

FORMACIÓN ARTÍSTICA Y COMPROMISO SOCIAL APRENDIZAJE-SERVICIO EN ARTES EN LA UNIVERSIDAD

María Sofía Vassallo
(coordinadora)

Marina Julieta Amestoy | Ricardo Beccaglia
| Graciela Brignardello | Silvia Guzmán
Leila Kovacs | Mariela Langdon
María Victoria López | Santiago López
Mauricio Ismael Monzón | Camila Pose
Soledad Schönfeld | Alberto Stabile
Claudia Varela

LIBROS de
CRÍTICA



CRÍTICA
DE ARTES

prometeo
libros

EQUIPO DE UNA

Coordinadora: María Sofía Vassallo

Marina Julieta Amestoy | Ricardo Beccaglia |

Graciela Brignardello | Silvia Guzmán | Leila Kovacs |

Mariela Langdon | María Victoria López | Santiago López |

Mauricio Ismael Monzón | Camila Pose | Soledad Schönfeld |

Alberto Stabile | Claudia Varela

Formación artística y compromiso social

Aprendizaje-servicio en artes
en la universidad

LIBROS de
CRÍTICA  CRÍTICA
DE ARTES

 prometeo
editorial

Vassallo, María Sofía

Formación artística y compromiso social : aprendizaje-servicio en artes en la universidad / María Sofía Vassallo ; compilación de Marina Julieta Amestoy ... [et al.]. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Prometeo 30/10 ; Libros de crítica, 2023.

267 p. ; 22 x 16 cm. - (UNA crítica / Rolando Martínez ; 4)

ISBN 978-987-8267-07-4

1. Educación Artística. I. Amestoy, Marina Julieta, comp. II. Título.
CDD 378.17



Universidad Nacional de las Artes

Área Transdepartamental de Crítica de Artes "Oscar Traversa".

Director: Dr. Sergio Ramos

Coordinador de publicaciones: Rolando Martínez Mendoza

© De esta edición, Prometeo Libros, 2023

Pringles 521 (C11183AEJ), Buenos Aires, Argentina

Tel.: (54-11) 4862-6794/Fax: (54-11) 4864-3297

info@prometeolibros.com

www.prometeolibros.com

www.prometeoeditorial.com

Diseño: R&S

Armado: María Victoria Ramírez

Corrección: Liliana Stengele

ISBN: 978-987-8267-07-4

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Prohibida su reproducción total o parcial

Derechos reservados

Índice

Agradecimientos	11
Prólogo I. <i>Por Marita Soto</i>	13
Prólogo II. <i>Por María Nieves Tapia</i>	15
Prólogo a esta edición impresa. <i>Por Sergio Ramos</i>	19
Introducción. Puesta en página y en contexto.....	21
1. Antecedentes.....	25
1.1. La tradición latinoamericana	25
1.2. Las prácticas educativas solidarias en la UNA.....	30
1.2.1. La experiencia De UNA en Crítica de Artes	37
1.2.2. De UNA en el Programa de Centros de Día para Personas Mayores. <i>Por María de las Mercedes Sáez</i>	49
1.2.3. De UNA en el Programa de Apoyo “Aprendizaje servicio en artes” de CLAYSS. <i>Por Adriana Hernández</i>	53
2. Encuadre teórico-metodológico.....	57
2.1. Sobre el sentido social de la enseñanza artística. <i>Por Oscar Steimberg</i>	57
2.2. Emancipación, solidaridad y compromiso social	59
2.3. La pedagogía del aprendizaje-servicio	62
2.3.1. El aprendizaje servicio en artes.....	68
2.3.2. La enunciación simétrica y la escucha polifónica	72
3. Herramientas	75
3.1. Diagnóstico participativo	75
3.2. Diseño e implementación	78
3.3. Registro, evaluación y difusión.....	88
4. Actividades.....	97
4.1. Actividades diseñadas e implementadas en el marco del proyecto <i>De UNA</i> ... 98	
4.1.1. Las Giocondas. <i>Por Mariela Langdon</i>	98
4.1.2. David, la fuerza de los débiles. <i>Por Silvia Guzmán</i>	109
4.1.3. Bitácora del viaje De UNA. Encuadernación y retrato fotográfico. <i>Por María Victoria López</i>	115
4.1.4. En busca del objeto perdido. Escultura en jabón. <i>Por Leila Kovacs</i> ...	127

Este libro es producto de una experiencia colectiva de articulación entre formación artística y compromiso social, intensamente vivida y celebrada. Sistematiza aportes para el diseño, la implementación y la evaluación de proyectos de aprendizaje-servicio en artes. Incluye planificaciones detalladas de actividades realizables con distintas poblaciones y en diferentes contextos sociales. Presenta, además, el marco conceptual y antecedentes de prácticas educativas solidarias en América Latina, en la Universidad Nacional de las Artes y en otras universidades nacionales y el proyecto De UNA (en el Programa de Centros de Día para Personas Mayores de la Ciudad de Buenos Aires). Está dirigido a docentes, estudiantes, graduados, trabajadores no docentes y autoridades que quieran trabajar en proyectos educativos solidarios artísticos para la promoción comunitaria, el desarrollo y fortalecimiento del compromiso social, la producción de aprendizajes de calidad y el mejoramiento de las condiciones de vida de todos los participantes.

prometeo
libros

www.prometeoeditorial.com

LIBROS de
CRÍTICA

UNA

CRÍTICA
DE ARTES

