizada.

Las reflexiones que realizamos desde nuestro propio quehacer nos ubican en un espacio de cuestionamiento hacia la disciplina revisando los conceptos, marcos, desarrollos y horizontes que ésta nos proporciona. Las preguntas se conforman como el dispositivo pedagógico disparador de nuestra investigación. ¿Acaso la disciplina no se puede pensar, en términos de Rancière, como un agrupamiento provisional y efímero? Pregunta que surge del análisis de la disciplina como un recorte cuya definición y delimitación no es “natural”, donde la historicidad y el o los contextos son fundamentales, por lo que debemos observar desde qué perspectiva han sido configurados sus elementos constitutivos.

Trabajamos para ello desde nuestras propias prácticas artísticas y desde nuestro rol como docentes, pensando nuestra práctica educativa como un espacio abierto a la pregunta, a la duda, al error, a la incertidumbre. Nos diferenciamos de este modo, de la enseñanza gestada históricamente en diversas instituciones donde los modos de hacer técnico - tecnológicos ligados al desarrollo del oficio y anclados en el par artesanía - industria, han determinado todas las respuestas.

¿Se produce un acompañamiento real en el proceso de la enseñanza artística cuando se impone el oficio desde la disciplina absoluta y excluyente como el verdadero saber? ¿Los estudiantes logran hacer una experiencia transformadora y así potenciar sus elecciones en la práctica artística? ¿Nosotros como docentes logramos ubicarnos en el lugar de la no verdad, y construir desde el diálogo un proceso de aprendizaje experiencial y experimental?

¿Cómo construimos el discurso que nos sostiene dentro o fuera de la disciplina? ¿Existe algo que se pueda enunciar como cierto en nuestra disciplina?

¿Podemos comenzar a pensar la cerámica contemporánea como una *poscerámica* desde una perspectiva disciplinar?

Teniendo en cuenta todos estos interrogantes ligados a “lo cerámico” a “lo disciplinar” con los que ingresamos al taller y ponemos manos a la obra, creemos fundamental pensar ¿Cuáles son los “fines” de la tarea que emprendemos? ¿Cuál ha sido el posicionamiento desde el que se ha pensado qué era lo importante enseñar? en tanto a la conformación del curriculum universitario, pero también ¿Cuál ha sido el objetivo global del sistema? ¿Por qué nos sentimos indisciplinadas? A su vez señalamos que, si existe un sistema que refuerza principios normativos y pragmáticos que es aceptada, se infiere que hay otra que es rechazada. Que ha sido negada y despreciada, al haber fundado todos los espacios para el aprendizaje de la cerámica formulados, organizados e instituidos por una lógica colonizadora dejando de lado múltiples formas de hacer, imágenes e imaginarios preexistentes. Conocimientos que han sido sometidos a la lógica hegemónica del pensamiento occidental.

Creemos firmemente que en el taller es posible generar nuevos espacios, espacios otros. Donde es posible que coexistan distintas formas culturales de conocimiento, diferentes territorios disciplinares conformando un nuevo campo sin límites rígidos, donde lo trans sea valorado y potencie nuestras prácticas, propicie la circulación de la palabra y la construcción de discursos propios.

Nuestro concepto Cerámica Expandida, tiene su antecedente pedagógico en el término Educación Expandida que Rubén Díaz describe en la publicación ZEMOS98, “Educación expandida” simplemente es un término que puede aglutinar “prácticas, ideas o metodologías educativas que se encuentran fuera de lugar”. (Díaz 2009, p. 42)

Esta afirmación implica un repensar nuestra práctica pedagógica, reflexionando sobre la importancia de la experiencia educativa y por tanto la revalorización de la transmisión del conocimiento a partir una práctica personal con bases experimentales, dentro y fuera de los espacios habituales considerados como instituciones educativas.

También consideramos como un antecedente fundamental la reflexión de Rosalind Krauss sobre la escultura en su ensayo “La escultura en el campo expandido”, donde afirma “las categorías como la escultura y la pintura han sido amasadas, extendidas y retorcidas en una demostración extraordinaria de elasticidad, una exhibición de la manera en que un término cultural puede extenderse para incluir casi cualquier cosa.” (Krauss, 1979, p. 60)

La habilitación que Rosalind Krauss incorpora al arte a partir de esta afirmación, nos legitima a cuestionar los límites disciplinares, considerando que la cerámica como disciplina cerrada y autónoma ha perdido vigencia. De este modo, estirando al extremo sus bordes hasta romper sus fronteras y límites podemos repensar lo disciplinar e incorporar el concepto de *in-disciplina* como un

nuevo espacio para la creación donde lo expandido se amplifica y genera un ámbito abierto e inclusivo ávido de acciones experimentales.

En este sentido, también el concepto de Arte Indisciplinario de Duarte Loza, nos interesa y complementa como soporte teórico. La cita de Jacques Rancière que analiza el autor, nos introduce en la problemática de la territorialidad disciplinar y su urgente necesidad de revisar sus estructuras tradicionales que, en pleno siglo XXI, se muestran como anacrónicas y descontextualizadas.

“Rancière aborda de lleno el problema de la delimitación disciplinar. Plantea lo efímero de la disciplina, de su territorialización y de su dominio. ¿Quién define el campo disciplinar? ¿Cuáles son las preguntas válidas? ¿Quién califica? Trascender, entonces, la formación y el pensamiento disciplinar, es una meta obligada. Surge la necesidad de pensar lo indisciplinario, de escapar a los dominios prefijados. Y, como se esbozó anteriormente, el arte se encuentra totalmente interpelado por esta reflexión crítica acerca de las disciplinas” (Duarte Loza, 2015, p. 3)

La materia expandida: otros materiales cerámicos.

Desde de la materia, los materiales cerámicos (que son sólidos inorgánicos no metálicos), expandimos el concepto cerámico a la arcilla cruda y cocida, y a otros materiales cerámicos como el yeso, el cemento y el vidrio. Estos materiales en algún momento de su producción han sido modificados física y químicamente por la temperatura (más de 700°C), por lo tanto, la ciencia los clasifica como materiales cerámicos.

Tipos de materiales cerámicos:

Pastas cerámicas (arcillas cocidas (entre 700 y 1400 °C)). Terracotas, losas, gres, porcelanas. Pastas refractarias

Arcilla: (silicato aluminico hidratado) Roca sedimentaria procedente de la descomposición de las rocas feldespáticas. En el ciclo litológico (término geológico) las rocas son derivadas del magma (masa de rocas fundidas en el interior del planeta Tierra).

Cemento (carbonato de calcio y arcilla (calcinación 1500 °C) + yeso + arena)

Vidrio (sílice, carbonato de sodio, carbonato de calcio fusionan a 1500 °C)

Yeso (aljez, roca natural de sulfato de calcio hidratado) (se calcina a distintas temperaturas -deshidratación- desde 175 °C a 800 °C)

Una de las bases estructurales de la disciplina cerámica es etimológica, dado que la palabra cerámica deriva del griego *keramikos* o *keramos* (sustancia quemada), término que proviene del sánscrito *crémos* (quemar o cremar algo) (Mari 1998, p.34). En este sentido dentro de la disciplina, la cerámica es barro cocido.

Entonces desde esta perspectiva, la tierra, el barro, la arcilla en sí misma *no* sería considerado un material cerámico ya que no pasó por el fuego, fuente de transformación de los materiales, que los provee de calidad y cualidad cerámica (vitrificación, sonoridad, dureza, perdurabilidad).

Pero en tal sentido, a nuestro entender, es imprescindible considerar que la arcilla (*silicato aluminico hidratado*) es una roca sedimentaria procedente de la descomposición de las rocas feldespáticas. Como tal, en el *ciclo litológico* (término geológico) las rocas son derivadas del magma (masa de rocas fundidas en el interior del planeta Tierra), por tanto, en el proceso primario de formación, la arcilla fue transformada por la acción del calor, en altas temperaturas. Esto la convierte automáticamente en un material cerámico (*a priori*).

Hacia prácticas pedagógicas expandidas y experimentales.

Nuestra propuesta pedagógica está basada en métodos experimentales para abordar los diversos modos que implica la relación enseñanza – aprendizaje en la cerámica.

De este modo nos alejamos de una estructura pedagógica anclada en la enseñanza técnica que implica el acercamiento al oficio y nos establecemos en un espacio donde proponemos un esquema de prácticas experimentales, abiertas y compartidas.

Lo experimental aquí habla de una práctica primera como metodología de trabajo que plantea una serie de prácticas relacionales entre materia y temperatura, cuerpo, superficie; estados de la materia, técnicas constructivas, relaciones espaciales y formales, conceptos fijados en determinadas convenciones cerámicas, disciplinares, que al cuestionarlas desde la teoría y la práctica producen provocan “acciones relevantes” “prácticas expandidas”; lo que plantea Juan Freire en, ZEMOS98 “¿Qué ocurre cuando se reescriben las reglas del juego, cuando pasa algo inesperado, imprevisible?”... ” señala como “acciones relevantes”, “prácticas expandidas en educación” que, sin fijar un método estandarizable, certificado, podría formar parte de un “catálogo y base de datos que visibilicen y faciliten el acceso” a este tipo de prácticas. No pensar en modelos educativos, sino en tipologías de prácticas.” (Díaz 2009, p. 57). Nuestra práctica educativa, se asienta en estos principios. Podría ser una de estas tipologías y la educación expandida un contenedor de tipologías de estas prácticas educativas. Por lo tanto, a esto referimos en el recorrido pedagógico que construye saberes entre todos (alumnos y docentes), desde un cuerpo de prácticas registradas que conforman

un espacio educativo situado, integrado, personalizado y a su vez colectivo con un perfil abierto, amplio y expandido, donde el concepto mismo de la práctica de la disciplina se construye permanentemente.

La educación ligada a la transmisión de técnicas/oficios ha conducido la enseñanza como una práctica tradicional en la que el saber se neutraliza y normaliza. Enseñanza de una cerámica que tiene límites que la propia técnica genera: estandarizada, objetivada, homogeneizada, controlada, calculada, fabricada, convertida en algo previsible. Nuestra propuesta, por el contrario, se ubica desde la valoración de lo experimental, emergente, efímero. El par *experiencia-sentido* nos permite pensar la educación desde otro punto de vista. "Reivindicar la experiencia, y eso supone dignificar y reivindicar todo aquello que tanto la filosofía como la ciencia tradicionalmente menosprecian y rechazan: la subjetividad, la incertidumbre, la provisionalidad, el cuerpo, la fugacidad, la finitud, la vida..." (Larrosa 2009, p.3). Nos focalizamos en generar el espacio abierto y proponer acciones concretas de experimentación. Acciones que involucran al alumno con la materia y los objetos, el espacio arquitectónico, el cuerpo propio y el cuerpo de otro. Lo realizamos en un marco pautado con el fin de que suceda desde la experimentación con la materia un encuentro, una *otra* forma de vincularse con la práctica. No es una práctica desvinculada a lo que "nos pasa", toda experiencia es subjetiva y tiene lugar en el cuerpo "Cuando experimentamos algo, actuamos sobre ello, hacemos algo con ello; después sufrimos o padecemos las consecuencias. Hacemos algo a la cosa y después ella nos hace algo a su vez: tal es la combinación peculiar. *La conexión de estas dos fases de la experiencia mide la fecundidad o valor de ella.*" (Dewey 1998, p.124)

Nos valemos de dicha experiencia que resulta rigurosa en la construcción del saber, no es rígida, sino flexible, no es cerrada y estructurada, sino abierta y desestructurada. "*El sujeto hace la experiencia de algo, pero, sobre todo, hace la experiencia de su propia transformación. De ahí que la experiencia me forma y me transforma. De ahí la relación constitutiva entre la idea de la experiencia y la idea de formación.*" (Larrosa, 2009, p. 17)

Lo experimental, lo efímero y las prácticas que realizan desde el cuestionamiento sobre el propio proceso cerámico se convierten en un eje fundamental del aprendizaje, se dan de manera particular y subjetiva en cada una de las experiencias transitadas por los participantes del taller. Son lo que Bárcena denomina "esa tercera cosa" que no es transferible y se da en el encuentro educativo desde "una relación pedagógica más emancipadora consistiría quizá en afirmar que entre el maestro y el aprendiz existe esa tercera cosa, un tercer elemento -un libro, un texto, un objeto de aprendizaje- que es extranjero tanto a uno como a otro y al cual ambos deben constantemente referirse para verificar en común lo que el alumno ha visto, lo que dice y lo que piensa: "«Es esta tercera cosa de la que ninguno es propietario, ante la cual ninguno de los posee el sentido, la que se tiende entre ellos» (Rancière, 2008, p.19). Esta lógica contradice la del saber pedagógico, que sostiene que lo que el alumno debe aprender es lo que el profesor le enseña, o sea, que lo que el alumno, como espectador, debe ver es lo que el profesor, en la escena pedagógicamente diseñada, le hace ver." (Bárcena s/d, p. 3).

En tal sentido, tenemos dos elementos constitutivos del encuentro para el aprendizaje: por un lado, el objeto de aprendizaje y por otro la escena pedagógicamente diseñada. Sobre estas dos variables actuamos como docentes, este es nuestro rol: sobre estos dos elementos tomamos partido para darle un sentido a la educación, sentido que direcciona, pero no encierra, que abre posibilidades y cuestiona lo aprendido, cuestiona lo establecido, nos hace *cambiar de posición*. "El sentido de la educación expandida es una educación conmovedora: que conmueva, que active los sentidos (sensorium), nos haga cambiar de posición ("Pensar es cambiar de pensamiento", escribió Foucault), ser otros: mutar." (Díaz 2009, p. 54).

Objetivos e hipótesis de la investigación (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

Objetivos:

- Establecer un nuevo campo de investigación en la cerámica contemporánea.
-
- Conceptualizar y profundizar en torno a la *cerámica expandida*.
- Abordar la problemática disciplinar e interpelarla, desde un enfoque descolonizador.
- Estudiar temáticas disciplinares en torno a la indisciplina y la posdisciplina.
- Expandir el terreno de la materialidad cerámica a diversos materiales cerámicos.
- Analizar prácticas y producciones contemporáneas en torno a la cerámica expandida.
- Conocer y difundir artistas ceramistas y no ceramistas que trabajen en el concepto investigado.
- Interpelar las prácticas pedagógicas institucionales en torno a la cerámica.
- Aportar nuestra experiencia pedagógica experimental en la universidad pública argentina.

Hipótesis

Nuestra hipótesis de trabajo propone una necesaria extensión del campo de la cerámica artística contemporánea (Cerámica Expandida) basada en tres ejes fundamentales de estudio: disciplinar, matérico y pedagógico.

Metodología (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

Nuestra investigación trabaja desde una perspectiva metodológica cualitativa, y atendiendo al momento histórico, contextualizado en nuestra cultura, consideramos una realidad en movimiento, dinámica y cambiante.

Las técnicas utilizadas son la observación de fuentes escritas primarias y secundarias. Los trabajos de campo, tanto como observador participante como no participante. Además, utilizamos el recurso de las fuentes orales a través de las entrevistas personales y grupales.

Así también utilizamos fuentes visuales y audiovisuales (performances, obras, acciones e intervenciones de artistas, colectivos, etc.) Documentos fotográficos y videográficos provenientes de diversos archivos públicos y privados.

Módulo 1:

Análisis y reflexiones críticas de los textos sobre el tema en el marco del arte contemporáneo y sus vínculos, cruces y transversalidades con la cerámica contemporánea como disciplina artística.

Conceptualizar sobre este nuevo terreno de la Cerámica Expandida desde lo disciplinar, desde lo matérico y desde lo pedagógico.

Profundización en el campo de lo disciplinar. Disciplina, indisciplina, interdisciplina, transdisciplina. Indisciplina. Posdisciplina.

Indagación sobre obras de cruce de lenguajes, donde lo cerámico se manifiesta como signifiante y su relación con problemática del signo.

Módulo 2:

La materialidad cerámica y sus extensiones.

Materiales cerámicos expandidos: pastas cerámicas, arcilla cruda, cemento, yeso y vidrio. Apropiamiento de los mismos y realización de un archivo de materiales crudos y cocidos. Diversas pastas cerámicas cocidas y crudas.

Argumentación y conceptualización sobre estos materiales.

Módulo 3:

Análisis de las prácticas y producciones de artistas contemporáneos de referencia.

Relaciones, vínculos y posturas frente a la cerámica.

Módulo 4:

Análisis de nuestras prácticas pedagógicas experimentales en la materia Taller cerámico II, III y IV. Y en las problemáticas transdisciplinarias del posgrado.

Profundización en la propuesta experiencial y en nuestro rol docente como mediador entre la formación y la transformación a través de la experiencia.

Módulo 5:

Conclusiones y futuros aportes pedagógicos. Construcción de diversas variables de interpretación de los casos estudiados.

Antecedentes del equipo en la temática (indique las diferentes actividades realizadas, obras y materiales producidos.)

Taller Cerámico II a IV. Cátedra Olio. DAVPP-UNA. Inicio de Cátedra agosto 2014. Equipo docente: Titular: Graciela Olio, JTP Claudia Toro. Ay.1ra. Anabel González Alonso. Ay.2º Luciana Poggio Schapiro, Adscripta: Franca Ramos.

1º Jornada Nacional de Investigadores en Cerámica. Jonicer 2015. Instituciones. organizadoras. Cetmic. Atac. 23 y 24 abril de 2015. Buenos Aires. Sede Atac.

Graciela Olio. Invitada como integrante del Comité Científico. Evaluadora.

Graciela Olio: Invitada dictado de Conferencia Plenaria "Otra mirada. Procesos alternativos y experimentales en impresiones cerámicas".

Anabel González Alonso: presentación de Poster: Serigrafía Alternativa y Experimental para Cerámica.

3º Encuentro Nacional de Grabado. Mar del Plata, agosto 2015.

Graciela Olio y Anabel González Alonso: Dictado de Taller: "Serigrafía alternativa y Experimental para cerámica".

Graciela Olio: Invitada como disertante en Mesa Redonda: Migraciones gráficas, moderadora Eva Farji.

IV Seminario Internacional "A Cerâmica na Arte-Educação". *Identidad e Memoria*. Universidad Federal de Sao Joao do Rei. Artes Aplicadas UFSJ. Sao Joao do Rei, Minas Gerais. Brasil. 2,3 y 4 de septiembre de 2015. *Presentación de la ponencia: "Cerámica Expandida. Experiencias pedagógicas experimentales en la enseñanza universitaria."*. Autoras: Graciela Olio, Claudia Toro, Anabel González Alonso.

Graciela Olio: *Participación en la Mesa de Debate 1 participantes: Adel Souki, Lorena D'Arc, Moderadora de la mesa de presentación de trabajos.*

VII Simposio de Lenguajes Artísticos Combinados. *Homenaje a Tadeusz Kantor a 100 años de su nacimiento. 14,15 y 16 de octubre de 2015. Organiza: Especialización y Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados. LAC. Secretaría de Posgrado. DAVPP-UNA. Presentación de Ponencia: "El barro y el cuerpo. Experiencias pedagógicas experimentales en el campo de la cerámica expandida. Aplicaciones en la enseñanza universitaria."*. Autoras: Graciela Olio, Claudia Toro, Anabel González Alonso.

Seminario de Extensión en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Graciela Olio y Anabel González Alonso: *Dictado del seminario "Serigrafía Alternativa y Experimental para Cerámica". Abril a junio de 2015*

Muestra de Seminarios de Extensión de la FBA-UNLP. MuMart, La Plata. Participación con el Seminario de Serigrafía alternativa y experimental para Cerámica. Diciembre 2015.

Muestra de Cátedra Olio. Alumnos y docentes. Del 6 al 27 de junio de 2016. Sede Pinzón. Espacio Pecera. DAVPP-UNA.

2º Jornada Nacional de Investigadores en cerámica. Jonicer 2016. Instituciones organizadoras. Cetmic. Atac. Agosto de 2016. Buenos Aires. Sede Atac.

Graciela Olio: *Invitada como Comité Científico. Evaluadora.*

Graciela Olio, Claudia Toro, Anabel González Alonso: *Presentación de Poster: Cerámica Expandida, experiencias pedagógicas experimentales en la UNA.*

Publicación en *Ceramics Southern Africa*. N° 5. 2016. Sudáfrica. Artículo: *Cerámica Expandida. Experiencias pedagógicas experimentales en la universidad*. Autoras: Graciela Olio, Claudia Toro, Anabel González Alonso, Docentes del Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), Buenos Aires, Argentina. 2016.

Conferencia "Experiencias pedagógicas experimentales" Cátedra Olio, UNA. *Participaron: Graciela Olio y equipo de cátedra.* Jueves 23/3. 18 hs. Galería Pasaje 17. En el marco de la muestra CERÁMICA, el oficio y sus territorios. Buenos Aires, Argentina.

4to. Encuentro Nacional de Grabado. Dictado del Taller Cerámica + Gráfica. Prof. Graciela Olio y Anabel González Alonso. Organizan Escuela de Artes Visuales Martín Malharro y Objeto Gráfico. 19, 20 y 21 de agosto de 2017. Mar del Plata.

Charla apertura del Plenario del Seminario Bienal de Villa Gesell. Municipalidad de Villa Gesell. Charla: *Cerámica Expandida.* Graciela Olio. 28 de octubre de 2017.

Graciela Olio: *Invitación a formar parte del Consejo Internacional de Educación Cerámica CIEC. Festival de Cultura Cerámica. Encuentro Académico. Bogotá, Colombia. Agosto de 2017. Coordina Mayra Carillo Colmenares.*

Graciela Olio: *Evaluadora III Jornadas Nacionales de Investigadores de Cerámica. Jonicer 2017. Mar del Plata, octubre de 2017.*

2º Congreso Internacional de Artes. *Revueltas del Arte. UNA. Del 4 al 6 de octubre de 2017. Ponencia: La materialidad cerámica y sus extensiones. Investigación en torno a prácticas pedagógicas expandidas en el ámbito universitario de las artes. Autores: Olio, Toro, González Alonso.*

1º Congreso Internacional de Enseñanza y Producción de las Artes en América Latina, CIEPAAL. FBA-UNLP. *Del 4 al 6 de octubre de 2017. Ponencia: Cerámica Expandida. Pedagogías experimentales en la enseñanza universitaria. Autores: Olio, Toro, González Alonso.*

Seminario de Posgrado. Cerámica + Gráfica. Procesos alternativos de impresión sobre barro crudo. Nivel I. *Docente Estable: Graciela Olio. Docentes Invitadas: Anabel González Alonso, Franca Ramos.* DAVPP-UNA. Del 14 de septiembre al 23 de noviembre de 2017. Sede Las Heras.

I Jornadas de Performance, Acción, Intervención y Site Specific. "Estados Efímeros". Alumnos y ex- alumnos de Cátedra Olio. Sede Huergo. 14 de noviembre de 2017. *Participaron: Carla Gorvalán, Camilo Elía, Gustavo Ramírez y Federico Signorelli.*

Muestra colectiva. Curaduría Graciela Olio. Fuego sagrado, 10 ensayos indisciplinados. Artistas participantes: Claudia Toro, Silvina Cavallaro, Franca Ramos, Lucía Delfino, Luciana Poggio Schapiro, Anabel González Alonso, Mercedes Fianza, Leila Córdoba, Eugenia Bracony, Pablo Insurrealde. Desde el 7 de septiembre al 21 de octubre de 2018. Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti". La Plata.

Publicación del texto curatorial en el Catálogo Digital de la exposición “Fuego sagrado, 10 Ensayos indisciplinados” Curadora: Graciela Olio. Museo Provincial de Bellas Artes “Emilio Pettoruti”, La Plata, septiembre – octubre de 2018. Disponible en: <http://www.ramona.org.ar/node/66724>

IV Jornada de investigación sobre formación docente en arte. Área transdepartamental de formación docente. UNA. Octubre de 2018. Ponencia: *Taller cerámico, una vuelta reflexiva. Registro de una transformación constante*. Autoras: Anabel González Alonso, Graciela Olio.

Jornada Académica Encuentros de Investigación. IIAV. DAVPP- UNA. Secretaría de investigación y posgrado. 15 de noviembre de 2018. Coordinador: Lic. Fernando Davis. Expositores del equipo: Graciela Olio, Anabel González Alonso, Leila Córdoba, Fernanda Ventura, Gustavo Ramírez, Franca Ramos.

Jornada Académica Encuentros de Investigación. IIAV. DAVPP- UNA. Secretaría de investigación y posgrado. 15 de noviembre de 2018. Coordinador: Lic. Fernando Davis. *Prácticas, producciones y poéticas de cerámica contemporánea. “Detrás de toda gran artista siempre hay una gran ceramista” en el marco de Cerámica expandida. Conceptualización disciplinaria, prácticas y producciones contemporáneas. Aportes y experiencias pedagógicas en la UNA*. Autoras Leila Córdoba y Luciana Poggio Schapiro.

1er Encuentro Nacional; Derechos Humanos y Educación Superior; Universidad Autónoma de Entre Ríos, Paraná, Entre Ríos; 13 y 14 de septiembre de 2018; *El rol estratégico de las artes en defensa de la educación y sus dinámicas de comunicación*; Autoras Mercedes Fianza y Alejandra Silvana Castro.

Coloquio Internacional Arte y Política; Cuerpos, subjetividades, territorios e imaginación insurgente en el presente neoliberal; Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, 29 al 31 de octubre de 2018, *El entre-lugar en las prácticas artísticas y políticas actuales*; Autores: Pablo Gasloli, Mario Bolchinsky, Mercedes Fianza, Alejandra Silvana Castro.

V Jornadas de Becarios, Tesistas y Graduados y III Encuentro de equipos de Investigación. UNA. 15,16, y 17 de abril 2019. Participación como expositora con el equipo de “Cerámica Expandida”. Presentación de la ponencia “*Prácticas pedagógicas expandidas*”, autoras Mercedes Fianza, Claudia Toro.

V Jornadas de Becarios, Tesistas y Graduados y III Encuentro de equipos de investigación. UNA. 15,16 y 17 de abril de 2019. Ponencia: *Cerámica expandida. El Paradigma de la complejidad y la transdisciplinariedad guiando nuestra práctica pedagógica*. Autora: Anabel González Alonso.

V Jornadas de Becarios, Tesistas y Graduados y III Encuentro de equipos de investigación. UNA. 15,16 y 17 de abril de 2019. Ponencia: *Travestite, imágenes proyectadas en la cerámica contemporánea con relación a la inserción laboral travesti-trans*. Autora: Casandra Ramos.

V Jornadas de Becarios, Tesistas y Graduados y III Encuentro de equipos de investigación. UNA. 15,16 y 17 de abril de 2019. Ponencia: *Avances de Tesis de grado: “El destino trágico de la cerámica”* Autora: Luciana Poggio Schapiro.

V Jornadas de Becarios, Tesistas y Graduados y III Encuentro de equipos de investigación. UNA. 15, 16 y 17 de abril de 2019. Ponencia: *Fuego Sagrado. 10 ensayos indisciplinados. Una propuesta curatorial*. Autora: Graciela Olio.

9º Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. JIDAP – FBA - UNLP. 22 y 23 de agosto de 2019. Ponencia: *Laboratorio de cerámica gráfica. Experiencias transdisciplinarias en seminarios de posgrado*. Autoras: Graciela Olio, Anabel González Alonso, Casandra Ramos.

Coordinación de reuniones e intercambios con equipo directivo y docente en el “Bachillerato Popular Trans Mocha Celis”, para la generación de un proyecto curatorial con abordaje del tema de nuevas disidencias y género no binario, trabajando a partir del logo institucional y una nueva visibilidad del mismo desde una propuesta pensada desde la cerámica expandida y técnicas gráfico-cerámicas, Julio 2019. Inclusión en el proyecto de la Prof. Casandra Ramos en relación con las líneas de investigación que viene desarrollando dentro del proyecto. Fecha para realizarse a partir de agosto/septiembre 2019.

II Encuentro Internacional de Educación "Educación Pública: democracia, derechos y justicia social" (pendiente revisión). Tandil, diciembre de 2019. Ponencia: *"Educación experimental en cerámica, tensiones y problemáticas de su evaluación."* Simposio 8: Arte, formación docente y evaluación. Tensiones y debates desde la investigación educativa. Autoras: Anabel González Alonso, Graciela Olio.

Seminarios de Posgrado: *Cerámica + Gráfica. Procesos alternativos de impresión cerámica. Módulos 1 y 2.* 2018 y 2019. Docente estable: Graciela Olio. Docentes invitadas: Anabel González Alonso, Franca Ramos. Secretaría de Investigación y Posgrado. DAVPP-UNA.

Conversatorio con Artistas. Nosotras Proponemos, compromiso de práctica artística feminista. Paula Massarutti, Marcela Cabutti, Graciela Olio. MPBA Emilio Pettoruti. La Plata. 20 de abril de 2018.

Seminario Intensivo de Gráfica + Cerámica y Conferencia de obra personal. Docente: Graciela Olio. Área de Artes del Fuego del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República, UDELAR, Montevideo Uruguay. 28, 29 y 30 de junio de 2018.

3° ECAC. Encuentro de Cerámica Artística Colombiana. Universidad Nacional de Colombia. Escuela de Artes Plásticas y Visuales. Facultad de Artes, sede Bogotá. Del 1 al 3 de noviembre de 2018. Graciela Olio: Invitada de honor. Conferencia "Proyectos, ensayos, procesos: aportes al concepto de una cerámica expandida". Demostraciones: "Procesos de impresión por transferencia sobre barro crudo" y "Procesos alternativos de impresión sobre porcelana Keraflex".

Conversatorio en el marco de la muestra *Fuego Sagrado, 10 ensayos indisciplinados*. Participantes: Graciela Olio, Claudia Toro, Silvina Cavallaro, Franca Ramos, Lucía Delfino, Luciana Poggio Schapiro, Anabel González Alonso, Mercedes Fianza. Sábado 20 de octubre de 2018 destinado visitantes del museo, estudiantes, investigadores, artistas y público en general. Museo Provincial de Bellas Artes "Emilio Pettoruti". La Plata.

Seminarios de Posgrado Cerámica + Gráfica. Organización charla de Silvia Levenson *"El plan era perfecto"*. DAVPP-UNA. Secretaría de Investigación y Posgrado. 22 de noviembre de 2018.

Dictado de Masterclass "Procesos alternativos de impresión sobre porcelana". 3 de diciembre de 2018. Dictado de seminario Cerámica + Gráfica. Del 4 al 7 de diciembre de 2018. Docente: Graciela Olio. En Ceramistas de Reñaca, taller de Andrea Lallana. Reñaca, Valparaíso. Chile.

Graciela Olio. Creadora y directora de una nueva carrera de posgrado en el DAVPP- UNA. Especialización en Cerámica Gráfica Contemporánea. Aprobación del Consejo Departamental el 16 de noviembre de 2018, Resolución N°012/19 y Resolución de Aprobación de Consejo Superior del 28 de marzo de 2019, Resolución N°0050.

Conversatorio "Cerámica expandida". Docente: Graciela Olio. Organiza ARDE, Cerámica Platense. 15 de diciembre de 2018. Estación Meridiano V. La Plata.

Dictado de un Seminario Intensivo "Procesos alternativos de impresión sobre barro crudo". Docente: Graciela Olio. Taller de Silvia Levenson, Lesa. Italia. 31 de mayo, 1 y 2 de junio de 2019.

Dictado de Masterclass. Docente Graciela Olio. "Techniques de transfert et impression sur feuille de papier porcelaine et argile crue". Organiza Atelier Couleur Terre. Ceram Decor, Lyon, Francia. 25 de mayo de 2019.

Dictado de Masterclass. Docente Graciela Olio. "Procesos alternativos de impresión sobre porcelana cruda" Taller Rosa Cortiella, cerámica contemporánea. Barcelona. 11 de mayo de 2019.

Dictado de Masterclass. Docente Graciela Olio. "Procesos alternativos de impresión sobre porcelana flexible, Keraflex". BCN Clay Studio. Barcelona. 12 de mayo de 2019.

Conferencia dictada por Graciela Olio, "Cerámica expandida, pedagogías de grado y posgrado", en el Master en Cerámica: Arte y Función. Organiza Carmen Marín Ruiz, responsable coordinadora del MCAF. Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes de Bilbao. Universidad del País Vasco. UPV. Bilbao, España. 11 de junio de 2019.

5° Encuentro Nacional de Grabado. 17, 18 y 19 de agosto de 2019. Escuela de Arte Visuales "Martín A. Malharro" Mar del Plata. Actividad: Taller - Laboratorio de goma bicromatada. 17 y 18 de agosto de 2019. Docentes: Prof. Graciela Olio. Prof. Anabel González Alonso.

4°JONICER, Jornadas Nacionales de Investigación Cerámica. CONICET. Rosario, Sta. Fe. 17 y 18 de octubre de 2019. Resumen y poster “Cerámica. Impresión 3 D. Exploración del error”. Autor: Gustavo Ramírez.

4°JONICER, Jornadas Nacionales de Investigación Cerámica. CONICET. Invitación a dictar conferencia semi plenaria. Resumen y conferencia “*Cerámica expandida. Materialidad, disciplina y prácticas pedagógicas*”. Autora: Graciela Olio. Rosario, Sta. Fe. 17 y 18 de octubre de 2019.

4°JONICER, Jornadas Nacionales de Investigación Cerámica. CONICET. Rosario, Sta. Fe. 17 y 18 de octubre de 2019. Parte del comité científico, evaluadora: Graciela Olio.

Programa de Movilidad Académica 2019-1. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Facultad de Artes ASAB. Bogotá, Colombia. Investigadora Estudiante: María Fernanda Ventura.

Tesis de grado: directora Graciela Olio. Tesista: Luciana Poggio Schapiro. Título de la tesis: *El destino trágico de la cerámica. Acciones contra disciplinares*. Licenciatura en Artes Visuales, orientación Artes del Fuego. DAVPP-UNA. Entregada noviembre de 2019. (en próxima defensa)

Tesis de grado: Tesista: Magdalena Morello, Título: “*El cuerpo en falta. Experiencias femeninas en el arte contemporáneo*”, Directora de Tesis Mercedes Fianza. Título obtenido Licenciatura en Artes Visuales orientación Grabado y Arte Impreso, DAVPP-UNA. Defensa: junio de 2018. Nota: 10 sobresaliente.

Tesis de grado: Tesista: Sofía Larroca, Título: “*Prácticas artísticas en torno al dispositivo S.A. Oficina de Estampas*”. DAVPP-UNA. Licenciatura en Artes Visuales orientación Pintura. Actualmente en proceso inicial.

Cronograma de actividades (Consigne sucesivamente cada actividad unitaria)

2020

Actividad Enero Febrero Marzo Abril Mayo Junio Julio Agosto Septiembre Octubre Noviembre Diciembre

Lectura de la bibliografía, análisis y reflexiones críticas sobre cerámica contemporánea.

X X X

División de trabajo. Análisis de prácticas y producciones cerámicas.

X X X

Distintos artistas. Conceptualización en el terrero de la Cerámica Expandida.

X X X X

2021

Actividad Enero Febrero Marzo Abril Mayo Junio Julio Agosto Septiembre Octubre Noviembre Diciembre

X X X

Conceptualizaciones disciplinares.

Conceptualizaciones matéricas.

X X X

Conceptualizaciones pedagógicas.

X X X

Conclusiones y futuros aportes pedagógicos

X X X

Resultados y transferencias esperados

Como artistas, docentes e investigadores, consideramos de relevancia difundir, transferir e implementar los resultados de las investigaciones producidas al cabo de estos dos proyectos en continuidad.

Luego de analizar las demandas establecidas en el campo de las producciones cerámicas contemporánea y por tanto en la red institucional de enseñanza, consideramos necesario avanzar en la conceptualización en torno a lo cerámico disciplinar, revisando e interpelando una concepción histórica de herencia europea, que ha formateado tanto la enseñanza como las producciones durante décadas. Nuestra propuesta de estudio que denominamos Cerámica Expandida aborda lo problemática de la contemporaneidad en la cerámica artística desde tres ejes fundamentales: la materialidad, la disciplina y la pedagogía.

Por tanto, nuestra investigación es transferida en diversos ámbitos educativos desde lo disciplinar expandido. Dichos ámbitos pedagógicos se desarrollan en niveles universitarios, secundarios y primarios. En la universidad pública, se transfieren tanto en el grado como en el posgrado, realizando transferencias tecnológicas desde lo expandido, trabajando lo transdisciplinar y los lenguajes en cruce. Presentando en varios Congresos nacionales e internacionales, Jornadas, Coloquios, Simposios, escribiendo artículos en revistas especializadas y formando parte de eventos de investigación como mesas de debate, etc.

Las transferencias en el ámbito de lo social se manifiestan en de diversas formas como dictando seminarios formativos en diversos eventos culturales y realizando tareas conjuntas con estudiantes en varias instituciones educativas.

Bibliografía Inicial

- Aumont, Jacques. "La imagen". Ed. Paidós. Barcelona, España. 1992.
- Barthes, Roland. *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Ed. Paidós Comunicación. Argentina. 3ra. Reimpresión, 2006.
- Becher, T. (2001). *Tribus y territorios académicos. La indagación intelectual y las culturas de las disciplinas*. Barcelona: Gedisa.
- Carr, W. (1996). *¿En qué consiste una práctica educativa? En: Una teoría para la educación. Hacia una investigación educativa práctica* (pp.86-102). Madrid: Morata.
- Cullen Carlos. *Conocimiento: Notas para el abordaje de una problemática compleja. El texto original de este artículo pertenece al Módulo "Conocimiento" del Programa de Transformación de la Formación Docente publicado por el Ministerio de Educación, 1993. La presente edición fue realizada por el Prof. Pablo Cifelli para uso exclusivo en la cátedra de Filosofía de la educación.*
- Cullen, Calos en: "A universidade na sociedade de conhecimento: novos modelos e formas de producao" Unicamp 29 de octubre de 2014
- Chevallard, Yves. (1998) *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. AIQUE Grupo Editor. Bs As.
- Contreras, José. Pérez de Lara, Nuria. "Investigar la experiencia educativa". Ed. Morata. Madrid, España. 2010.
- Derrida, J. (2001). *Entrevista en Staccato, 19 de diciembre de 1997, traducción de Cristina de Peretti y Francisco Vidarte*. En J. Derrida. ¡Palabra!, Trotta, pp. 49-56.
- Dewey, John. "Democracia y Educación". Ediciones Morata S. L. 3er reimpresión. Madrid. 1998.
- Dubois, Philippe. *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*. Ed. Paidós. 1ra. Edición, Argentina, 1986.
- Font, V. y Godino, J. D. (2006). *La noción de configuración epistémica como herramienta de análisis de textos matemáticos: su uso en la formación de profesores*. *Educação Matemática Pesquisa* 8(1).
- Foucault, M. (1996). *El orden del discurso*. Traducción Alberto González Troyano. Madrid: La Piqueta.
- Freire, P. (1986). *Hacia una pedagogía de la pregunta. Conversaciones con Antonio Faúndez (selección)*. Buenos Aires: La Aurora.
- Freire, P. (1990). "El acto de estudiar". *Ensayo escrito en Chile como introducción al Seminario Nacional sobre Educación y Reforma agraria*. Está en Freire, P; *La naturaleza política de la Educación*, Barcelona, Paidós.
- Giovanini, Rolando. "La serigrafía en la cerámica. Escuela-arte-industria." Faenza Editrice. 1982. Edición Española Omega Ediciones. Barcelona, 1989.
- Juntsch, Erich: *HACIA LA INTERDISCIPLINARIEDAD Y LA TRANSDISCIPLINARIEDAD EN LA ENSEÑANZA Y LA INNOVACION* en *Interdisciplinariedad. Problemas de la enseñanza y de la investigación en las universidades*. Apostel, L'eo, Guy Berger, Asa Briggs y Guy Michaud. ANUIES (para la traducción al español), 1a. reimpresión, 1979, pp 110-141.
- Krauss, Rosalind. *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*. Ed. Gustavo Gili, SA. Barcelona. 2002.
- Larrosa Jorge, J. Skliar C. "Experiencias de alteridad en educación". *Compilado 1 a edición*. Homo Sapiens Ediciones. Rosario, Argentina. 2009.
- Mari, Eduardo A. "Los materiales cerámicos". Ed. Alsina. Buenos Aires, Argentina. 1998.
- Martínez Moro, Juan. *Un ensayo sobre Grabado (a principios del siglo XXI)*. Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. México. 2008.
- Peirce, Charles Sanders. *¿Qué es un signo?*, en *Obra Lógico Semiótica*. Ed. Taurus, Madrid. España. 1987.
- Petrie, Kevin. *Ceramic transfer printing. Serie The new ceramics*. Ed. A.C. Black, London. The American Ceramics Society-Ohio. USA. 2011.

Ranciere, J. (2008, enero-marzo). No existe lo híbrido, sólo la ambivalencia. *Entrevista con Sadeep Dasgupta. Fractal, XIII(48)*, 91-104.

Schaeffer, Jean Marie. *La imagen precaria del dispositivo fotográfico*. Ed. Cátedra, Madrid. España 1987.

Schneider, Hans. "Fotocerámica: del bicromato a la resina". Ed. V.J. Valencia. España. 1º Edición, 1995.

Scott, Paul. *Ceramics and Print. Serie The new ceramics*. 3º edición. Ed. Bloomsbury. University of Pennsylvania Press-Philadelphia. Londres y USA. 2013.

Scott, Paul. *Ceramics and Print*. 2º edición. Ed. A.C. Black, London. University of of Pennsylvania Press-Philadelphia. 2002.

Scott, Paul. *Cerámica y Técnicas de Impresión*. 1º edición. Versión en castellano. Ed. Gustavo Gili, Barcelona. 1997.

Wolfgang Hainke. *Serigrafía: técnica, práctica, historia*. Ediciones La Isla - 1989 Buenos Aires (apunte retoma este texto) Curso básico de Serigrafía- Medio tono Soluciones Graficas- Madrid. España.

Libros y catálogos en inglés:

Contemporary Clay and Museum Culture. Autores: Chirstine Brown, Julian Stair, Clare Twomey. Ed. Routlwdge. 2017. UK.

New directions in ceramics. From spectacle to trace. Autora: Jo Dhan. Ed. Bloombury. 2015. London. UK.

Subversive ceramics. Autora: Claudia Clare. Bloombury. 2016. London. UK.

Terra Nova, critical tends contemporary ceramics. Autora: Wendy Gers, curator of 2014 Taiwan Ceramics Biennial. Catálogo de la Bienal. TW.

Revistas especializadas:

Publicaciones digitales:

Revista Metal N°1. Duarte Loza, Daniel Martín. "Arte Indisciplinario", Julio de 2015. Disponible en: <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/article/view/150>

Díaz Rubén, Ezponda Echeverría J. y otros. "Educación Expandida". Una publicación de Zemos98. 2009. Disponible en: http://www.zemos98.org/descargas/educacion_expandida-ZEMOS98.pdf <http://publicaciones.zemos98.org/educacion-expandida-el-libro>.

Krauss, Rosalind. "La escultura en el campo expandido". Artículo publicado en la Revista October N° 8 (1979), New York-USA. Disponible en: http://octubredesantiago.blogspot.com.ar/2010/03/la-escultura-en-el-campoexpandido_30.html.

Sítios web:

<http://ceramicsnowmagazine.tictail.com/>

<http://beta.ceramicsnow.org/new-aesthetics-influenced-by-the-culture-of-consumption-an-interview-with-karin-karinson/>

<https://issuu.com/ceramicsnow>

<http://beta.ceramicsnow.org/following-lost-memory-in-matter-on-roy-maayans-no-added-preservatives/>

<http://www.ceramicsnow.org/featured>

<http://www.bloomsbury.com/uk/new-directions-in-ceramics-9781472526717/>

<http://www.artnews.com/2014/01/15/ceramics-enters-art-world-mainstream/>

<http://www.alexandra-engelfriet.nl/projects>

<http://aiweiwei.com/>

<https://annamariamaiolino.com/pt/index.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=rhUWkEqYPt0>

<https://bibliotecadigital.fgv.br/dspace/bitstream/handle/10438/2146/CPDOC2006RaquelMartinsSilva.pdf>

<http://www.boladenieve.org.ar/artista/111/villar-rojas-adrian>

<http://rafaperez.es/>

<http://leilacordoba.blogspot.com.ar/>
<http://boladenieve.org.ar/artista/5834/toro-claudia>
<http://cargocollective.com/LucianaPoggioSchapiro>
<http://www.boladenieve.org.ar/artista/273/gallardo-ana>
<http://ritaflares02.blogspot.com.ar/>
<http://www.boladenieve.org.ar/artista/4851/oliva-ricardo>
<http://www.boladenieve.org.ar/artista/22233/bracony-eugenia>

PRESUPUESTO

Importante: El monto máximo financiado para los proyectos de categoría PIACyT es de hasta \$16000, y para los de categoría PICTTA es de hasta \$80000.

RUBRO	MONTO EN PESOS
Insumos (1)	\$1000.-
Bibliografía	\$9000.-
Publicación de resultados del Proyecto	\$1000.-
Gastos de servicios técnicos especializados (2)	\$0.-
Viajes y Viáticos (3)	\$5000
Equipamiento	\$0.-
Gastos de trabajo de campo (4)	\$0.-
TOTAL	\$16000.-



Firma del Director

Lic. Graciela Olio

Aclaración

6 de Junio de 2023

Lugar y Fecha