

15 años de la revista A/C

Por **Marcelo Pitrola**

En el año 2003 abre sus puertas la carrera de Crítica de Artes y el Área Departamental de Crítica de Artes, bajo la conducción del querido e inolvidable Oscar Traversa (figura tan relevante para este espacio que hoy el Área lleva su nombre). En ese momento, todavía no era la UNA, sino el IUNA (Instituto Universitario Nacional de Arte). Carlos Dámaso Martínez comienza a dar la materia Taller de Producción Crítica en 2007. Como parte del taller, al año siguiente Carlos con la ayuda de una estudiante que era diseñadora abre un blog y revista con la idea de publicar los trabajos de lxs estudiantes. Así comienza Arte/Críticas, una revista digital que se fue convirtiendo en parte fundamental del taller. Gracias a la existencia de A/C, la materia se transforma realmente en un laboratorio de práctica de la escritura crítica, ya que logra así involucrar todas las etapas del desarrollo de la escritura: análisis de la agenda cultural, selección y discusión de obras y artistas, escritura de los primeros borradores, corrección, otra vez discusión, edición, publicación y difusión. Lo que comenzó como un blog, un par de años más tarde se convirtió en una revista digital con su dominio, parte de las publicaciones del Área de Crítica.

A fines del año 2010, me sumo como JTP a la materia que conducía Carlos y trabajamos juntos durante casi ocho años. La revista es parte relevante de la materia porque estimula el trabajo de escritura de lxs estudiantes con el horizonte de la publicación. Los géneros que se publican son múltiples: críticas, ensayos, entrevistas, perfiles. La revista abarca todos los lenguajes artísticos que son parte del plan de estudios (artes visuales, música, danza, cine, teatro), pero también hay textos sobre literatura y, por supuesto, teoría. Desde el año 2016, nos sumamos a la carrera de Curaduría en Artes y nuestra materia se pasa a llamar Taller de Producción de Escritura Crítica y Curatorial. Ese mismo año el sitio de la revista se cayó y hubo una interrupción que fue breve. Gracias a la colaboración de Carlos Puerto Vallejo, que fue adscripto de la materia, muy pronto fue relanzada la revista en formato WordPress con un nuevo diseño. Una parte importante del material de la revista fue recuperado, gracias al trabajo que realizó Nacho Sigal. Luego ese material fue subido al Repositorio Digital del Área por Laura Amarilla y Rose Marie Guarino. Desde antes, trabajaron en el Repositorio Lucila Da Col, Magdalena Casanova, Florencia Altieri y Sonia Massone.

En 2017 se jubila Carlos, yo quedo a cargo de la materia y se suma como docente Marina Locatelli, quien fue alumna de Carlos, adscripta y publicó entrevistas, ensayos y críticas en la revista. Tuvimos siempre la colaboración de todxs lxs adscriptxs que fueron pasando por la materia. En diferentes períodos pasaron por la materia y por la revista: Rose Marie Guarino (que hoy es docente de la materia también), Florencia Ortolani (flamante directora del Museo de Arte Contemporáneo), Sofía Calvano, Santiago López, Carlos Puerto Vallejo, Micaela Gorojovsky, Triana López Basch, Laura Amarilla, Sol Montaldo. Actualmente tenemos un equipo de adscriptxs que llevan adelante la edición de la revista con dedicación y que nos acompañan en esta presentación: Laura Amarilla, Paula Goodbar, Florencia Pérez Calonga, Ricardo Wildman, Ignacio Pedernera. Lxs tres docentes realizamos el primero trabajo de corrección y edición durante la cursada, y lxs adscriptxs, con la coordinación sobre todo de Rose, hacen una edición final y suben los textos.

Cuando el decano del Área Sergio Ramos nos invitó a preparar este evento de la revista para el Congreso de Semiótica, no nos habíamos dado cuenta de que está cumpliendo 15 años. Es una importante cantidad de años y ésta es una excelente oportunidad para celebrar ese

aniversario. La cantidad de ensayos, entrevistas y críticas que se han publicado es enorme: 416 textos en la revista nueva y hay 1108 textos en el Repositorio. La revista está viva porque lxs estudiantes escriben para publicar durante las cursadas y siguen enviando sus textos después de cursar. Es un espacio de debate, escritura, edición y discusión. La revista tiene un impacto en el campo artístico argentino: los artistas, curadores y críticos comparten y difunden los textos que se publican. Es un laboratorio de formación, de difusión (la revista tiene cuentas en Facebook, Instagram y Twitter) y de discusión, en el cual lxs estudiantes pueden no sólo conseguir las primeras líneas de su currículum vitae sino también foguearse en la dinámica de edición de un medio de comunicación digital contemporáneo. Es un espacio que les permite intervenir en el campo artístico y comenzar a interactuar con sus agentes: artistas, directorxs, críticxs, curadurxs, galeristas. Por todo esto, nos pareció una buena ocasión para festejar la existencia de la revista y para homenajear a su fundador, el escritor y profesor Carlos Dámaso Martínez.