

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. INFORME FINAL

La información que se detalla en este informe tiene carácter de DECLARACIÓN JURADA

DATOS GENERALES DEL PROYECTO (APORTADOS POR EL DIRECTOR)

Denominación del proyecto: Especies de espacios en el arte contemporáneo

Código del Proyecto:

Director del Proyecto: SERGIO MOYINEDO

Codirector del Proyecto: Mene Savasta Alsina

Plan de trabajo original, con metas propuestas

Objetivos:

- Abordar la problemática de la espacialidad en relación con las prácticas artísticas contemporáneas.
- Indagar en las teorías y definiciones contemporáneas de espacio desarrolladas en diferentes campos del conocimiento.
- Articular la reflexión acerca de la espacialidad con la práctica artística en general y con el arte contemporáneo en particular.
- Abordar analíticamente la dimensión espacial de la producción artística contemporánea considerando sus diferentes niveles de funcionamiento semiótico.
- Desarrollar objetos de estudio particulares a partir de los intereses teórico y disciplinares de cada integrante.
- Analizar las operaciones que a nivel del dispositivo, lenguaje, género y estilo determinan diversas modalidades de la espacialidad artística.
- Considerar los modos de articulación tiempo/ espacio que definen la contemporaneidad artística.

Hipótesis de la investigación:

Esta investigación parte de una hipótesis general, a saber, el valor constitutivo de la espacialidad en la circulación social de la obra de arte. La propuesta metodológica de este proyecto posterga hasta la mitad del recorrido investigativo la formulación de hipótesis específicas acerca de casos particulares. Cada integrante trabajará en estas formulaciones con el objetivo de dar cuenta de modalidades específicas de determinación espacial en la definición semiótica de esos objetos.

RESULTADOS DEL PROYECTO

Breve resumen de la labor original realizada y metas parcialmente alcanzadas y en desarrollo en el período:

En el primer período de la investigación se avanzó sobre varios de los objetivos propuestos. Se organizó una 'Biblioteca', en el espacio Drive del equipo, que incluye textos relacionados con la problemática de la espacialidad en general y de la espacialidad en relación con las prácticas artísticas contemporáneas en particular. En el primer momento de la investigación se avanzó en la lectura y discusión de algunos de esos textos. Este trabajo de discusión e intercambio pudo hacerse a partir de marzo del 2020 en reuniones mediante recursos a distancia. Durante ese primer año, el trabajo en equipo se vio afectado por problemas relacionados con la situación sanitaria, viéndose restringida en ocasiones la posibilidad de las/os integrantes de participar en la programación y cumplimiento de algunas actividades. Iniciado el año 2021, se retomó el trabajo con mayor regularidad, siempre a distancia, con los integrantes en distintas ubicaciones geográficas. En el mes de marzo de 2021 se incorporó como nuevo integrante un becario doctoral como parte de su Beca para la finalización de maestría y doctorado de la UNA. Un gran avance en el trabajo fue la articulación de las discusiones teóricas que se habían iniciado en torno a la problemática de la espacialidad artística con un proyecto de actividades integradas con el Instituto de Investigación en Arte y Crítica del Área Transdepartamental de Crítica de Artes/UNA. Esta actividad se materializó en la realización del Ciclo Especies de espacios con Jornadas que incluyeron integrantes del Equipo, invitados externos e integrantes de otros proyectos de investigación radicados en el IIEAC. Se realizaron tres Jornadas utilizando dispositivos de telepresencia. El tema que englobaba a las Jornadas fue la idea Frontera, problemática surgida de las discusiones grupales desde el inicio del Proyecto.

La primera Jornada se tituló Fronteras del sentido: Inteligencia artificial y la enunciación de lo artístico. Con la participación de Sergio Moyinedo (Proyecto Especies de espacios), Mene Savasta (Proyecto Especies de espacios), Gastón Cingolani (Proyecto 'Propuestas curatoriales y lógicas automatizadas en plataformas de contenidos'), Pablo Riera (Laboratorio de Inteligencia Artificial Aplicada, UBA). Durante la Jornada, los panelistas presentaron problemáticas vinculadas al proyecto Especies de espacios proponiendo sus puntos de vista relacionando la problemática de la frontera con cuestiones como la Inteligencia artificial y la teoría de la enunciación. El evento tuvo una buena acogida e interacción por parte del público asistente.

La segunda Jornada se tituló El museo como frontera: Identidades diversas, accesibilidad e interseccionalidad. Con la participación de Laila Calantzopoulos (Proyecto Especies de espacios), Marina Panfili (Proyecto Especies de espacios), Feda Baeza (Proyecto Prácticas artísticas y curatoriales contemporáneas II; Directora del Palais de Glace) y Elian Chali (Artista visual). Durante la Jornada los panelistas abordaron la problemática de los museos y la accesibilidad. La jornada contó también con numeroso público que pudo interactuar con las/los panelistas mediante chat, además de contar con traducción simultánea a lenguaje de señas provista por la Agencia Nacional de Discapacidad.

La tercera Jornada se tituló Fronteras y puentes. nomonumentos, memorias, discursos populares. Con la participación de Suzuki Rey (Proyecto Especies de espacios), Ariel Barbieri (Proyecto Especies de espacios), Tomás Espina (Artista plástico) y Claudio Ongaro Haelterman (Secretario de Investigación y Posgrado Dto. de Artes Visuales – UNA) (este último invitado no pudo asistir al encuentro por motivos personales). Durante la Jornada los panelistas abordaron los siguientes temas: a partir de volver a mirar la obra Geometría Sagrada desarrollada en Bariloche en el año 2012 por Tomás Espina, y en un contexto en el cual la furia iconoclasta sigue derribando monumentos en distintos lugares del mundo, nos preguntamos: ¿cómo hacer artefactos estéticos situados en el espacio público?

¿Cómo proyectar formas que surgen del habitar con otros? ¿Por qué un puente sobre un monumento puede ser una forma que permite hacer sitio en un lugar? ¿Un monumento?

Como cierre de la investigación se llevó adelante un proyecto editorial que consiste en una serie de microensayos producidos por los integrantes del Proyecto Especies de espacios y las/los invitadas/os a las Jornadas. Se reunieron diez microensayos que formarán parte de un número de los Cuadernos del Instituto del IIEAC. El número ya pasó por el proceso de corrección profesional y se encuentra actualmente en proceso de edición e inminente publicación.

Inconvenientes encontrados para el desarrollo del plan:

El principal inconveniente encontrado para el desarrollo del plan fue la situación de pandemia, especialmente durante el año 2020, año inicial del proyecto. Durante ese año se presentaron algunas dificultades de índole personal y/o laboral de cada integrante que ralentizaron la dinámica esperable de reuniones del equipo. No se presentaron inconvenientes en cuanto a la búsqueda y recopilación de material. En el año 2021 la situación de trabajo se aceleró y pudieron llevarse adelante las actividades descriptas en el ítem anterior. Durante el año 2022 la actividad del grupo continuó con los planes previstos, más allá de que las actividades siguieron desarrollándose a distancia. En parte como consecuencia de la condición pospandémica.

PRODUCCIÓN EN EL PERIODO

Divulgación de los resultados (en medios y soportes diversos)

Capítulos de Libros

Autor/es; Capítulo/s; Título del Libro; Editor; Etapa de Publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Edición (Nacional - Extranjera); Código ISBN/ISSN; Lugar y año de edición.

Autoras: Panfili, Marina; Savloff, Lucía.

Capítulo: La formación en Historia del arte en la Escuela Superior de Bellas Artes de la UNLP (1961-1980). Planes de estudio en el proceso de consolidación institucional de la disciplina

Título del libro: La constitución de las disciplinas artísticas

Editor: Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata / Berenice Gustavino (comp.)

Publicado

Edición nacional

ISBN 978-950-34-2072-0

Lugar y año de edición: La Plata, 2021

Autorxs: Panfili Marina en colectivo boba

Capítulo: Una trama de lo posible

Título del libro: Transformación: la gráfica en desborde [catálogo de exposición]

Editor: Ministerio de Cultura de la Nación / Silvia Dolinko ; Cristina Blanco; coordinación general

Edición nacional

ISBN 978-987-8915-32-6

Lugar y año de edición: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2021

Autor: Barbieri, Ariel. Hacé memoria, no monumentos. Hacia la construcción de artefactos estético-semióticos (des)emplazados. Actas 14 Congreso Internacional de Semiótica. Tomo III Escrituras. Compiladora: Vanesa Pafundo. Pag 261. CABA. Libros de Crítica. Área Transdepartamental de Crítica de Arte. 978-987-47805-4-6

Autor: Barbieri, Ariel. Hacé memoria. ¿No te acordás?; un aporte semiótico para pensar los rituales populares de la Universidad de la calle. Miradas críticas sobre la cultura. UNCO- Eudeco. Neuquén.978-987-604-575-9

Revistas

Autor/es; Título del Artículo; Nombre de la revista; Volumen, Páginas; Año; Indicar etapa de publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Indicar si tiene referato y si es Nacional, Extranjera o Internacional.

Autora: Panfili, Marina

Título: Construir redes

Nombre de la publicación: Dossier: Panorama de la crítica 2020. Cuaderno de Cátedra, Cátedra de Análisis y Crítica de Medios

Páginas: 27-29

Año: 2020

Publicado

Edición nacional

Editor: Editorial de Periodismo y Comunicación, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata

Autora: Panfili, Marina

Nombre de la revista: boba

Número: 07

Nombre del número: El banquete memético

Año: 2020

ISSN 2451-8166

Edición nacional

Integrante del colectivo editorial

Autora: Panfili, Marina

Título: ¿Hay lugar para lo visual? : Tecnologías narrativas en historia del arte. Octante

Nombre de la revista: Octante

Número: 7

Nombre del número: Octante 7

Año: 2022

ISSN: 2525-0914

Estado: publicado

Edición nacional

Autora: Savasta Alsina, M.

Título: Music is not enough. The appropriation of Sound Art category in Argentina.

Revista Música, V.20, Nro1, USP. eISSN 2238-7625

Estado: Publicado. Internacional, con referato.

Autora: Savasta Alsina, M.

Título: ¿Cómo se escucha el arte? Arte sonoro y auralidad contemporánea.

Sul Ponticello, revista on-line de música y arte sonoro. Nro 71. ISSN 1967-6886

Estado: Publicado. Internacional sin referato

Autora: Laila Calantzopoulos

Título del artículo: Una gotita en suspensión Reseña crítica. Jorge Pomar en Pasto Galería

Nombre de la revista: Revista digital Otra parte

Año: 2021
Publicado
Nacional

Autora: Laila Calantzopoulos
Título del artículo: Crear mundos Reseña crítica Varias artistas en Fundación Proa
Nombre de la revista: Revista digital Otra parte
Año: 2021
Publicado
Nacional

Autora: Laila Calantzopoulos
Título del artículo: Una bolsa de Sugus
Nombre de la revista: Vicio y perfección ## VVAA Ediciones Microcentro
Año: 2021
Publicado
Nacional

Autora: Laila Calantzopoulos
Título del artículo: Óleos de ping pong Reseña crítica Galería María Guerrieri en Selva Negra Galería
Nombre de la revista: Revista digital Otra parte
Año: 2020
Publicado
Nacional

Autora: Laila Calantzopoulos
Título del artículo: Lo efímero de las cosas. Reseña crítica Martina Servio en Espacio Uno+uno
Nombre de la revista: Revista digital Otra parte
Año: 2022
Publicado
Sin referato
Nacional

Autor: Barbieri, A. & Serrano J. (2021). Conversaciones no patrimoniales para desordenar el futuro. Question/Cuestión, 3(70). <https://doi.org/10.24215/16696581e595>

Autor: Moyinedo, Sergio
Título del artículo: Los observadores de fronteras
Nombre de la revista: Cuadernos del Instituto/IIEAC
Año: 2022
Aceptado para su publicación

Nacional

Autor: Panfili, Marina
Título del artículo: El museo como frontera
Nombre de la revista: Cuadernos del Instituto/IIEAC
Año: 2022
Aceptado para su publicación
Nacional

Autor: Rey, Suzuki
Título del artículo: Traspasando las fronteras del museo
Nombre de la revista: Cuadernos del Instituto/IIEAC
Año: 2022
Aceptado para su publicación
Nacional

Autor: Savasta Alsina, Mene
Título del artículo: ¿Es arte o se tira?
Nombre de la revista: Cuadernos del Instituto/IIEAC
Año: 2022
Aceptado para su publicación
Nacional

Autor: Calantzopoulos, Laila
Título del artículo: Accesibilidad e interseccionalidad
Nombre de la revista: Cuadernos del Instituto/IIEAC
Año: 2022
Aceptado para su publicación
Nacional

Autor: Barbieri, Ariel
Título del artículo: Un puente al monumento
Nombre de la revista: Cuadernos del Instituto/IIEAC
Año: 2022
Aceptado para su publicación
Nacional

Producciones Artísticas
Conciertos; muestras; videos; cortometrajes; etc.

Autora: Panfili, Marina

Texto de la exposición Unas piedras y una mano de dani Lorenzo

Fecha: agosto de 2020

Lugar: SOPA, La Plata

Autor: Panfili, Marina en colectivo boba

Proyecto "Cápsulas de tiempo" en el marco del proyecto de experimentación gráfica POST. Imaginar el después.

Fecha: 3 de junio al 26 de agosto de 2020

Lugar: Casa Nacional del Bicentenario, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Autor: Panfili, Marina en colectivo boba

Archivo de impresos platenses en pandemia

Fecha: 15 de enero al 31 de julio de 2021

Lugar: Exposición del Museo Nacional del Grabado en la Casa Nacional del Bicentenario, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Autor: Panfili, Marina colectivo boba

Presentación de la revista boba 07 "El banquete memético"

Fecha: 23 de octubre de 2021

Lugar: C.A.O.S (Club de artes y ocios), La Plata

Savasta Alsina, M. (2021) ASTOR ANACRÓNICO. Instalación sonora y lumínica. En la muestra Piazzolla 100, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires, Arg.

Savasta Alsina, M. (2021) The inside out // El adentro afuera. Pieza sonora. Para The Listening Biennial, evento internacional en múltiples sedes.

Savasta Alsina, Mene (2022) LO QUE ENCIERRA EL VACÍO. Instalación sonora. Pabellon de las Bellas Artes, UCA, Bs.As., Arg.

Savasta Alsina, Mene (2022) Punto de Pasaje (composición para técnicos de teatro). Lecture performance. En Escuta! Listening that matters. Río de Janeiro, Brasil.

Savasta Alsina, Mene (2022) La performance es el montaje. Performance sonora. En 8M, ModernoBA. Buenos Aires, Argentina.

Arquitectura efímera – No Monumento de Fuego - Obra colectiva realizada en el marco del proyecto de investigación y creación artística "Nadie te va a hacer un monumento" coordinado por Ariel Barbieri - 29/12/2021 - Plazoleta del

fundador de la ciudad de Viedma.

Barbieri, Ariel. Nocorrespondencia, parte del trabajo de investigación sobre un archivo de cartas entre Viedma y Valcheta que mencionan a chinitos y a chinitas que deben ser colocados para saldar compromisos. Son cartas firmadas por gobernadores y comandantes que trafican palabras, cuerpos y vidas. Cartas que salen del Museo Emma Nozzi de Carmen de Patagones y se vuelven a imprimir en el Museo de Valcheta, en serie, en cantidad, nuevas; cartas que se transforman en barquitos encendidos que navegan por un arroyo en donde se escuchan nombres, ciudades, fechas y un singular pericón. 1er Bienal de Arte Internacional de Río Negro – Secretaría de Estado de Cultura de Río Negro – 25 de Marzo 2022

Barbieri, Ariel. XADRES, es la tercer obra y propone una operación estética sobre el monumento a la Madre emplazado en la costanera de la ciudad de Viedma. Es un nomonumento que pone en obra el lenguaje inclusivo en uno de los elementos del artefacto estético conmemorativo en donde ésta propuesta adquiere una materialidad específica: la placa del monumento. XADRES se imprime en 17 placas hechas de yeso y cenizas (del Nomonumento de fuego) montadas sobre la explanada que le da forma a la base del Monumento a la Madre de la ciudad de Viedma. 24 de septiembre de 2022.

Difusión en Congresos / Simposios / Reuniones Científicas y/o Artísticas / Conferencias

Tema; Nombre del Evento; Carácter: (Nacional - Extranjero - Internacional); Lugar; Fecha; Autores de la Presentación; Indicar si fue publicado en Actas, Memorias, Proceeding; Volumen; Páginas; Año; y si tiene referato.

Tema: “Comunicar la investigación: Una experiencia sobre el desarrollo de contenidos para la red”.

Nombre del evento: 10° Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP)

Carácter: Nacional

Lugar, fecha: La Plata, 13, 14, 15 y 16 de septiembre de 2022

Autoras: Marina Panfili, Lucía Savloff y Florencia Suárez Guerrini

Tema: Arte, Inteligencia Artificial, Enunciación

Nombre del Evento: **Ciclo Especies de espacios**, Fronteras del sentido: Inteligencia artificial y la enunciación de lo artístico.

Carácter: Nacional

Lugar y Fecha : 27 de octubre de 2021. IIEAC. UNA. Buenos Aires, Argentina

Autores de la presentación: Sergio Moyinedo, Mene Savasta (Especies de espacios), Gastón Cingolani (Propuestas curatoriales y lógicas automatizadas en plataformas de contenidos), Pablo Riera (Laboratorio de Inteligencia Artificial)

Aplicada, UBA)

Tema: Arte, museos y accesibilidad

Nombre del Evento: **Ciclo Especies de espacios**. El museo como frontera: Identidades diversas, accesibilidad e interseccionalidad

Carácter: Nacional

Lugar: IIEAC, UNA, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Fecha: 9 de noviembre de 2021

Autores de la presentación: Laila Calantzopoulos, Marina Panfili, Feda Baeza y Elian Chali

Savasta Alsina, M.Tema: Estudios sonoros, espacios de escucha.

Nombre del Evento: TRANS/AURAL sesión 1: La escucha y el tiempo.

Carácter: Internacional

Lugar y Fecha: 25 de Julio 2020, Universidad de Tres de Febrero, canal de youtube de Especialización en Arte Sonoro

Autores de la presentación: Dra Mene Savasta, Dra. Lilian, Lic. Miguel Garutti, Lic. Martín Virgili

Savasta Alsina, M.Tema: Espacios de circulación del arte sonoro, estrategias de exhibición, figura de espectador.

Nombre del Evento: TRANS/AURAL sesión 2: ESPECTADORES Y ESTRATEGIAS DE EXHIBICIÓN DEL ARTE SONORO

Carácter: Internacional

Lugar y Fecha: 27 de Junio 2020, Universidad de Tres de Febrero, canal de youtube de Especialización en Arte Sonoro

Autores de la presentación: Dra Mene Savasta, Florencia Curci, Lic. Sol Echevarría, Mag. Feli Cabrera, Fernando Godoy, Ricardo de Armas

Savasta Alsina, M.Tema: Arte sonoro, teoría del arte, historia del arte.

Nombre del Evento: TRANS/AURAL sesión 3: La obra en el Arte Sonoro

Carácter: Internacional

Lugar y Fecha: Universidad de Tres de Febrero, canal de youtube de Especialización en Arte Sonoro

Autores de la presentación: Dra Mene Savasta, Dr. José Iges, Dr. Manuel Rocha Iturbide, Dr. Nicolás Varchausky, Dra. Camila Juarez.

Savasta Alsina, M.Tema: Estudios sonoros, auralidad, espacios de legitimación.

Nombre del Evento: TRANS/AURAL sesión 4: El silencio

Carácter: Internacional

Lugar y Fecha: 29 de agosto de 2020. Universidad de Tres de Febrero, canal de youtube de Especialización en Arte Sonoro

Autores de la presentación: Dra Mene Savasta, Dra. Ana María Ochoa, Lic. Laura Novoa, Lic. Tito Rivas

Savasta Alsina, M.Tema: Espacios disciplinares, figura de artista, lutería experimental. Arte sonoro.

Nombre del Evento: TRANS/AURAL sesión 5: Componer el instrumento.

Carácter: Internacional

Lugar y Fecha: 26 de septiembre de 2020. Universidad de Tres de Febrero, canal de youtube de Especialización en Arte Sonoro

Autores de la presentación: Dra Mene Savasta, Mg. Cecilia López, Claudia González Godoy, Lic. Javier Bustos, Lic. Oliverio Duhalde

Savasta Alsina, M. Tema: Ruido, espacios de legitimación, políticas de la auralidad

Nombre del Evento: TRANS/AURAL sesión 6: Ruido

Carácter: Internacional

Lugar y Fecha: Universidad de Tres de Febrero, canal de youtube de Especialización en Arte Sonoro

Autores de la presentación: Dra Mene Savasta, Dra. Mayra Estévez Trujillo, Dr. Esteban Buch, Dr. Gustavo Basso , Lic. Alan Courtis.

Savasta Alsina, M. 2022 Organizadora de evento académico "Fronteras y puentes: nomonumentos, memorias, discursos populares."

Conferencia-Laila Calantzopoulos

Tema: Arte, museos y salud

Nombre del evento: Arte salud educación: Prácticas relacionales

Carácter: Nacional

Lugar y fecha: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. 24 de agosto de 2021, Buenos Aires, Argentina

Autores de la presentación: Laila Calantzopoulos, Susana Frigerio, María Luján Reina (Dirección General de Salud Mental) y Mercedes Figallo.

Conferencia-Laila Calantzopoulos

Tema: Arte y educación

Nombre del Evento: ¿Cuándo hay arte? Diálogos entre Arte = Educación.

Carácter: Nacional

Lugar y fecha: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. 30 de junio de 2020, Buenos Aires, Argentina

Autores de la presentación Laila Calantzopoulos y Gabriela Gugliottella

Conferencia-Laila Calantzopoulos

Tema: Museos, arte y educación

Nombre del Evento: Figura de artista: Ideales, género y percepciones.

Carácter: Nacional

Lugar y fecha: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. 4 de agosto de 2020, Buenos Aires, Argentina

Autores de la presentación: Laila Calantzopoulos y Gabriela Gugliottella

Conferencia-Laila Calantzopoulos

Tema: Arte y educación en museos

Nombre del Evento: Estrategias frente al desafío del arte contemporáneo

Carácter Nacional

Lugar y fecha: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. 1 de septiembre de 2020, Buenos Aires, Argentina
Autores de la presentación: Laila Calantzopoulos y Gabriela Gugliottella

Conferencia-Laila Calantzopoulos

Tema: Sustentabilidad, arte y educación

Nombre del Evento: Ensayar otros mundos. Experiencias transformadoras en el arte y en la educación.

Carácter: Internacional

Lugar y fecha: Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. 4, 5 y 6 de noviembre de 2020, Buenos Aires, Argentina
Autores de la presentación: Laila Calantzopoulos, Gabriela Gugliottella, fundación Arte Como Educación (Luis Camnitzer, María del Carmen González y Sofía Quirós), la galería SOA arte contemporáneo (Vivian Honigsberg, Ana Gotta Ibarra y Marina García López) y la organización TAGMA (Ana Kondakjian y Martín Espósito del proyecto "Una escuela sustentable")

Conferencia-Laila Calantzopoulos

Tema: Arte, museos, educación

Nombre del Evento: Pensamientos entre laberintos: arte y educación. Beca FNA Formadores

Carácter: Internacional

Lugar y fecha: 17 de septiembre 2022, Plataforma zoom

Autores de la Presentación: Lic. Laila Calantzopoulos, Lic. Gabriela Gugliottella, Lic. Silvina Amighini

Conferencia-Laila Calantzopoulos

Tema: Arte, museos, educación

Nombre del Evento: Herramientas reflexivas: cruces dinámicos entre Modernidad y Contemporaneidad. Beca FNA Formadores

Carácter: Internacional

Lugar y fecha: 24 de septiembre 2022, Plataforma zoom

Autores de la Presentación: Lic. Laila Calantzopoulos, Lic. Gabriela Gugliottella, Lic. Silvina Amighini

Conferencia-Laila Calantzopoulos

Tema: Arte, museos, educación

Nombre del Evento: Idea de artista: pervivencias, rupturas y transformaciones. Beca FNA Formadores

Carácter: Internacional

Lugar y fecha: 22 de octubre 2022, Plataforma zoom

Autores de la Presentación: Lic. Laila Calantzopoulos, Lic. Gabriela Gugliottella, Lic. Silvina Amighini

Conferencia-Laila Calantzopoulos

Tema: Arte, museos, educación

Nombre del Evento: Obras en debate: ejercicios para sacudir la mirada. Beca FNA Formadores

Carácter: Internacional

Lugar y fecha: 29 de octubre 2022, Plataforma zoom

Autores de la Presentación: Lic. Laila Calantzopoulos, Lic. Gabriela Gugliottella, Lic. Silvina Amighini

Laila Calantzopoulos

Tema: Curaduría, arte, educación

Nombre del Evento: Móvil y permeable. La curaduría como práctica educativa

Carácter: Nacional

Lugar y fecha: 9 y 16 de noviembre 2022, Galería Gachi Prieto

Autores de la Presentación: Lic. Laila Calantzopoulos, Lic. Gabriela Gugliottella, Lic. Silvina Amighini

Barbieri, Ariel. Conferencia RAISED (Red Argentina de investigación y Saberes en Diálogo) Ariel Barbieri, Gabriela Simón, Alejandra Cebrelli – Discursos saberes en diálogo – IPPyG – UNRN - Mayo 2021 -

Barbieri, Ariel. Conferencia Arte para el encuentro 2021 – Arte y espacio público: entre el extrañamiento y volver a habitar. Ministerio de Educación y Derechos Humanos de la provincia de Río Negro - octubre 2021.

Barbieri, Ariel. Ponencia Juguemos en el bosque o la investigación en la producción de obras desde una perspectiva estético-semiótica presentada en el III Encuentro de Cátedras de Semiótica. Experiencia y desafío en la Docencia y en la investigación semióticas en tiempo de pandemia. Universidad Nacional de Nordeste

Moyinedo, Sergio. Conferencia. Ciclo La palabra en acción. Objetos extraños: estrategias para mirar y explicar obras de arte contemporáneo. Museo de Arte Moderno, CABA, junio 2021.

Moyinedo, Sergio. "Notas apócrifas para un texto inconcluso de Oscar Traversa" Jornada de Investigación a partir de la obra de Oscar Traversa. Nacional. Asociación Argentina de Semiótica y el Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la Universidad Nacional de las Artes, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, el día 11 de marzo de 2022.

Moyinedo, Sergio. "La idea de vanguardia como idea: nacimientos y fundaciones". "Primeras Jornadas A cien años del nacimiento de las vanguardias latinoamericanas". Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la Universidad Nacional de las Artes y el Instituto de Literatura Hispanoamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Previstas para septiembre de 2022, fueron postergadas. Se presentó el abstract de la conferencia.

Barbieri, Ariel. "Operaciones y artefactos estéticos. De la geografía del discurso al lenguaje del territorio". 1era Bienal de Arte Internacional de Río Negro. Nacional. Río Negro. Secretaría de Estado de Cultura de Río Negro - Marzo 2022

Barbieri, Ariel. ?Coordinador 3er Encuentro. Ciclo Especies de Espacios: Fronteras y puentes: nomonumentos, memorias, discursos populares. UNA. Septiembre 2022

Barbieri, Ariel. Expositor en el VII Congreso Regional de Arte, Literatura y Sociedad (CORALIS). UNCO. Noviembre 2022.

Rey, Suzuki. Prólogo en Evento académico "Fronteras y puentes: no-monumentos, memorias, discursos

populares). Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (IIEAC)

Trabajos en preparación

Título; Autor/es

Título de libro “El espesor del arte sonoro en Argentina”

Autora: Mene Savasta

Título

Una curaduría para la vida. Museos, cuerpos e identidades en tensión

Autor/es.

Laila Calantzopoulos

Muestra ensayo

Título: (provisorio) Desnaturalizar el cubo blanco.

Autor: Marta Rey

Muestra ensayo

Título: (provisorio) Desnaturalizar el cubo blanco.

Autor: Marta Rey

Título: Accesibilidad e interseccionalidad

Autora: Lic. Laila Calantzopoulos

Edición Micro ensayos - Equipo de investigación Especies de espacios en el Arte Contemporáneo.

Título: A definir – Aburrirse en el museo

Autora: Laila Calantzopoulos

Nombre de la revista: boba

Número: 08

Transferencias de los resultados

Otras actividades relacionadas al Proyecto

Barbieri, Ariel. ?Jurado 1era. Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Río Negro. Secretaría de Estado de Cultura de Río Negro - Marzo 2022.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Formación en investigación: Dirección de Tesis de Licenciatura, Tesinas de Grado, Tesis de Maestría, Tesis de Doctorado, Becarios, etc.). Indicar nombre del tesista o becario, tema y director, fechas de inicio y finalización.

Barbieri, Ariel. Becario de Doctorado. Beca de finalización de Maestría y Doctorado, UNA.

Tema: Los no monumentos.

Director beca: Sergio Moyinedo

Director Tesis: Claudio Ongaro Haelterman

Co-director Tesis: Gastón Cingolani

Fecha de inicio de la beca: Abril 2021

Finalización: Marzo 2022. Prorrogado a Junio de 2022.

Savasta Alsina, M.

Tema: El espesor del arte sonoro y sus umbrales (Argentina 2000-2016)

Doctorado en Artes, Facultad de Artes, UNLP

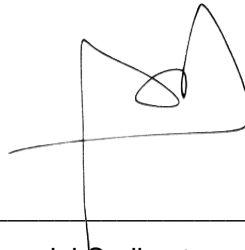
Director: Sergio Moyinedo

Co-director: Gustavo Basso

Defendida y aprobada en Julio 2021



Firma del Director



Firma del Codirector