

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN. INFORME FINAL

La información que se detalla en este informe tiene carácter de DECLARACIÓN JURADA

### DATOS GENERALES DEL PROYECTO (APORTADOS POR EL DIRECTOR)

**Denominación del proyecto:** Maneras de leer en la era digital["Poéticas de la imaginación literaria en el siglo XXI: museo, archivos, laboratorios" (2020-2021)]

**Código del Proyecto:**

**Director del Proyecto:** Ariel Schettini

**Codirector del Proyecto:** Juan José Mendoza

### Plan de trabajo original, con metas propuestas

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS E HIPÓTESIS DE TRABAJO

En función de ello, y para ser desarrollados en el plazo previsto para la realización del presente Plan, se proponen los siguientes objetivos específicos:

- La consolidación, desde una perspectiva de crítica e historia literaria, así como también desde una perspectiva archivística, del Laboratorio de "Digitalización" del ATCA/UNA, creado a instancias del referido PICT de Investigador Joven 0413/14, establecido recientemente y abocado a la creación, sistematización y digitalización de corpus documentales; y al desarrollo y ejecución de proyectos de digitalizaciones específicos: tales como el de la primera edición de los 4 tomos de la Historia de la Literatura Argentina de Ricardo Rojas, así como también a otros proyectos que conforman un importante corpus de revistas de la historia cultural, literatura independiente, ephemera y literatura gris.
- Consolidar la perspectiva y los horizontes de la "conciencia documental" y de la "digitalización crítica", esto es, un tipo peculiar de trabajo con los archivos que hace no sólo a su conservación y puesta en disponibilidad por parte de la comunidad, sino también a la realización de la misma en un trabajo transdisciplinar y conjunto con los campos de la teoría, la crítica, la historia cultural.
- Transferir la importancia de la "conciencia documental" como herramienta de trabajo clave no sólo para el desarrollo de las políticas de archivos en la región, sino también para el desarrollo de la historia cultural y las políticas de la memoria.

Asimismo, y en articulación con el aspecto teórico-crítico de nuestro proyecto, y en el marco de las hipótesis generales de trabajo, el Laboratorio de Digitalización, conjuntamente con la labor de edición digital y puesta en línea mediante protocolos científicos de Open Journal System,[1] también llevará adelante un proyecto de lectura crítica de materiales inscriptos en archivos, acervos bibliográficos y tradiciones específicas. Serán parte de los objetivos de ese trabajo la constitución de archivos y corpus documentales específicos con diferentes propósitos. Entre ellos, el de la investigación propiamente, desde luego, así como también la construcción de acervos para la planificación y

realización de otras digitalizaciones. Entre ellos, y por constituir un área de vacancia en el país, referimos la labor de construcción de archivos sobre historia de la poesía visual en el país, la historia de la poesía sonora, la historia del teatro, entre otros. Como tal, el presente proyecto pretende funcionar como el programa teórico y crítico del Laboratorio. Y, al mismo tiempo, el Laboratorio –sus proyectos de digitalizaciones concretas- oficiar como la terminal de desarrollos tecnológicos concretos, la fase fáctica y experimental específica de un proyecto científico y académico.

## RESULTADOS DEL PROYECTO

### Breve resumen de la labor original realizada y metas parcialmente alcanzadas y en desarrollo en el período:

En el período que se informa se procedió, en primer término, a la sistematización de aquellas conclusiones alcanzadas durante las investigaciones del grupo durante los períodos anteriores -entre ellas, la revalorización de las razones conceptuales y estratégicas que contribuyeron a la constitución del campo de investigación y del grupo de trabajo-. En particular, se realizó una pormenorizada consideración sobre el vínculo establecido entre organicidad y subjetividad, entre objetivos colectivos y objetivos artísticos individuales que, como habrá de comprenderse, es motivo siempre de preocupación entre algunos de los miembros de un equipo de investigación artística. A partir de allí, el grupo de colaboradores planteó la necesidad de considerar que los alcances llevados a cabo de manera individual por los miembros del grupo, sean reconocidos como parte de los objetivos del proyecto. Como contrapartida, el Director y el Co-Director, plantearon la necesidad de que dichos proyectos individuales, fueran capaces de contener algunos de los ejes articuladores del proyecto, para, de ese modo, lograr la organicidad que todo proyecto colectivo exige. En función de ello, y como una de las primeras medidas, se procedió al diseño y al trazado de los lineamientos que habrán de componer los próximos pasos de una nueva etapa de nuestro proyecto.

En particular, se procedió a la publicación y comunicación de aquellos trabajos que hacen a las conclusiones parciales y finales de nuestro plan vigente; y al mismo tiempo se dio inicio a una nueva etapa, ya mediante la reconsideración y reformulación, profundización o remodelación de aquellas líneas de desarrollo específico vislumbradas en los períodos antecesores. Si nuestro proyecto, referido a las «Maneras de leer en la era digital», se encontraba subdividido en dos instancias relacionadas –esto es, en el examen de «Formas de representación de lo literario y las tradiciones en el siglo XXI» por un lado y, por otro, en el estudio de «formas de imaginación y organización de archivos y bibliotecas» en la era digital-, en nuestros últimos pasos se procedió a una articulación más exhaustiva entre las mismas, articulación que de hecho se había postulado como uno de nuestros objetivos centrales en el período que se informa. En ese marco de articulación, nuestra antigua hipótesis de yuxtaposición -conflictiva- entre Cultura Letrada, Cultura Industrial y Cibercultura entre el fin de siglo XX y comienzos del XXI se impuso como uno de los ejes organizadores de todo el conjunto de nuestra producción más reciente (mediante la publicación de libros y artículos, el dictado de conferencias y seminarios, la presentación de ponencias, la dirección de proyectos, etc.).

Si bien algunos de los objetivos planteados no pudieron llevarse a cabo durante el período fijado y quedan como proyecto planteado para los próximos períodos (sobre todo aquellos que tienen que ver con el trabajo de digitalización que se había propuesto), algunas de las tareas, como las reuniones grupales de debate se vieron favorecidas por el entorno digital y permitieron la aceleración de la elaboración teórico-conceptual que hace al aspecto esencialmente teórico de nuestro proyecto.

Uno de los proyectos que se planteó dentro del equipo de investigación estuvo articulado a partir de la emergencia de nuevas narrativas y poéticas digitales a partir del contexto del Covid-19 en el mundo, y como parte no sólo de la creación de nuevos contenidos digitales por parte de museos, universidades e instituciones sino como parte de una nueva narración sanitaria, nacional y literaria. Como parte de esta labor, se deben señalar trabajos de publicación como Homo Búnker. Breve historia del confinamiento (a cargo de Juan J. Mendoza -co-director del presente plan) o trabajos colectivos en línea como el ciclo en línea Paraísos artificiales. Antología de poesía en la web (organizada por la Cátedra del Taller de Poesía III y el auspicio de la Cátedra de Poesía Argentina y Latinoamericana I.

Al momento de la confección del presente informe, el equipo de investigación se encuentra en un intenso proceso de actividades. Muchas de las conclusiones (aun las que fueron bosquejadas de manera parcial), a las que se ha arribado en particular gracias a las labores de investigación y las reuniones del grupo, pueden verse reflejadas en la sección de publicaciones de este mismo informe.

### **Inconvenientes encontrados para el desarrollo del plan:**

El Proyecto se desarrolló de acuerdo a lo planificado en diversos aspectos. Dividimos esos aspectos conforme las siguientes instancias:

- 1) Una instancia teórico-crítica: dentro de la cual se destacan las reuniones periódicas del equipo, el relevamiento bibliográfico y la confección de conclusiones parciales y la realización de transferencias (mediante la redacción y publicación de libros y artículos, el dictado de seminarios, participación en paneles de debates y conferencias, la consecución de nuestras labores dentro de la Universidad Nacional de las Artes como profesores a cargo de las asignaturas de Poesía Argentina y Latinoamericana I y el Taller de Poesía III, entre otras. Dentro de estas labores, y conforme la metodología de trabajo, algunos de los inconvenientes encontrados se corresponden por un lado con la heterogeneidad de una nueva zona de nuestra bibliografía que, producto de la permanente renovación del estado de la cuestión y las dificultades de acceso a una buena parte de ella, debió ser subsumida mediante estrategias de nuevas interlocuciones e intercambios con otros equipos de investigación. Dentro de ese estado de la cuestión, sobresale la identificación de una nueva zona bibliográfica, no presente en español en una gran parte, relacionada con el pensamiento del Realismo Especulativo o la denominada Ontología Orientada a Objetos, paradigma del pensamiento contemporáneo que está suscitando nuevas perspectivas dentro de nuestro campo de trabajo. Dentro de ello, y con el objeto de atender a este problema teórico-crítico, nuestro equipo ha comenzado una serie de nuevas elaboraciones conceptuales a partir de lo que -como elaboración teórica propia-, hemos dado en llamar Poesía Orientada a Objetos.
- 2) Asimismo, y desde el punto de vista práctico, el contexto suscitado a raíz del advenimiento del Covid-19 en el mundo -por su imprevisibilidad y por el modo en que afectó a todas las instituciones en general y a las universitarias y académicas en particular-, el equipo de investigación debió reevaluar muchos de sus presupuestos básicos de funcionamiento. En este contexto, la rápida elaboración de contenidos multimedia como parte de los contenidos de nuestras materias en la Universidad Nacional de las Artes, la creación del ciclo [Paraisos Artificiales. Antología de poesía en la web](#) (UNA-Fundación Andreani) y la publicación de libros como [Homo Búnker. Breve historia del confinamiento](#) (entre otras), son una muestra de la plasticidad y los rápidos reflejos del grupo para no sólo comprender y analizar, sino también responder de manera fáctica, a una nueva realidad. Ese mérito, que consideramos debe ponderarse, no es producto de un acto reflejo propiamente sino, una demostración de la conexión que nuestras hipótesis y trabajos precedentes -relacionados todos con el estatuto de lo contemporáneo en la era digital- guardaban con una nueva ontología de lo actual.
- 3) Finalmente, y entre los inconvenientes enfrentados y que afectan momentáneamente las planificaciones del grupo, deben señalarse los problemas financieros y presupuestarios que atañen al objetivo de constituir un Laboratorio de Digitalización Crítica, abocado a la digitalización de un archivo de ephemeria y literatura gris (literatura sin isbn) [Conforme la Memoria Descriptiva de nuestro Plan elevada y aprobada en su momento] y al diseño de materiales digitales y en línea. Pese a todas las dificultades y la efectiva imposibilidad de que dicho objetivo pueda cumplirse en el lapso del 2022 -sobre todo por los caminos institucionales que necesariamente deben seguirse-, ese objetivo

general continúa estando entre los principales horizontes del grupo.

**Resultados finales o metas a alcanzar en el período siguiente:**

Nuestro Plan de Trabajo para el período final del financiamiento profundiza los lineamientos emprendidos en nuestro período precedente al mismo tiempo que también procurará necesariamente horizontes de investigación proclives a servir de base para la solicitud de financiamientos de una nueva etapa necesariamente consecutiva de la que indefectiblemente culmina en 2022. Con el objetivo de que los resultados obtenidos y los esfuerzos realizados en el período actual sean aprovechados por la Institución Beneficiaria.

En función de ello, organizamos los próximos pasos en función de las siguientes instancias:

Consideración de todo lo actuado: continuando con las reuniones del grupo de investigación, se procederá a la reunión de todas las conclusiones parciales y a la articulación de todos nuestros trabajos precedentes y en curso, con el propósito de confeccionar a partir de ellos todas las conclusiones finales del período actual. Organiza esta actividad el propósito de brindar una visión articulada, orgánica, colectiva y exhaustiva de todos los desarrollos conceptuales y teóricos emprendidos por los diferentes miembros del grupo y conforme una necesaria división de tareas.

La identificación y desarrollo de una nueva etapa de nuestras investigaciones a partir del vislumbramiento de nuevos horizontes, resultado natural de las conclusiones a las que se ha arribado en períodos precedentes;  
Por otro lado, la lectura de conferencias y ponencias y la edición y publicación de artículos (algunos en prensa o en evaluación) que se corresponden con resultados y trabajos en curso o confeccionados en los últimos años y que todavía permanecen inéditos, formarán parte de la publicación de Resultados Finales como parte de las labores de cierre de la etapa de la investigación.

## PRODUCCIÓN EN EL PERIODO

### Divulgación de los resultados (en medios y soportes diversos)

#### Libros

**Autor/es; Título; Editor; Etapa de Publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Edición (Nacional - Extranjera); Código ISBN/ISSN; Lugar y año de edición.**

Mendoza, Juan José. *Homo Búnker. Breve historia del confinamiento*. IndiLibros. Publicado. Edición Nacional y Extranjera. Código ISBN/ISSN: 97898777992632. Buenos Aires, 2021.

Mendoza, Juan José. *Los Archivos II. Lo que la literatura ilumina*. EDUVIM. En prensa. Edición Nacional. Código ISBN/ISSN: en trámite. Buenos Aires, 2022.

Mendoza, Juan José. *La edad de la teoría*. EUDEBA. En prensa. Edición Nacional. Código ISBN/ISSN: en trámite. Buenos Aires, 2022.

Bianchi, Sebastián. *Jeroglíficos en lengua romances. Escritos sobre poética*. Ediciones Lamás Médula, Grupo GES. Edición nacional. ISBN 978-987-3956-47-8. Buenos Aires, 2021.

Mendoza, Juan José. *BORGES. LA BIBLIOTECA TOTAL*. Biblioteca Nacional ediciones. En prensa. Edición Nacional. Código ISBN/ISSN: en trámite. Buenos Aires, 2022.

Mendoza, Juan José. *BORGES/PIGLIA. Una introducción a la Literatura Norteamericana*. Centro Editor. En prensa. Edición Extranjera. Código ISBN/ISSN: en trámite. Madrid, 2022.

Halfon, Mercedes. *Diario pinchado. Entropía*. Edición Nacional. ISBN 978-987-1768-59-2. Buenos Aires, 2020. / *Lecturas ediciones. Edición Internacinal*. ISBN 978- 956-9465- 30-7. Santiago de Chile, 2021.

Halfon, Mercedes. *Las afueras*. Edición Extranjera. ISBN 978- 84-122440-1-4. Barcelona, 2020.

Schettini, Ariel. *El relámpago perpetuo. Artes poéticas en América Latina*. Etapa: Aceptado para su publicación.

#### Capítulos de Libros

**Autor/es; Capítulo/s; Título del Libro; Editor; Etapa de Publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Edición (Nacional - Extranjera); Código ISBN/ISSN; Lugar y año de edición.**

Mendoza Juan José. *La(s) Teoría(s) Fuera de Lugar*. En Liliana Weinberg, coord., *Redes intelectuales y redes textuales. Formas y prácticas de la sociabilidad letrada*, México: IPGH – CIALC, UNAM, 2021, 652 págs. (*Historia Comparada de las Américas*, 7). ISBN UNAM 978-607-30-5274-0; IPGH 978-607-7842-20-0.

Linhn, Enrique, *Poesía de paso*. Prólogo de Ariel Schettini. *El viaje sentimental de Enrique Lihn*. Editorial

Nebliplateada. Buenos Alres. 2022. ISBN 978-987-4948-32-5

### **Revistas**

**Autor/es; Título del Artículo; Nombre de la revista; Volumen, Páginas; Año; Indicar etapa de publicación (Enviado - Aceptado para su publicación - Publicado); Indicar si tiene referato y si es Nacional, Extranjera o Internacional.**

Mendoza, Juan José. "[Hiperarchivos. Literatura y Realismo especulativo](#)", *Revista Luthor*, 2021. Revista con referato. Publicación Nacional.

Mendoza, Juan José. "Introducción al objeto semi-presencial", *Revista Ñ*, Buenos Aires, 2 de octubre de 2021.

Mendoza, Juan José. "Horacio González y sus precursores", *La Capital Libros*, Rosario, 19 Julio 2021.

Mendoza, Juan José, "Lectura de Lo que vendrá, de Josefina Ludmer. Edición de Ezequiel de Rosso", *Revista Ñ*, Buenos Aires, 3 abril 2021.

### **Producciones Artísticas**

**Conciertos; muestras; videos; cortometrajes; etc.**

Mendoza, Juan José y Sinclair, Marcela. [Paraisos artificiales. Antología de poesía en la web](#). Fundación Andreani/UNA. Con la participación de Mercedes Halfon, Sebastián Bianchi, Vanesa Pafundo et al. Buenos Aires, 2021.

Schettini, Ariel Me lo llevo a la tumba. Una teoría provisoria del secreto en la literatura. Podcast.

### **Difusión en Congresos / Simposios / Reuniones Científicas y/o Artísticas / Conferencias**

**Tema; Nombre del Evento; Carácter: (Nacional - Extranjero - Internacional); Lugar; Fecha; Autores de la Presentación; Indicar si fue publicado en Actas, Memorias, Proceeding; Volumen; Páginas; Año; y si tiene referato.**

-Mendoza, Juan José y Premat, Julio. Simposio de investigación: "¿Qué será la vanguardia? Utopías y nostalgias en la literatura contemporánea", Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA, Buenos Aires, 15 de noviembre 2021.

-Mendoza, Juan José y Burucúa, José Emilio. Patricia Kolesnicov (Coord.). *Homo Búnker. Variaciones sobre el encierro*. Buenos Aires, 30 de junio 2021.

- Schettini, Ariel Mujeres proletarias que fracasan. Literatura y tango. coord Liliana Viola. en Hasta del éxito. Ciclo de conferencias y charlas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

### **Transferencias de los resultados**

#### **Contrato / Convenio**

**Tipo (Investigación y Desarrollo - Transferencia Tecnológica - Transferencia de Conocimiento - Asistencia Técnica - Servicios Técnicos); Destinatarios; Objeto / Tema; Participantes; Contrapartida obtenida en pesos; Fecha de Contrato/Convenio.**

Convenio de Cooperación SECRIT-IIBICRIT-CONICET / MUSEO Casa de RICARDO ROJAS. 2019 y continúa. Incorporación UNA en 2022.

Constitución de la Red de Teoría y Estudios Literarios de la Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (REDITEL). Por iniciativa de la Cátedra del Taller de Poesía III de la Universidad Nacional de las Artes y la Cátedra de Literatura Española III de la UBA y de la Cátedra de Teoría Literaria de la Universidad de Málaga. En concurrencia con la adhesión de colegas de España, México, Uruguay, Colombia, Chile et al. 2022-2023.

Director: Enrique Baena (UMA)

Directores ejecutivos: Francisco Estévez (UMA) y Juan José Mendoza (UNA-CONICET)

Secretario académico: Marcelo Topuzian (UBA)

#### **Informes y/o Memorias**

**Tema; Institución, Empresa; Participantes; Fecha**

Informe CIC - CONICET. Mendoza, Juan José (2021).

Informe PICT - AGENCIA. Mendoza, Juan José et al. (2021).

Informe PIP - CONICET. Mendoza, Juan José et al. (2021)

#### **Otras actividades relacionadas al Proyecto**

Participación de festivales de poesía, lecturas públicas:

Participaciones de Sebastián Bianchi en La terraza del Conti, C.C.CONTI, junio de 2021; en Festival Caracol Tijuana, México, septiembre de 2021; Festival Internacional de Poesía de Bahía Blanca, diciembre de 2021.

Participaciones de Mercedes Halfon en La terraza del Conti, C.C.Conti, marzo de 2022; Festival Internacional de Poesía de Bahía Blanca, diciembre de 2021; Literature Live Around the World, Noruega febrero, 2021; Jueves Inéditos, en el C. C. Kirchner, Septiembre de 2021.



## **FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS**

**Formación en investigación: Dirección de Tesis de Licenciatura, Tesinas de Grado, Tesis de Maestría, Tesis de Doctorado, Becarios, etc.). Indicar nombre del tesista o becario, tema y director, fechas de inicio y finalización.**

En el ámbito del Taller de Poesía III, y como parte de las labores dentro del equipo de investigación, se destaca la reciente incorporación -en 2021- de Micaela Szyniak, Mónica Muñoz y Miguel Spallone como Adscriptos de la Cátedra y su incorporación como estudiantes en formación al presente proyecto.

El Dr. Mendoza, en tanto que Investigador de Conicet y docente de posgrado en diversas instituciones, se encuentra dirigiendo coordinando numerosos proyectos colectivos en diversas universidades del país. Entre otros, entre la formación de RRHH sobresalen las direcciones de tesis de doctorado de Andrés Olaizola y Mariano Mosquera (CONICET, UBA), la Co-Dirección de una Tesis de Maestría en UNSAM de Mercedes Merino, la Dirección de Proyectos posdoctorales de la Dra. Verónica Gómez (CONICET-UBA).

En la cátedra Poesía Argentina y LATinoamericana se incorporan este año (2022) dos alumnas adscriptas con el compromiso de llevar a delante una tarea de investigación con el conjunto del equipo de trabajo. También participarán de todas las reuniones de la cátedra y del grupo de trabajo de este mismo proyecto.

---

Firma del Director

---

Firma del Codirector