

CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Categoría del proyecto: PIACyT
Título del Proyecto: “MARIA JUANA HERAS VELASCO. CONCEPTO, MATERIALIDAD Y TÉCNICAS INDUSTRIALES APLICADAS EN SU PRODUCCIÓN ESCULTORICA”
¿Es continuación de un proyecto anterior?: No

DATOS DEL LUGAR DE RADICACIÓN DEL PROYECTO

Departamento o área: Artes Visuales
Lugar de Trabajo: Instituto de Investigación en Artes Visuales (IIAV)
Denominación de la cátedra o instituto del lugar de trabajo:



ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL PROYECTO

Disciplina: Arte
Rama: Arte, Historia del Arte
Especialidad: Escultura, Investigación, Materialidad, Técnica
Palabras clave: Escultura, Investigación, Materialidad, Técnicas

PERSONAL AFECTADO AL PROYECTO

Apellido y nombre: Edgardo Madanes

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 20146101098

Teléfono: 1145445722

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Profesor Nacional de Escultura

Categoría Programa de Incentivos: III

Función: Director

Email: edgardomadanes@yahoo.com.ar

Cargo Docente UNA: Titular

Condición: Regular

CV: [1576248285_cvcompletomadanesedgardo.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: Paulina Elena Webb

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 27142832211

Teléfono: 1154169138

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Licenciada en
Artes Visuales. Orientación Escultura

Categoría Programa de Incentivos: IV

Función: Codirector

Email: paulinawebb@yahoo.com.ar

Cargo Docente UNA: Adjunto

Condición: Regular

CV: [1576248285_cvcompletowebbpaulina-elena-5.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	3	4	6

Apellido y nombre: Paulina Elena Webb

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 27142832211

Teléfono: 1154169138

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Licenciad en Artes Visuales orientación Escultura

Categoría Programa de Incentivos: IV

Función: Investigador formado

Email: paulinawebb@yahoo.com.ar

Cargo Docente UNA: Adjunto

Condición: Regular

CV: [1576182289_cvcompletowebbpaulina-elena-5.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: Edgardo Madanes

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 20146101098

Teléfono: 1145445722

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Profesor Nacional
de Escultura

Categoría Programa de Incentivos: III

Función: Investigador formado

Email: edgardomadanes@yahoo.com.ar

Cargo Docente UNA: Titular

Condición: Regular

CV: [1576182621_cvcompletomadanesedgardo.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: Maria Gabriela Heras Baccini

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 27172802597

Teléfono: 1157614529

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Profesora de Artes en Artes Visuales

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador de apoyo

Email: gabriela_heras@hotmail.com

Cargo Docente UNA: JTP

Condición: Regular

CV: [1576178319_cvcompletoheras-baccinimaria-gabriela-7.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	1	1	1
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	3	2	1

Apellido y nombre: Liliana Clara Sepiurka

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 27135657048

Teléfono: 1163356166

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Profesora de Artes en Artes Visuales

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador de apoyo

Email: lilisepiurka@gmail.com

Cargo Docente UNA: Adjunto

Condición: Regular

CV: [1576179106_cvcompleto1sepiurkaliliana-clara.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	1	1

Apellido y nombre: Eliana Marta Castro

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 27166394436

Teléfono: 1161722008

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Licenciada en
Artes Visuales orientación Escultura

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador de apoyo

Email: elianacastro09@gmail.com

Cargo Docente UNA: Adjunto

Condición: Regular

CV: [1576180170_cvcompleto2019.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: Victoria Elizabeth Rodriguez

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 27129856179

Teléfono: 1152623839

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Arquitecta F.A.D.U
U.B.A

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador de apoyo

Email: sathya_vito@hotmail.com

Cargo Docente UNA: Adjunto

Condición: Regular

CV: [1576180791_cvcompletorodriguezvictoria-elizabeth.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	1	2	3

Apellido y nombre: Gabriela Alonso

Unidad académica : Artes Visuales

Nro. Cuit / Cuil: 27216716634

Teléfono: 1160995234

Dedicación: Simple

Máximo título académico obtenido: Profesora
Nacional Escultura y Pintura

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Función: Investigador de apoyo

Email: alongaby@hotmail.com

Cargo Docente UNA: JTP

Condición: Regular

CV: [1576181313_cvcompletoalonsogabriela-1-fin-3pdf2.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

Apellido y nombre: Paula Balcarce
Unidad académica : Artes Visuales
Nro. Cuit / Cuil: 27319643287
Teléfono: 1155236568
Dedicación: Simple
Máximo título académico obtenido: Estudiante
 preparando Tesina

Categoría Programa de Incentivos: No posee
Función: Investigador estudiante
Email: pau.balcarce@gmail.com
Cargo Docente UNA: No posee
Condición: Regular
CV: [1576236849_cvcompletobalcarcepaula-1.pdf](#)

Producción

	2017	2018	2019
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	0
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
Obras en proceso			
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	0

PLAN DE INVESTIGACIÓN

Resumen:

“MARIA JUANA HERAS VELASCO. CONCEPTO, MATERIALIDAD Y TÉCNICAS INDUSTRIALES APLICADAS EN SU PRODUCCIÓN ESCULTORICA”

Director Edgardo Madanes. edgardomadanesh@yahoo.com.ar. Codirectora Paulina Webb.

paulinawebb@yahoo.com.ar. Universidad Nacional de las Artes. Departamento de Artes Visuales.

Investigaremos, analizaremos, catalogaremos las técnicas empleadas por María Juana Heras Velasco (1924-2014), artista contemporánea fallecida. Y profundizaremos la relación existente entre, el concepto, las técnicas y los materiales en su obra escultórica.

Esta investigación indagará

¿Cuál es la proximidad existente entre la producción artística de María Juana Heras Velasco y los elementos otorgados en una sociedad industrializada? ¿El arte ha cambiado con la tecnología? Sabemos que cambios radicales en la tecnología han producido cambios radicales en el arte y que la tecnología ha cambiado el modo en el que se forman y presentan las relaciones sociales; entre ellas, el arte como representación privilegiada desarrollada por su productor como también la sociedad. Nos preguntaremos entonces, ¿qué lectura haremos acerca de la obra de Heras Velasco y cuál es el resultado en ese contexto?

Resumen en inglés:

“MARIA JUANA HERAS VELASCO. CONCEPT, MATERIALITY AND INDUSTRIAL TECHNIQUES APPLIED IN YOUR SCULPTURAL PRODUCTION

Director Edgardo Madanes. edgardomadanesh@yahoo.com.ar. Co-director Paulina Webb. paulinawebb@yahoo.com.ar. National University of the Arts. Department of Visual Arts.

Investigate, analyze, catalog the techniques used by the artist María Juana Heras Velasco (1924-2014). Contemporary artist deceased. And deepen the relationship between the concept, techniques and materials in his sculptural work.

This research will ask

What is the proximity between your artistic production of María Juana Heras Velasco and the elements granted by an industrialized society? Has art changed with technology? We know that radical changes in technology have produced radical changes in art and that technology has changed the way social relationships are formed and presented; among them, art as a privileged representation developed by its producer as well as society. We will ask ourselves, what reading will we do about the work of Heras Velasco and what is the result in that context?

Estado actual del conocimiento sobre el tema:

María Juana Heras Velasco creó una técnica propia para desarrollar su lenguaje visual. En el recorrido de su producción y larga trayectoria en el espacio Cultural del arte Argentino aparecen obras con técnicas diversas y de sólida experiencia.

Fue pionera en incorporar en su producción artística materiales que solo se utilizaban en la construcción e industria automotriz. Obras referentes como la señalética urbana son parte de su poética y materialidad.

Reflexionando sobre la materialidad y técnicas debemos considerar que el arte contemporáneo genera diversas transformaciones cuyos síntomas se han disgregado, transmitiendo un nuevo estado del arte. Han afectado conceptos sostenidos hasta el momento provocando nuevas tecnologías para su desarrollo y la propia formación para ser aplicadas.

The artwork of Martin Puryear is a product of visibly complex craft construction and manipulation of pure material; La obra de María Juana Heras Velasco es un producto visiblemente complejo en la construcción de its forms are combinations of the organic and the geometric. sus formas. Son combinaciones de lo orgánico y lo geométrico. Reflexionamos acerca de que los cambios de la materialidad están estrechamente ligados a los cambios socio-económicos, al desarrollo de la industria y la ciencia como también profundos cambios tecnológicos.

El surgimiento de la abstracción geométrica se relaciona con la necesidad de utilizar materiales industrializados que permiten otra manera de componer y establecen el espacio de otro modo a partir de formas ensambladas. Los artistas del siglo XX representan el abandono de las técnicas tradicionales abordando la construcción. El concepto de construcción modifica la manera de comprender el espacio escultórico. El escultor organiza el espacio por medio de nuevos materiales que le otorga la contemporaneidad. Las formas se leen simplificadas.

Con los métodos de construcción utilizados en la escultura las mismas se tornan más abstractas entendiendo como abstracto aquello que se vale exclusivamente de los elementos puros, formas, líneas, colores, despojados de toda imagen figurativa, no objetiva, no representativa e independiente del mundo externo. Otra postura acerca de la definición de arte abstracto entiende al que parte de una imagen figurativa y abstrae sus pormenores.

En el caso de la producción de Heras Velasco es un caso que refleja muy bien todo lo dicho: la artista se forma en las técnicas tradicionales de la escultura y comienza a investigar nuevos materiales, ligados a la industria y las novedades de su tiempo (nuevas pinturas industriales). Estas investigaciones resultan en la apropiación de cierta materialidad para la elaboración de su poética con la que alcanza la madurez de su obra.

Muchos de estos materiales ya han sido superados por la propia industria que ofrece hoy su poética pero presentan rasgos formales distintos de aquellas obras realizadas efectivamente por la artista. Ante el estudio de su obra se plantean una cantidad de cuestiones que sólo pueden ser pensadas con un profundo conocimiento del trabajo de la artista.

Marco teórico:

El marco teórico será sustentado a partir del modelo de diferentes textos. Michel Foucault. En su conferencia de 1979 titulada "¿Qué es un autor?" y publicada en 1984, reflexiona sobre la autoría y el proceso de creación.

K. Marx en el capítulo 15, Maquinaria y gran industria", de El capital. Marx observa que "la tecnología pone al descubierto el comportamiento activo del hombre con respecto al proceso de producción, sus relaciones sociales de vida y las representaciones.

Autores que también nos acompañarán serán Rosalind Krauss. "En Pasaje de la escultura contemporánea". AKAL/ Primera reimpresión, 2010. Posee una visión clara de la creación escultórica del siglo XX, recurre a la objetualidad de la obra, tratamiento del espacio, e incorporación de nuevas tecnologías.

Calvo Serraller. "La Constelación de Vulcano". Siglo XX.T.F. Editores 2004. Madrid, propone reflexionar sobre lo que él denomina "la revolución de la chatarra", esto es, "el empleo artístico de los hierros viejos", cuya introducción en el arte de vanguardia del siglo XX abrió una nueva vía de experimentación artística.

Heidegger cuando publicó La pregunta por la técnica en 1954 "Vortraege und Aufsätze

Günther Neske Pfullingen", sostiene que el marco de la tecnología es siempre ambiguo y que es esa ambigüedad la que paradójicamente apunta al misterio de la revelación tecnológica.

Libro de Gabriela Siracusano "El poder del color", Fondo de Cultura Económica. Ella es investigadora, directora de Materia, Centro de Investigación de Arte, de Muntref, donde hay una Materioteca

Objetivos e hipótesis de la investigación:

A partir de un profundo análisis clasificaremos los materiales, técnicas y concepto de su obra escultórica. El objetivo será lograr constituir una base de información sobre la que puedan formularse criterios y buenas decisiones a la hora de la restauración de su obra escultórica. Encontrar las técnicas y materiales más adecuados a su poética. Esta tarea requerirá de un trabajo interdisciplinario, que equipos de restauración de los Museos no siempre disponen. Es una necesidad de las instituciones públicas, el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno y Museo Sivori que posee obra de ella, de patrimonio público, de adherir en este sentido. Tomaríamos la iniciativa de foro de discusión y dé a luz la decisión a tomar en la restauración de una obra de su autoría, desafío de esta tarea de investigación que consideraremos abordar desde su obra. Buscar y encontrar decisiones en los trabajos de restauración de las elegidas para este trabajo de estudio. Desde este equipo de trabajo transferir estos conocimientos a instituciones culturales que posean su obra y al acervo bibliográfico de la UNA y otras universidades.

¿Cuáles fueron las herramientas y nuevos instrumentos que la artista utilizó ante la materialidad elegida? Como grupo investigador nos reuniremos con restauradores del Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno y Museo Sivori, lugares que poseen obra de la artista y consultaremos su estado de investigación sobre la obra de su acervo.

Difusión de la obra de María Juana Heras Velasco, a partir del resultado de esta investigación en una publicación.

Metodología:

Reuniones semanales en UNA Departamento de Artes Visuales sede Huergo o Prilidiano Pueyrredón 13 Hs.
Compromisos y acuerdos de fuentes bibliográficas a ser utilizadas.
Organizar visitas a Museo de Bellas Artes, Museo de Arte Moderno Museo Sivori instituciones que poseen su obra.
Cada investigador se ocupará de los diferentes temas ya mencionados y tendrá que relatar sus avances cada semana en la reunión de equipo acerca de los temas que han investigado y entre todos tomar en consideración las metodologías, y fuentes bibliográficas utilizadas.
Cada investigador presentará por escrito lo indagado hasta el momento y enviará a los correos electrónicos del director y la codirectora para ser archivado.
Haremos reuniones con el material producido por el equipo y valoraremos los mismos.
Visitas al archivo taller Heras Velasco.
Entrevistas con ayudantes de la artista.
Realizaremos un registro fotográfico de todos los procesos de investigación, para tomar anotaciones de la materialidad y transferencia de la información.
Conclusiones.
Publicación

Antecedentes del equipo en la temática:

Este equipo tiene una característica particular, la pluralidad.

El Director de este equipo Edgardo Madanes es titular de la Cátedra de Proyecto de Escultura que lleva su nombre.

La Codirectora Paulina Webb es Profesora Adjunta de la OTAV Escultura cátedra Sor. Gabriela Heras, Gabriela Alonso, Liliana Sepiurka, son Profesoras de la misma cátedra, Eliana Castro de OTAV Escultura Cátedra Aragona, Victoria Rodríguez es Profesora de OTAV Escultura Cátedra Campini; Paula Balcarce alumna de OTAV Escultura Cátedra Sor y Tesista de Paulina Webb.

Edgardo Madanes y Paulina Webb han formado parte del proyecto de investigación “Dinámica y metodología de creación de algunos proyectos artísticos grupales en Argentina” dirigido por Carola Zech.

El director de esta investigación Edgardo Madanes desde su cátedra ha trabajado junto a su equipo docente y alumnos en numerosos proyectos donde generaron acciones y vínculos con habitantes de la sociedad, y asociaciones públicas.

Los antecedentes de este equipo en común más allá de las docentes que trabajan en la misma cátedra y proyectan juntas diferentes temáticas, es que todos somos escultores con una carrera artística. Desarrollamos el oficio cada uno desde diferentes necesidades. Y además hemos creado vínculos profundos desde nuestra profesión artística visual y docente.

Nuestra intención como equipo es forjar lazos en el ámbito Académico y que el proyecto genere otras redes con miembros de la sociedad a través de la transferencia de conocimientos de nuestra valiosa investigación.

Resultados y transferencias esperados:

Este equipo por necesidades profesionales en el campo de su actividad escultórica ha visitado el Archivo Taller Heras Velasco. También pudieron observar la obra de esta artista frente al Museo de Nacional de Bellas Artes, hace tres años, en alto estado de deterioro. Obra del patrimonio del Museo ubicada en el exterior del mismo sobre el espacio público Hemos observado y nos hemos cuestionado la manera en que esa obra posiblemente sería tratada para su nuevo emplazamiento.

Esto nos llevó a considerar como motivo de investigación los caminos matérico y tecnológicos de esa obra, y como fue realizada. Nos cuestionamos ¿conservara su poética? ¿Cuál es la proximidad existente entre su producción artística de María Juana Heras Velasco y los elementos otorgados por la industria contemporánea a su obra?

¿La técnica de la artista que utilizaba en ese periodo se pondrá restablecer actualmente del mismo modo?

Posiblemente el tiempo nos dé respuestas.

Ante la ausencia de la artista nos despertó la inquietud y conformamos este equipo cuya dinámica estudiara y tratara de descubrir las relaciones existentes entre, concepto, técnicas, y materialidad. Profundizar en esas técnicas industriales aplicadas y la confección de una base de datos, amplia, descriptiva, precisa, aplicada por

El arte contemporáneo se abre a todos los materiales y técnicas, excediendo las técnicas tradicionalmente artísticas.

Esto nos hizo reflexionar en el abordaje de su restauración como motivación de una investigación previa, que tomará distintos rumbos en cada caso en particular.

Es esto lo que motivo a este grupo investigador

Nuestra intención como equipo es forjar lazos en el ámbito Académico y que el proyecto genere otras redes con miembros de la sociedad, ofrecerlos y poner a disposición, del Instituciones culturales, Acervo Archivo Taller y alumnos e investigadores de diferentes universidades a través de la transferencia de conocimientos de nuestra investigación.

Bibliografía:

Reservorio” Archivo Taller Heras Velasco”. Esta el acervo de: catálogos de muestras, apunte de clases, documentos de prensa, documentos fotográficos, correspondencia, cuadernos de notas, material documental, bibliográfico, agendas, bocetos, muestrarios de color, plantillas, etc. Bajo la tutela de Licenciada Fernanda Heras.

Calvo Serraller Francisco. La Constelación de Vulcano. Picasso y la Escultura de Hierro del Siglo XX.T.F. Editores 2004. Madrid

Cirlot Juan- Eduardo. El Espíritu Abstracto. Cuarta edición, primera en Colección Labor. 1993. Barcelona

Rosalind E Krauss. Pasaje de la escultura Contemporánea. Akal/ arte contemporáneo. Primera reimpresión, 2010.Ediciones AKAL, S.A. 2002 para lengua española. Madrid. España.

Rosalind E. Krauss. Título original: The originality of the Avannt Garde and Other Modenist Myhs. La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Primera Edición en



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

“MARIA JUANA HERAS
VELASCO. CONCEPTO,
MATERIALIDAD Y TÉCNICAS
INDUSTRIALES APLICADAS
EN SU PRODUCCIÓN
ESCULTORICA”
Artes Visuales
Edgardo Madanes



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE LAS ARTES

: 1996. Segunda reimpresión: 2006.

Simón Marchan Fiz. Del arte objetual al arte el concepto. (1960-1974) Epilogo sobre la sensibilidad. Antología de escritos y manifiestos. 186. Una primera edición de esta primera obra apareció en 1972. Ediciones AKAL 1997. Madrid.

Giulio Carlo Argán. Título original: L'Arte Moderna 170 1970. El arte moderno 1770-1970. Traducido por: Joaquín Espinosa Carbonell. Edición castellana: Fernando Torres- Editor, Valencia 1975. 6ta reimpresión 1984. Valencia. Tomo II.

Dabrowski Magdalena. Contrastes de forma. Abstracción geométrica, 1910- 1980. De las colecciones del Solomos R Guggenheim Museum y The Museum of Modern Art, New York. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires. Julio-agosto 1986.

Danto Arthur C. Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Título original: After the End of Art. Publicado en ingles por Princeton University Press, Princeton, Nueva Jersey. Edición revisada por Radamés Molina. Traducción Elena Neerman. 1ra edición 2da. Reimp. Buenos Aires. Paidós, 2009.

Danto Arthur C. Título original: The Abuse of Beauty. Publicado en ingles en 2003, por Open Court, Chicago y La Salle, Illinois. Open COURT Publishing Company is a division of Carud Publishing Company. El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte. Traducción Carlos Roche. 1 ra Ed y 3ra reimp. - Buenos Aires: Paidós, 2012.

Calvo Serraller Francisco. La Constelación de Vulcano. Picasso y la Escultura de Hierro del Siglo XX. T.F. Editores 2004. Madrid

Krauss Rosalind E... Título original: The originality of the Avant Garde and Other Modernist Myths. La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Primera Edición en : 1996. Segunda reimpresión: 2006.

Masó Alfonso. Qué puede ser una escultura (Edición revisada y ampliada). Editorial Universidad de Granada. Primera edición 1997. Granada 2003

Joly Martine. Título original: L' image et les signes. Approche semiologique de l'image fixe. Edición original Nathan, Paris, 1994. La imagen fija. Traducción al español Marina Malfé. Editorial la marca editora. Primera edición en español 2003. Primera reimpresión febrero 2009. Buenos Aires. Argentina.

La definición del arte moderno, Alianza, Madrid, 1989 Benjamin, W., Discursos interrumpidos, Taurus, Madrid, Gadamer, H. G., La actualidad de lo bello, Paidós, Barcelona, 1991

Nelly Perazzo, “La escultura no figurativa en la Argentina”, en Libro de oro de las artes visuales argentinas, Fundación Konex, Buenos Aires, 1983

Diana B. Wechsler, “Heras Velasco: una escultura referida a lo urbano”, en AAVV, 1º Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, Fundación San Telmo, 1989, p. 197 – 206.

Teoría e Historia de las Artes, Fundación San Telmo, 1989, p. 197 – 206. María José Herrera, “Los años setenta y ochenta en el arte argentino. Entre la utopía, el silencio y la reconstrucción”, en José Emilio Burucúa (Dir.), Nueva Historia Argentina. Vol II: Arte, sociedad y política, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1999, p. 144.

“Arte argentino”, en Roberto Echen (Coord.), Colección histórica del Museo J. B. Castagnino, Ediciones Castagnino / MACRO, Rosario, 2007, p. 70.

Adriana Lauría – Enrique Llambías, “Una mirada al arte argentino del siglo XX”, Centro Virtual de Arte Argentino – Ministerio de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2009. P. 38.

Aimé Iglesias Lukin (cur.), “Épsilon. Abstracciones descentradas”, En MACBA, Ellas. Política. Ficción. Creación. Exhibiciones 2016, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, pp. 111 – 129. Disponible en:

macba.com.ar/Ellas.pdf ([V1] catálogo de exposición colectiva)

De su autoría

Victoria Verlichak; Raúl Santana; Marcelo Pombo; María Juana Heras Velasco, “¿El arte es cosa de hombres? ¿Dónde y cómo se ubica la mujer?”, en Edward Shaw (Coord.), Ser artista hoy. Tercer Seminario, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, 2000, pp. 115 – 129.

Audiovisual

“María Juana Heras Velasco. Escultora” (1993), Dir. Poli Nardi, en el marco de Antología de Videos Programa Colectivo Imaginario. Entrevista a Mariana Marchesi, curadora de la exposición “Geometrías. Arte geométrico de los años 60 y 70”, Museo de Arte de Tigre, 2016. <http://tn.com.ar/programas/colectivo-imaginario/colectivo-imaginario-110916-bloque-1-7113>

SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

(+54.11) 2059.1482

www.una.edu.ar

Cronograma de actividades

2020

Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1. Visitas al Taller Archivo Heras Velasco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2. Reunión de bibliografía a utilizar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Entrevistas con sus ayudantes y alumnos de la artista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Visitas a otras instituciones que poseen su obra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Conversaremos sobre los distintos avances de esta investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6. Contacto directo con la obra en colecciones privadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
7. Contacto con su escritos personales, agendas de trabajo y cartas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



8. Contacto con sus bocetos y proyectos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Relataremos avances del equipo acerca de los temas tratados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
10. Encuentro directo con la producción de la artista	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2021

Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1. Reunión del material	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Haremos un intercambio de opiniones acerca de lo investigado hasta el momento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Análisis de la investigación de sus agendas y cartas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Contacto directo con la obra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Registro fotográfico del proceso de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

6. Seguiremos poniendo en consideración las metodologías de investigación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Conclusión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Transferencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
9. La transferencia de conocimientos continuara en diferentes sitios ya sea UNA y otros ámbitos culturales después de 2021.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Artes Visuales
Eduardo Madanes



PRESUPUESTO

Importante: El monto máximo financiado para los proyectos de categoría PIACyT es de hasta \$16000, y para los de categoría PICTTA es de hasta \$80000.

RUBRO	MONTO EN PESOS
Insumos (1)	5800
Bibliografía	0
Publicación de resultados del proyecto	7044
Gastos de servicios técnicos especializados (2)	0
Viajes y Viáticos (3)	0
Equipamiento	3150

Gastos de trabajo de campo (4)

TOTAL

15994.00

NOTA:

- (1) Insumos para producciones artísticas, cds, dvds, útiles de oficina y escritorio, repuestos y accesorios, etc.
- (2) Alquileres de equipos, mantenimiento, servicios técnicos y profesionales, servicios comerciales y financieros, etc.
- (3) Gastos de pasajes, estadías e inscripción a congresos de los integrantes del grupo de investigación. Se contempla la participación en reuniones científicas realizadas en el país y en el exterior. Podrá aplicarse a este rubro hasta el 20% anual (acumulable) del monto total del subsidio asignado.
- (4) Gastos de trabajo de campo que justifiquen el presupuesto solicitado.

Justificación:

Insumos: Gastos de Papel, impresión, cartuchos.

Equipamiento: Guantes descartables, pinceles, lijas, máscaras o barbijos.

Publicación: Anillado, impresión y reproducción gráfica de la publicación.

Esta presentación tiene el carácter de declaración jurada. La Dirección del proyecto, en la persona de/la Director/a y Codirector/es, declaran conocer y aceptar la normativa vigente para esta convocatoria.

Asimismo, manifiestan que los fondos que puedan asignarse al presente proyecto serán exclusivamente utilizados para su realización de acuerdo con los objetivos y el plan de trabajo que consta en la presente solicitud.

Los resultados obtenidos en el marco de la presente convocatoria susceptibles de ser protegidos por normas de propiedad intelectual serán de propiedad exclusiva del Instituto Universitario Nacional del Arte, excepto en los casos en que existieran acuerdos previos firmados que establecieran condiciones especiales. Los recursos que origine la comercialización de los resultados serán distribuidos entre las partes, de acuerdo con las resoluciones del Consejo Superior vigentes al momento de la negociación. Finalmente, declaran que de acreditarse el proyecto se dispone de los recursos de personal, de infraestructura y el equipamiento adecuado para la ejecución del proyecto.-

Firma del Director

Aclaración

Lugar y Fecha

Firma del Codirector

Aclaración

Lugar y Fecha

ACUERDO DE LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD ACADÉMICA RESPECTIVA, PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO. CERTIFICACIÓN DE DATOS Y CONFORMIDAD DE LA SEDE FÍSICA (Para tener validez, este acuerdo debe ser firmado por el Decano, los Directores de Área Transdepartamental, los Directores de Instituto o el Secretario de Investigación -o equivalente- de la Unidad Académica.

De ser acreditado el presente proyecto dejo constancia que esta Unidad Académica otorga su conformidad para su realización en el ámbito de la misma y que los datos de vinculación laboral del personal afectado al proyecto son correctos.

UNIDAD ACADÉMICA	Artes Visuales
CARGO	_____
FIRMA	_____
ACLARACIÓN	_____
LUGAR Y FECHA	_____