

## CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

**Categoría del proyecto:** PIACyT  
**Título del Proyecto:** Formación artística y compromiso social 2. Instrumentos teórico-metodológicos para el diseño, implementación y evaluación de experiencias de aprendizaje-servicio en artes  
**¿Es continuación de un proyecto anterior?:** Sí  
**Código del Proyecto:** 34/0353

### DATOS DEL LUGAR DE RADICACIÓN DEL PROYECTO

**Departamento o área:** Crítica de Artes  
**Lugar de Trabajo:** Instituto de Investigación y experimentación en artes y crítica (IIEAC)  
**Denominación de la cátedra o instituto del lugar de trabajo:**



### ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL PROYECTO

**Disciplina:** Ciencias de la Educación  
**Rama:** Otras Ciencias de la Educación  
**Especialidad:** Pedagogía emancipatoria  
**Palabras clave:** aprendizaje-servicio, artes, compromiso social, pedagogía emancipatoria

**PERSONAL AFECTADO AL PROYECTO**

**Apellido y nombre:** María Sofía Vassallo  
**Categoría Programa de** III  
**Incentivos:**  
**Unidad académica :** Crítica de Artes  
**Función:** Director  
**Nro. Cuit / Cuil:** 27217570749  
**Email:** msofiavassallo@gmail.com  
**Teléfono:** 0111550473648  
**Cargo Docente UNA:** Titular  
**Dedicación:** Simple  
**Condición:** Regular  
**Máximo título académico obtenido:** Magister en Análisis del Discurso UBA

## Producción

	2015	2016	2017
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	1	1
Revistas con arbitraje	0	0	1
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	2	3	7
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	2
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	1
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
<b>Apellido y nombre:</b>	Agustina De Chazal		

**Categoría Programa de Incentivos:** No posee

**Unidad académica :** Crítica de Artes

**Función:** Becario de investigación no UNA

**Nro. Cuit / Cuil:** 27360660554

**Email:** tinadechazal@gmail.com

**Teléfono:** 00540116430037

**Cargo Docente UNA:** No posee

**Dedicación:** Simple

**Condición:** Regular

**Máximo título académico obtenido:** Licenciada en Ciencias Antropológicas

## Producción

	2015	2016	2017
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	1	4
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	0
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	1	0	1
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0

**Apellido y nombre:** Silvia Angélica Guzmán

**Categoría Programa de Incentivos:** No posee

**Unidad académica :** Crítica de Artes

**Función:** Investigador de apoyo

**Nro. Cuit / Cuil:** 27063606974

**Email:** silvia.guzman7@gmail.com

**Teléfono:** 00540116116875

**Cargo Docente UNA:** No posee

**Dedicación:** Simple

**Condición:** Regular

**Máximo título académico obtenido:** Licenciada en Crítica de Artes

**Producción**

	2015	2016	2017
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	1
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	1	2
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	1
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
<b>Apellido y nombre:</b>	María Ángela Langdon		

**Categoría Programa de Incentivos:** No posee

**Unidad académica :** Crítica de Artes

**Función:** Investigador de apoyo

**Nro. Cuit / Cuil:** 27145696823

**Email:** marielalangdon@yahoo.com.ar

**Teléfono:** 005401144322155

**Cargo Docente UNA:** No posee

**Dedicación:** Simple

**Condición:** Regular

**Máximo título académico obtenido:** En curso

## Producción

	2015	2016	2017
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	1
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	1	2
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	1
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
<b>Apellido y nombre:</b>	Nadia Maresi		

**Categoría Programa de Incentivos:** No posee

**Unidad académica :** Crítica de Artes

**Función:** Investigador de apoyo

**Nro. Cuit / Cuil:** 27105511235

**Email:** nadiamaresi@gmail.com

**Teléfono:** 005401147885719

**Cargo Docente UNA:** No posee

**Dedicación:** Simple

**Condición:** Regular

**Máximo título académico obtenido:** Licenciada en Psicología y Socióloga

## Producción

	2015	2016	2017
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	1
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	2
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	1
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
<b>Apellido y nombre:</b>	Alberto Stabile		

**Categoría Programa de Incentivos:** No posee

**Unidad académica :** Crítica de Artes

**Función:** Investigador de apoyo

**Nro. Cuit / Cuil:** 23134923199

**Email:** stabilealberto@yahoo.com.ar

**Teléfono:** 005401146829260

**Cargo Docente UNA:** No posee

**Dedicación:** Simple

**Condición:** Regular

**Máximo título académico obtenido:** Licenciado en Crítica de Artes

## Producción

	2015	2016	2017
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	1
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	2
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	1
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
<b>Apellido y nombre:</b> Camila Pose			

**Categoría Programa de Incentivos:** No posee

**Unidad académica :** Crítica de Artes

**Función:** Investigador de apoyo

**Nro. Cuit / Cuil:** 27382772119

**Email:** camila.pose@hotmail.com

**Teléfono:** 00540111555258072

**Cargo Docente UNA:** No posee

**Dedicación:** Simple

**Condición:** Regular

**Máximo título académico obtenido:** Licenciada en Crítica de Artes

**Producción**

	2015	2016	2017
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	1
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	2
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	1
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
<b>Apellido y nombre:</b>	Soledad Schönfeld		



**Categoría Programa de Incentivos:** No posee

**Unidad académica :** Crítica de Artes

**Función:** Investigador de apoyo

**Nro. Cuit / Cuil:** 27303691796

**Email:** soledadschonfeld@gmail.com

**Teléfono:** 00541120600832

**Cargo Docente UNA:** No posee

**Dedicación:** Simple

**Condición:** Regular

**Máximo título académico obtenido:** Licenciada en Crítica de Artes

**Producción**

	2015	2016	2017
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	1
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	5
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	1
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
<b>Apellido y nombre:</b>	María Victoria López		

**Categoría Programa de Incentivos:** No posee  
**Unidad académica :** Crítica de Artes  
**Función:** Investigador estudiante  
**Nro. Cuit / Cuil:** 27323786351  
**Email:** vickylo.lopez@gmail.com  
**Teléfono:** 005401142840330  
**Cargo Docente UNA:** No posee  
**Dedicación:** Simple  
**Condición:** Regular  
**Máximo título académico obtenido:** En curso

**Producción**

	2015	2016	2017
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	1
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	2
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	1
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
<b>Apellido y nombre:</b> Santiago López			

**Categoría Programa de Incentivos:** No posee

**Unidad académica :** Crítica de Artes

**Función:** Investigador estudiante

**Nro. Cuit / Cuil:** 20325044250

**Email:** santiagoalopez@outlook.com

**Teléfono:** 00540111524089165

**Cargo Docente UNA:** No posee

**Dedicación:** Simple

**Condición:** Regular

**Máximo título académico obtenido:** En curso

**Producción**

	2015	2016	2017
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	1
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	1
Muestras/exibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	1
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0
<b>Apellido y nombre:</b>	Mariano Chavero		

**Categoría Programa de Incentivos:** No posee

**Unidad académica :** Crítica de Artes

**Función:** Investigador estudiante

**Nro. Cuit / Cuil:** 20299900046

**Email:** chaveromariano@gmail.com

**Teléfono:** 005403487425096

**Cargo Docente UNA:** No posee

**Dedicación:** Simple

**Condición:** Regular

**Máximo título académico obtenido:** En curso

## Producción

	2015	2016	2017
Publicaciones			
Libros	0	0	0
Capítulos de libros	0	0	0
Revistas con arbitraje	0	0	1
Otras revistas	0	0	0
Presentaciones a congresos	0	0	3
Muestras/exhibiciones/ espectáculos/proyecciones/otros	0	0	1
Desarrollos			
Patentes solicitadas en la Argentina	0	0	0
Patentes solicitadas en el exterior	0	0	0
Prototipos	0	0	0
Informes o documentos técnicos	0	0	0
Derechos de autor	0	0	0
Otros productos	0	0	0
Servicios			
Asistencia técnica	0	0	0
Desarrollos científico-técnicos	0	0	0

## PLAN DE INVESTIGACIÓN

### Resumen:

Formación artística y compromiso social 2. Instrumentos teórico-metodológicos para el diseño, la implementación y evaluación de proyectos de aprendizaje-servicio en artes

María Sofía Vassallo

msofiavassallo@gmail.com

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (IIEAC)

Área Transdepartamental de Crítica de Artes

El aprendizaje-servicio es una propuesta pedagógica innovadora que permite ampliar el potencial transformador del arte, promueve iniciativas protagonizadas por los estudiantes junto con los diferentes actores de la comunidad que atienden problemáticas sociales reales y sentidas y suponen la puesta en obra de conocimientos y competencias propios de la formación académica específica. Aunque el aprendizaje-servicio tiene un gran desarrollo en la Argentina, América Latina y otras regiones del mundo y hay gran cantidad de experiencias vinculadas a las prácticas artísticas como acción fundamental o dimensión complementaria de los proyectos implementados, es aún escaso el desarrollo teórico-metodológico específico. En esta investigación nos proponemos producir y desarrollar instrumentos teórico-metodológicos para el diseño, la implementación y la evaluación de experiencias de aprendizaje-servicio en artes en educación superior. En el proyecto anterior, "Formación artística y compromiso social. Estudio de casos y diseño de nuevas propuestas" analizamos experiencias de esta articulación en las universidades, relevamos fuentes de financiamiento para este tipo de proyectos e identificamos organizaciones sociales con problemáticas que puedan ser atendidas a partir de los conocimientos producidos en las carreras de Crítica de Artes. Finalmente, diseñamos e implementamos proyectos de aprendizaje-servicio en artes que continúan en desarrollo.

### Resumen en inglés:

Artistic training and social engagement. Theoretical-methodological instruments for the design, implementation and evaluation of service-learning experiences in arts

María Sofía Vassallo

msofiavassallo@gmail.com

Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica (IIEAC)

Área Transdepartamental de Crítica de Artes

Service-learning is an innovative pedagogical proposal that allows it to broaden the transforming potential of art and promote student-centered initiatives articulated with the community which cater for real, heartfelt social issues. These imply the commissioning of knowledge and competences inherent to the specific academic training. Even though service-learning has had a great development in Argentina, Latin America and other regions of the world, and although there is a large amount of experiences related to art practices both as primary or supplementary actions in the implemented projects, the specific theoretical-methodological development is still scarce. This research aims at producing and developing theoretical-methodological instruments for the design, implementation and evaluation of service-learning experiences in arts. A previous project, "Artistic training and social engagement. Case studies and design of new proposals", has analyzed experiences of this articulation in the higher education field. It also looked into financial sources for this sort of projects and identified social organizations with difficulties that can be taken care of

through the knowledge produced by the different Arts Criticism courses of studies. Finally, service-learning projects in arts have been designed and implemented that are still in process.

### **Estado actual del conocimiento sobre el tema:**

En la Argentina y en toda América Latina existe una larga tradición de prácticas educativas solidarias. Desde fines del siglo XIX y, especialmente por la influencia convergente del Servicio Social establecido por la Revolución Mexicana en 1910 y del movimiento de Reforma Universitaria nacido en Argentina en 1918, la educación superior latinoamericana ha desarrollado una larga historia de compromiso social que constituye un rasgo distintivo que la diferencia de tradiciones educativas de otras regiones del mundo.

Algunos investigadores han dado cuenta de las raíces profundas y ancestrales de los principios del aprendizaje-servicio en la historia de las prácticas educativas de América Latina (Salazar Mostajo, 1992, Basílico y Luna Kelly, 2015, entre otros). Las llamadas “escuelas ayllu” y, más precisamente la Escuela de Warisata, fueron experiencias educativas solidarias llevadas adelante en Bolivia entre 1931 y 1940 que, por sus fundamentos pedagógicos, su implementación didáctica de aprendizaje por proyectos y la relación entre escuela y comunidad que proponen, se posicionan como antecedentes teóricos y prácticos del aprendizaje-servicio solidario en Latinoamérica (Basílico y Luna Kelly, 2015). La Escuela de Warisata surge de y para la población rural boliviana (perteneciente a múltiples pueblos originarios), rescata sus prácticas tradicionales, más específicamente la idea de ayllu, que estructura a la sociedad en torno al principio del ayni (reciprocidad). La comunidad se constituye en una organización profundamente interdependiente, en la cual todos sus miembros asumen la responsabilidad colectiva de las diversas funciones de gobierno, producción, educación, entre otros. La Escuela Warisata se propone como “escuela de vida”, que debe ser activa, de trabajo y productiva en la cual el estudiante aprende a través de la construcción de su entorno y de su accionar constante sobre esta realidad compleja, activa porque se educa haciendo, pero de trabajo porque el hacer no es solo la repetición mecánica dentro del espacio del aula, sino que tiene un fin útil atado a la realidad y productiva porque ese fin debe estar pensado en relación a los requerimientos del ambiente y para el desarrollo de la comunidad (Salazar Mostajo, 1992: 87-93).

Aunque tanto la extensión universitaria como la solidaridad escolar han producido a menudo experiencias de servicio asistencialistas y desarticuladas, han generado también tradiciones institucionales que están en los orígenes de los desarrollos contemporáneos del aprendizaje-servicio. Mucho antes de que en Estados Unidos se acuñara el término “service-learning” en 1969, el servicio social obligatorio de las universidades mexicanas ya movilizaba a miles de estudiantes que aplicaban sus conocimientos para atender problemáticas sociales, por una prescripción constitucional de 1917 (Tapia, 2016: 7). Las Universidades de México y Costa Rica fueron pioneras de esta metodología, al exigir a todos sus estudiantes (desde 1936 y 1975, respectivamente) la realización de prácticas profesionales al servicio de la comunidad como requisito para la graduación.

En nuestra región, el aprendizaje-servicio es una innovación pedagógica que retoma estas tradiciones latinoamericanas, ha ido fortaleciéndose en los últimos 20 años y constituye un campo de conocimiento en construcción. Las experiencias educativas que articulan contenidos formativos y actividades solidarias surgen, en la mayoría de los casos, de iniciativas desarrolladas por educadores y estudiantes y, en todas partes del mundo, han precedido, en general, a la reflexión teórica (Titlebaum, 2004: 4). Desde mediados del siglo XX hasta el presente se han realizado en el mundo muchas investigaciones sobre aprendizaje-servicio, tanto acerca de sus desarrollos en la educación básica como en la educación superior. Estudios internacionales han documentado los impactos positivos de las prácticas de aprendizaje-servicio en la calidad educativa integral, en un mejor rendimiento académico, en el desarrollo del pensamiento crítico, de habilidades múltiples y el fortalecimiento del compromiso social (Furco, 2005; OCDE, 2010). Investigaciones realizadas en diversos países también muestran impactos positivos en la inclusión de

poblaciones vulnerables, con una mejor asistencia, mayores niveles de retención y un mejor desempeño académico (González-EliceGUI, 2004; Eroles, 2007; Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2007; Ierullo, 2013). También se han estudiado los resultados en la formación docente, la oportunidad de aplicar las competencias propias del perfil profesional en espacios diversos y desplegar múltiples estrategias pedagógicas (Eyler y Giles, 1999; Bernadowski, 2013; Cantalini-Williams, 2014).

Así es que un número creciente de países en todo el mundo (desde Holanda y España hasta Sudáfrica y Singapur) han comenzado a promover esta pedagogía como parte de las políticas educativas nacionales y miles de instituciones de educación superior en todo el mundo la han incluido entre sus políticas institucionales (Tapia, 2016: 8). Existen numerosas modalidades de desarrollo e institucionalización de las prácticas de aprendizaje-servicio solidario en la Educación Superior (Tapia, 2006; Furco, 2011; GUNI, 2014). Estas pueden desarrollarse tanto por iniciativas de docentes individuales, a partir de propuestas estudiantiles, como políticas institucionales establecidas en forma autónoma por la Universidad, o incluso como políticas nacionales (Tapia, 2016: 8).

Aunque, como hemos expuesto hasta aquí, el aprendizaje-servicio tiene un gran desarrollo en la Argentina, América Latina y otras regiones del mundo, se han producido manuales, herramientas de distinto tipo e investigaciones y, hay gran cantidad de experiencias vinculadas a las prácticas artísticas como acción fundamental o dimensión complementaria de los proyectos implementados, es aún escaso el desarrollo teórico-metodológico específico. En esta investigación nos proponemos producir y desarrollar instrumentos teórico-metodológicos para el diseño, la implementación y la evaluación de experiencias de aprendizaje-servicio en artes en educación superior.

En el proyecto anterior, “Formación artística y compromiso social. Estudio de casos y diseño de nuevas propuestas” (2015-2017), a partir de la revisión de fuentes secundarias, relevamos experiencias de articulación entre formación artística y compromiso social en educación superior. Analizamos estas prácticas en función de los criterios de calidad de los aprendizajes y de los servicios brindados (Tapia y otros, 2013: 22; Giorgetti, 2007: 19). Seleccionamos los casos más relevantes y de mayor impacto y los estudiamos en profundidad. También realizamos un relevamiento de fuentes de financiamiento para este tipo de proyectos. En simultáneo, identificamos organizaciones sociales con problemáticas que puedan ser atendidas a partir de los conocimientos producidos en las carreras de Crítica de Artes. En una segunda etapa, diseñamos nuevas propuestas que permitan articular la formación artística y el compromiso social en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes a partir de las especificidades propias de las carreras que allí se dictan. Así es que, como producto fundamental de la acción del equipo de estudiantes y graduados, sus singulares pasiones y múltiples competencias, planeamos e implementamos proyectos de aprendizaje-servicio en artes que continúan en desarrollo: “De UNA. Programa de apreciación y experimentación con lenguajes artísticos” para adultos mayores. Se lleva adelante desde abril de 2017 en el marco del Programa de Centros de Día de la Ciudad de Buenos Aires y en agosto de 2018 formará parte de las actividades de la Dirección de Adultos Mayores en el Municipio de Bolívar. En 2019, se prevé su implementación en jardines y escuelas públicas con escaso acceso a este tipo de prácticas y con trabajadores de la salud. Estas experiencias de aprendizaje-servicio son, al mismo tiempo, resultado y objeto de investigación.

Como dice Oscar Steimberg, “vivimos un tiempo en el que puede pensarse que callar es morir... hay que permitir que las formas de no callar estén al alcance de gente que pueda hacerlo desde todos los espacios sociales” (Oscar Steimberg, 2009: 13). Los lenguajes artísticos constituyen instrumentos privilegiados de expresión individual y colectiva.

## **Marco teórico:**

Nuestro marco teórico tiene tres pilares fundamentales: la pedagogía emancipatoria (Jacques Rancière, 2007), la concepción de lectura desarrollada por Michel de Certeau (1996), Michelle Petit (1999, 2015) y Graciela Montes

(2007), entre otros, y la propuesta educativa del aprendizaje-servicio (en las formulaciones de María Nieves Tapia y el Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario, CLAYSS, 2000, 2002, 2006, 2008, 2013, 2016). El concepto de emancipación orienta de manera radical nuestro análisis e interpretación de las experiencias estudiadas y también el diseño de nuestras propuestas y herramientas teórico-metodológicas específicas. Partimos de la idea de que la emancipación se basa en el presupuesto de que todas las inteligencias son iguales y que lo que embrutece al pueblo no es la falta de instrucción sino la creencia en la inferioridad de su inteligencia (Rancière, 2007). “El problema no es hacer sabios sino elevar a quienes se creen inferiores en inteligencia, hacerlos salir del pantano en que se pudren: no el de la ignorancia sino el del desprecio de sí mismos. Se trata de hacer hombres emancipados y emancipadores” (Ranciere, 2007: 130). La pedagogía emancipatoria propone aprender por uno mismo y no la transferencia del saber del maestro a su alumno. “Quien enseña sin emancipar, embrutece” (Rancière, 2007: 131). La concepción amplia de lectura de Michel de Certeau, Graciela Montes y Michelle Petit, entre otros, es nodal en este proyecto porque, desde esta perspectiva, la lectura es una experiencia emancipatoria, supone al mismo tiempo desciframiento y producción de sentido, acción. Desarrollar actitud de lector es ponernos frente al enigma, sacudir la pereza. La lectura es, además, un instrumento de inclusión, nos entretiene y nos hace parte del tapiz de la cultura (Montes, 2007). De esta manera, se explicita la dimensión política de esta concepción de la lectura en el marco de una pedagogía emancipatoria. La lectura nos hace más aptos para enunciar nuestras propias palabras, construir nuestro propio relato, volvernos más autores de nuestras vidas. Creamos nuestra forma de decir sumergiéndonos en la de los otros. Así es que los textos “revelan”, en sentido fotográfico, al que lee. No hay verdadera ciudadanía sin toma de la palabra (Petit, 1999). La lectura así concebida está en la base del tipo de aprendizajes propios de las carreras de Crítica de Artes, tanto la crítica como la curaduría de arte son prácticas de lectura que crean las condiciones para habilitar nuevas experiencias de lectura y ensayar otras formas de hacer y habitar este mundo. Entendemos que la pedagogía del aprendizaje servicio es emancipatoria ya que recupera la idea de que el aprendizaje es significativo en la medida en que el sujeto que aprende es el responsable y protagonista fundamental de ese proceso. En Estados Unidos y el mundo anglosajón se conoce como “service-learning” y tiene sus raíces teóricas en el “experimental learning” de John Dewey (1967, 1970, 1972). En América Latina, el aprendizaje-servicio solidario se articula con otras múltiples experiencias tradicionales latinoamericanas e incorpora los enunciados de la educación popular de Paulo Freire (2002), más particularmente las ideas de praxis (articulación de la acción con la reflexión crítica) y concientización (conciencia crítica no-ingenua de la realidad) (Tapia, 2010). Lo que hoy se conoce en el mundo como aprendizaje-servicio es una metodología de enseñanza y aprendizaje mediante la cual los estudiantes desarrollan sus conocimientos y competencias a través de una práctica de servicio a la comunidad. La modalidad activa del aprendizaje-servicio permite “aprender haciendo” y ayuda a consolidar el aprendizaje de los contenidos curriculares, integrando y aplicando en una misma actividad conocimientos provenientes de diversos campos disciplinarios. Abarca proyectos de trabajo solidario destinados a resolver necesidades reales y sentidas por una comunidad (cuyos miembros participan activamente en la formulación de los mismos). Son protagonizados por los estudiantes y planificados integrando contenidos curriculares de aprendizaje e investigación (Ministerio de Educación, 2005: 7, Tapia, 2000). “Aprender sirve y servir enseña”: los aprendizajes académicos mejoran la calidad del servicio ofrecido, el servicio demanda una mejor formación integral estimula la producción de nuevos conocimientos que permitan resolver los problemas. El aprendizaje-servicio eleva la calidad educativa y apunta a la excelencia académica (Tapia y otros, 2013: 13). Toma de Paulo Freire, la idea de que “así como el ciclo gnoseológico no termina en la etapa de adquisición del conocimiento ya existente, pues se prolonga hasta la fase de creación de un nuevo conocimiento, la concientización no puede parar en la etapa de revelación de la realidad. Su autenticidad se da cuando la práctica de revelación de la realidad constituye una unidad dinámica y dialéctica con la práctica de transformación de la realidad” (Freire, 2002: 98-99). Desde esta perspectiva, la idea de solidaridad se opone al asistencialismo. El dar y repartir reproduce modelos de beneficencia y clientelismo. El asistencialismo es una perversión de la asistencia, del desarrollo y la promoción

integral que instituye una dominación permanente entre un donante poderoso y un beneficiario cliente súbdito desposeído, impidiendo cualquier emancipación y progreso real. El gran desafío es reconocer al otro como sujeto (aprender a escuchar y a ser con el otro, “hacer con” más que “hacer para”). Concebimos la solidaridad, entonces, como hacer colectivo, como encuentro (Dieguez, 2000), como espacio de transformación social y de coprotagonismo de quienes son relegados en otros modelos al rol pasivo de “público”, “beneficiarios” o “destinatarios”. Cuando hablamos de solidaridad nos referimos a la construcción del bien común, a la posibilidad de compartir, viviéndola como una instancia transformadora y consciente. En un proyecto de aprendizaje-servicio los beneficiarios no son sólo los miembros de la comunidad sino también los estudiantes y docentes que en el terreno encuentran oportunidades fecundas de formación profesional. La solidaridad así entendida tiene impacto directo en la calidad académica (Tapia 2000, 2002, 2006, Tapia y otros 2013).

La pedagogía del aprendizaje-servicio reconoce que también se puede aprender de la comunidad y en la comunidad, concibe al conocimiento como bien social y propicia la investigación-acción participativa y comprometida y el diálogo entre el conocimiento científico y académico y los saberes populares y ancestrales (cf. GUNI, 2014). El aprendizaje-servicio en artes es una oportunidad óptima para vincular las prácticas artísticas tradicionales y las manifestaciones emergentes del arte contemporáneo, en experiencias de intervención social en las que los estudiantes asumen el rol de gestores y creadores junto con otros. El aprendizaje-servicio en artes, en sintonía con prácticas extendidas en el arte contemporáneo, potencia el trabajo colectivo y la constitución de equipos multidisciplinares al impulsar un proyecto conjunto, a la vez que apelan a la participación del público, desafiándolo a ser partícipe y co-creador de las experiencias de producción artística.

Si el debate del siglo XIX y XX fue entre los comprometidos socialmente y los académicos serios, el desafío del siglo XXI debe ser que los comprometidos socialmente deben ser serios y no se puede ser serio si no se llega a la comunidad con los conocimientos necesarios. El conocimiento que producimos en la universidad no es serio si no es relevante y significativo para la transformación de nuestra realidad. Cuanto más desafiante sea el servicio solidario, más significativos serán los aprendizajes y más pertinentes las investigaciones (Tapia). "Para algunas universidades el objeto de su existencia es la excelencia académica. Nosotros consideramos que la razón de nuestra existencia es el servicio a la gente y la excelencia académica su mejor instrumento" (Programa BIN, Búsqueda, identificación y nutrición de niños en condiciones de desnutrición, Facultad de Medicina, Universidad Nacional de Tucumán citado en Ministerio de Educación, 2004: 11).

Se trata de aprendizaje-servicio cuando la universidad deja de medir la calidad académica sólo por la cantidad de trabajos presentados en congresos y publicaciones científicas y empieza a evaluarla también por el impacto que lo aprendido y lo investigado produce en la vida real de la comunidad que la sostiene y por la capacidad de sus graduados de aplicar sus saberes al servicio del desarrollo del país.

### **Objetivos e hipótesis de la investigación:**

En nuestra investigación anterior y en las experiencias que vamos conociendo a partir de nuestro trabajo de campo en curso, hemos observado que muchos proyectos de aprendizaje-servicio, en general, no originados en instituciones de formación artística a nivel superior aparece el arte como una actividad complementaria y, para la cual, no se recurre a docentes y estudiantes de las unidades académicas artísticas. Esto no sucede con otras disciplinas y prácticas sociales. Estas acciones bienintencionadas; pero sin planificación, articulación y reflexión pueden reafirmar estereotipos negativos y prácticas que contradicen las acciones emancipatorias desarrolladas en el marco de un mismo proyecto de aprendizaje-servicio. La dimensión simbólica de los fenómenos sociales, no es una dimensión menor, secundaria, no es algo que se les agrega, sino que los constituye.

## Objetivos

### Objetivos generales

Reivindicar la relevancia crucial de la dimensión simbólica de los fenómenos sociales y el potencial transformador de las prácticas artísticas, ya que permite actuar sobre la realidad a través de las representaciones simbólicas.

Promover la multiplicación de experiencias sostenidas de aprendizaje-servicio en artes.

Propiciar la institucionalización de la pedagogía del aprendizaje-servicio para la formación integral de los estudiantes de artes.

### Objetivos específicos

Evaluar la implementación de las experiencias diseñadas y realizadas por el equipo con adultos mayores.

Diseñar e implementar nuevas propuestas destinadas a niños, jóvenes y trabajadores de la salud, en las que los estudiantes y graduados de las carreras del Área Transdepartamental de Crítica de Artes realicen prácticas solidarias vinculadas al ejercicio de las competencias específicas de su formación académica.

Desarrollar herramientas teórico-metodológicas específicas para el diseño, implementación y evaluación de proyectos de aprendizaje-servicio en artes en educación superior.

## Metodología:

Esta es una investigación aplicada que se inscribe dentro de la tradición metodológica de la investigación-acción.

Prevé la realización efectiva de las propuestas diseñadas en interacción con las instituciones públicas y las organizaciones sociales y estas experiencias son, al mismo tiempo, resultado y objeto de investigación. La singularidad y la gran potencialidad de este proyecto de investigación reside en la articulación de las tres funciones básicas de la universidad: docencia, investigación y extensión (que en general se desarrollan como compartimentos estancos en el seno de las instituciones de educación superior).

El trabajo está organizado en dos etapas diferentes, pero profundamente articuladas. En primer lugar, la evaluación de las experiencias realizadas en el marco del programa De UNA y el diseño de nuevas propuestas. Y, en segundo lugar, el desarrollo de herramientas teórico-metodológicas específicas para la planificación, implementación y evaluación de proyectos de aprendizaje-servicio en artes. Para la evaluación contamos con el registro de las propuestas implementadas que es colectivo (todos los miembros del equipo que han participado de la actividad intervienen con sus aportes y percepciones) y multi-lenguaje (audiovisual, escrito y fotográfico). Este registro sistemático permite estudiarlas, retroalimentarlas y multiplicarlas. Además, al final de cada cuatrimestre se realiza una encuesta a los miembros del equipo y otra a los participantes de los talleres De UNA y contamos, además, con sus producciones desarrolladas en los talleres. Las prácticas realizadas se evaluarán en función de los siguientes criterios de calidad de los aprendizajes y de los servicios brindados. Se considerará que los aprendizajes son de calidad si las actividades de servicio permiten poner en obra competencias y conocimientos específicos de la institución educativa y si el proyecto de servicio solidario, en diálogo con organizaciones de la comunidad, permite retroalimentar los conocimientos previos, promueve la producción de otros nuevos. Los criterios de calidad del servicio aparecen asociados a las siguientes variables: duración y frecuencia de la actividad, impactos positivos en las condiciones de vida de la comunidad, efectiva satisfacción de los destinatarios, posibilidad de alcanzar objetivos de cambio social a mediano y largo plazo y no sólo de resolver necesidades urgentes por única vez, constitución de redes interinstitucionales, sustentabilidad y sostenibilidad de las propuestas (Tapia y otros, 2013: 22; Giorgetti, 2007: 19). Se trabajará sobre la identificación de variables e indicadores de calidad específicos del aprendizaje-servicio en artes. Se realizará un inventario de los obstáculos y dificultades habituales en este tipo de experiencias y de maneras de prevenirlos y hacerles frente.

Se presentarán los resultados de esta evaluación a la comunidad del Área Transdepartamental de Crítica de Artes y se someterá a la discusión colectiva las nuevas propuestas de intervención social directa: para niños y jóvenes de jardines y escuelas con escaso acceso a este tipo de prácticas; y, de segundo grado, para trabajadores de la salud (que tiene la singularidad de no trabajar directamente con los pacientes sino con los profesionales que los cuidan). Se procederá al diseño de las mencionadas nuevas propuestas que permitan articular la formación artística y el compromiso social en Crítica de Artes a partir de las especificidades propias de las carreras de esta unidad académica de la UNA. Esta etapa abarca diferentes operaciones: diagnóstico participativo (que incluye la caracterización precisa de la problemática y el análisis de la posibilidad de respuesta desde la institución educativa), elaboración de propuesta de trabajo (que articule objetivos pedagógicos y de intervención social) y previsión presupuestaria. Discutiremos bibliografía específica sobre las problemáticas de las poblaciones involucradas, identificaremos paradigmas teóricos en pugna, hablaremos con especialistas y planificaremos las propuestas ajustándola a las necesidades, intereses, motivaciones y características de los participantes. Entre los principales desafíos para el 2018 están: avanzar en la formalización del trabajo desde distintas materias de las carreras del área en relación con el Programa De UNA o proyectos afines y potenciar las posibilidades del equipo mediante una clara definición de las tareas, distribución de roles y modos de articulación que facilite la incorporación de nuevos miembros. Durante el 2018, además del trabajo en los Centros de Día, haremos nuestra primera experiencia más allá de las fronteras de la Ciudad de Buenos Aires. Muchos de nuestros estudiantes vienen de pequeños pueblos y ciudades de la provincia de Buenos Aires. Inauguraremos “De UNA viajero” en la ciudad de Bolívar, en el marco del programa de actividades de la Dirección de Adultos Mayores del gobierno municipal. En el 2019, se implementarán las nuevas propuestas y se compilarán las herramientas teórico-metodológicas producidas en un manual de proyectos de aprendizaje-servicio en artes en educación superior.

### **Antecedentes del equipo en la temática:**

María Sofía Vassallo es Licenciada en Comunicación Social (UNC) y Magister en Análisis del Discurso (UBA). Actualmente, está en el proceso de escritura de su tesis de doctorado en Ciencias Sociales (UBA). Es investigadora del Instituto de Investigaciones Históricas del Peronismo (UNLaM) y del Observatorio Malvinas (UNLa). Ha publicado artículos de análisis de discurso político, de prácticas dialógicas en interacciones masivas, de figuraciones en la prensa gráfica y de aprendizaje-servicio en artes. Es docente e investigadora en las áreas de Semiótica y de Metodología de la Investigación del Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la Universidad Nacional del Arte. Participa desde el 2004 en proyectos de investigación dirigidos por Oscar Traversa, “Modalidades de figuración de las tapas de semanarios argentinos del siglo XX” (2004-2006), “El lugar de la noción de dispositivo en el contexto de las teorías semióticas” (2007-2008), “Dispositivos mediáticos: los casos de las tapas de revistas en papel y en soporte digital” (2009-2010), “Dispositivos mediáticos: un examen de las relaciones entre producción y reconocimiento. Las tapas de revistas en papel y las páginas de inicio en soporte digital” (2011-2012), “Dispositivos mediáticos: las relaciones entre producción y reconocimiento en la prensa femenina en las versiones en papel y digitales” (2013-2014), “Relaciones entre ficción y mediatización: examen de seis momentos” (2015-2017). Codirigió “Medios gráficos e imágenes: la construcción de la realidad y de los actores sociales” (2011-2012 y 2013-2014), dirigidos por Carlos Prieto. Es miembro del equipo “La gráfica del pueblo. Memoria de la causa Malvinas en el paisaje urbano” que dirigió Julio Cardoso. Fue directora de Extensión Universitaria, Vinculación Institucional y Bienestar Estudiantil de Crítica de artes (2011-2013). Dirigió el proyecto de investigación “Formación artística y compromiso social. Estudio de casos y diseño de nuevas propuestas” (2015-2017) y los proyectos de voluntariado universitario “Arte e inclusión educativa” y “Circo para la inclusión” (2013). En el marco de la convocatoria “Compromiso social universitario” dirigió “De UNA” (2016), dirige “De UNA” y “De UNA viajero” (2017) y en “Universidad, cultura y sociedad”, “Juglares De UNA” (2017).

Las estudiantes de las carreras de Curaduría y Crítica de Artes, Mariano Chavero, Silvia Guzmán, Mariela Langdon, Santiago López, Vicky López y Nadia Maresi, los graduados Camila Pose, Soledad Schönfeld y Alberto Stabile y la estudiante de posgrado Agustina De Chazal participaron del proyecto de investigación "Formación artística y compromiso social. Estudio de casos y diseño de nuevas propuesta" (2015-2017) y del proyecto de voluntariado en curso "De UNA" en centros de Día de la Ciudad de Buenos Aires (Compromiso social universitario, convocatoria 2016) y continúan en el 2017. Cada uno de ellos es especialista en distintos lenguajes artísticos. Constituyen un equipo transdisciplinario y heterogéneo (en cuanto a sus edades, formaciones previas y motivaciones) ya consolidado. Agustina De Chazal es Licenciada en Ciencias Antropológicas (UBA), Magisteranda en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (IDAES-UNSAM) y becaria doctoral del CONICET. Es investigadora del Instituto de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) y miembro del Núcleo de Etnografía Amerindia. Trabaja con pueblos indígenas del Paraguay temáticas vinculadas a la participación indígena en la guerra, regímenes de historicidad, cosmopolítica, ontologías, chamanismo y afectividad. Al mismo tiempo, su trabajo indaga los vínculos entre arte y antropología, y boga por la realización de una antropología aplicada, destinada al análisis y solución de problemáticas sociales. Participó en proyectos financiados por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, "Cosmología, organización socio-política y territorio en dos sociedades indígenas chaqueñas: los qom y los pilagá" (2015-2017) y actualmente es investigadora del proyecto PICT 2757 "Regímenes de historicidad, parentesco y cosmopolítica en comunidades indígenas de tres regiones argentinas: Gran Chaco, Piedemonte andino y Pampa-Patagonia" (2017-2019).

Silvia Guzmán es Licenciada en Crítica de Artes (UNA), Bibliotecóloga Nacional y Profesora de Educación Primaria. Se ha desempeñado como docente de adultos y en diferentes niveles de la enseñanza. Es estudiante de Curaduría en Artes (UNA). Ha investigado cuestiones relativas a la intervención social del espacio público y la memoria colectiva y se ha especializado en artes visuales.

Mariela Langdon es actriz, docente, directora teatral. Tiene una larga experiencia de trabajo con adultos mayores, niños y jóvenes en teatro comunitario e independiente. Es estudiante de grado de la Licenciatura en Crítica de Artes y de la Licenciatura en Curaduría en Artes (UNA).

Nadia Maresi es Licenciada en Psicología (UBA) y Socióloga (UCA). Tiene una vasta experiencia en la práctica de la Psicología Clínica. Es estudiante de la Licenciatura en Curaduría en Artes (UNA).

Alberto Stabile es Licenciado en Crítica de Artes (UNA). Adscripto a la cátedra "Crítica y estética especializada (artes visuales)" en la Licenciatura en Crítica de Artes. Estudiante de la Licenciatura en Curaduría en Artes-UNA. Técnico en Expertizaje y Valuación de Obras de Arte por la Facultad de Artes de la Universidad del Museo Social Argentino (UMSA).

Soledad Schönfeld es Licenciada en Crítica de Artes Visuales (UNA). Ha sido recientemente admitida en la Maestría en Estudios y Políticas de Género (UNTreF) y se desempeña como docente del GCBA en la asignatura Discursos Estéticos. Investiga, escribe y dicta talleres sobre arte y feminismo. Participa del proyecto "Modalidades discursivas de la producción de textos críticos y de difusión en publicaciones argentinas online: cine, teatro y artes visuales" en Crítica de Artes (UNA).

Camila Pose es Licenciada en Crítica de Artes (UNA). Se encuentra realizando la Especialización en Gestión Cultural y Políticas Culturales en el Instituto de Altos Estudios Sociales (UNSaM). En el campo profesional, se ha desempeñado en el área educativa del Museo Casa Rosada y trabaja actualmente en producción, prensa y comunicación de muestras de arte contemporáneo en el sector privado.

Mariano Chavero cursó estudios en FADU (UBA) en diseño gráfico, diseño de indumentaria y se desarrolla en esos campos. Actualmente, cursa la Licenciatura en Curaduría en Artes en Crítica de Artes (UNA) y trabaja con grupos para la difusión y creación de herramientas político culturales para las artes en CABA e interior de la provincia de Buenos Aires.

María Victoria López es fotógrafa Independiente y estudiante de la Licenciatura en Curaduría en Artes (UNA).

Santiago López es estudiante de las carreras de Licenciatura en Crítica de Artes y Curaduría en Artes de Crítica de Artes (UNA). Desde el 2018 es adscripto a la materia Taller de Producción de Escritura Crítica y Curatorial II, parte del programa de ambas carreras del área. Es especialista en cine documental.

### **Resultados y transferencias esperados:**

Un campo de problemáticas sociales atendibles con conocimientos y competencias desarrolladas en estas carreras está vinculado a la privación y a la inequidad en el acceso a los objetos y lenguajes artísticos. Como ha estudiado Pierre Bourdieu (2002), por un lado, la “necesidad cultural” se incrementa a medida que se sacia y, por otro, la conciencia de la privación decrece a medida que crece la privación, por eso los sujetos más desposeídos de los medios de apropiación de las obras de arte son los más desposeídos de la conciencia de esa desposesión. En este sentido, la necesidad de disfrute y expresión mediante los lenguajes artísticos rara vez aparece como una necesidad sentida por la comunidad. La población de adultos mayores con la que trabajamos tiene muchas historias para contar, ritmos para bailar y canciones para compartir y expresa continuamente su necesidad de contacto, de redes, de participación, de expresión, de toma de la palabra, de reconocimiento, de celebración colectiva, todas carencias atendibles mediante la apreciación y la experimentación con lenguajes artísticos. Como dice Michelle Petit, los seres humanos tenemos sed de belleza, de sentido, de pertenencia. Necesitamos representaciones simbólicas para salir del caos que nos rodea. Y con ella nos preguntamos por qué clase de conjuro maléfico se ha podido reducir la literatura y las demás artes a coqueterías de gente opulenta (Petit, 2015: 39).

Este proyecto de investigación permitirá difundir el aprendizaje servicio en el Área de Crítica de Artes, el resto de la UNA y los más diversos ámbitos. Participaremos activamente de los más variados eventos científicos, académicos, artísticos y de extensión presentando resultados parciales de este trabajo de investigación-acción. Estas presentaciones se ajustarán a distintos formatos: ponencias, pósters, performances, muestras fotográficas, videos, artículos de difusión en publicaciones académicas y masivas. Se trata de compartir para contagiar las ganas de protagonizar la experiencia efectiva de la potencialidad formativa y transformadora del aprendizaje servicio en artes. Este tipo de acciones de difusión permitirá también articular con otros proyectos y equipos de aprendizaje-servicio de la UNA y otras universidades.

Se realizará un documental bajo la dirección de Santiago López que dará cuenta del trabajo en “De UNA, taller de apreciación y experimentación con lenguajes artísticos para adultos mayores”, haciendo foco en las experiencias de los concurrentes a los Centros de Día de la Ciudad de Buenos Aires. Los protagonistas principales serán los adultos mayores. A través de la realización de entrevistas en profundidad a los concurrentes se buscará mostrar no sólo su historia personal sino también la influencia del programa en sus vidas. Mediante la exhibición del mundo de los participantes se buscará desafiar y desarticular los prejuicios y estereotipos que algunas personas pueden tener acerca de la “tercera edad”. Se difundirá por circuitos alternativos y nos permitirá llegar a nuevos públicos.

El programa De UNA opera como una compañía artística itinerante conformando elencos circunstanciales en espacios comunitarios. La actividad pone el acento en el proceso para que los participantes se apropien de herramientas que incorporan y permanecen más allá de la acción específica. Se trata de diseñar tareas que incluyan el entrenamiento de un grupo humano específico para que indague, aprecie y experimente procedimientos de la danza, las artes visuales, la música, la literatura, la fotografía, el video y el teatro. La fusión de lo trabajado persigue la creación de una obra nueva que se expone al público en cada uno de los sitios visitados. Asimismo se propicia un encuentro anual de los diferentes elencos para producir el intercambio de experiencias en un día de convivencia y presentación de trabajos en el Museo de Calcos y Esculturas Comparadas Ernesto de la Cárcova de la Universidad Nacional de las Artes.

Se prevé una jornada de trabajo abierta con la comunidad de Crítica de Artes en la que se presentarán los resultados de la evaluación de las experiencias realizadas y las nuevas propuestas para niños y jóvenes y para trabajadores de

la salud. También se planificarán y realizarán talleres de aprendizaje-servicio en artes para las instituciones y organizaciones sociales que lo requieran con el objetivo de constituir y coordinar nuevos equipos de trabajo y multiplicar la red.

Se editará un libro digital, un manual de aprendizaje-servicio en artes en educación superior que incluya los fundamentos pedagógicos del aprendizaje-servicio, orientaciones metodológicas para diseñar, implementar y evaluar proyectos, experiencias exitosas de intervención social desarrolladas o en curso, principales dificultades y obstáculos y estrategias para hacerles frente. Este manual estará dirigido a docentes, estudiantes y autoridades de las universidades que quieran trabajar con proyectos educativos solidarios, que tengan impacto comunitario, fortalezcan el compromiso social de sus estudiantes, produzcan aprendizajes curriculares de calidad y mejoren la calidad de vida de los protagonistas.

Los proyectos de aprendizaje-servicio en artes, que han sido diseñados e implementados por el equipo y continúan en curso se sostienen con aportes de distintos programas del Ministerio de Educación y Deportes de la Nación y otros. De UNA ha sido aprobado por la convocatoria "Compromiso social universitario" (2016 y 2017) y "Universidad, cultura y sociedad" (2017) del Ministerio de Educación y Deportes de la Nación. Forma parte del Programa de Apoyo "Aprendizaje-servicio en artes" de CLAYSS. Ha sido declarado de interés educativo por la Subsecretaría de Planeamiento e Innovación Educativa del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. La relación construida entre la UNA y el Programa de Centros de Día de la Ciudad de Buenos Aires es mutuamente fecunda, se ha consolidado en el trabajo conjunto y tiene muchas posibilidades de desarrollo en el futuro.

## **Bibliografía:**

- Aguilar, M. J. (comp). (1992). Voluntariado y acción comunitaria. Espacio. Buenos Aires.
- Aguilar, M. J. y Ander-egg E. (1992). Evaluación de servicios y programas sociales. Siglo XXI. Madrid.
- Alvira Martin, F. (1991). Metodología de la evaluación de programas. CIS. Madrid.
- Amezcuca, C. y Jiménez, A. (1996). Evaluación de Programas Sociales. Díaz de Santos. Madrid.
- Ander-egg E., Aguilar Idáñez, M. J. (1996). Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales. Buenos Aires, Lumen/Humanitas.
- Basilico P., Luna Kelly M. (2015). Aprendizaje en comunidad: una herencia latinoamericana. En actas de las III Jornadas de Investigadores de Aprendizaje-Servicio, 26 de agosto de 2015, Buenos Aires, CLAYSS.
- Bernadowski, Carianne; Perry, Ronald; Del Greco, Robert (2013). Improving Preservice Teachers' Self-Efficacy through Service Learning: Lessons Learned. International Journal of Instruction, vol. 6, 2, Julio 2013: 67-86. <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED544043.pdf>
- Bourdieu P. (2002). Campo intelectual y proyecto creador. Buenos Aires. Montessoro.
- Cantalini-Williams, M.; Cooper, L.; Grierson, A.; Maynes, N.; Rich, S.; Tessaro, M., Lynn; B., Courtney A.; Tedesco, S.; Wideman Johnston, T. (2014). Innovative practicum models in teacher education: the benefits, challenges and implementation implications of peer mentorship, service learning and international practicum experiences. Toronto, Ontario, Higher Education Quality Council of Ontario, [http://www.heqco.ca/SiteCollectionDocuments/Formatted\\_Nipissing%20Summary%20Teaching%20and%20Learning.pdf](http://www.heqco.ca/SiteCollectionDocuments/Formatted_Nipissing%20Summary%20Teaching%20and%20Learning.pdf)
- Cecchi, N.; Perez, D.; Lakonich, J.; Rotstein, A. (2009). El compromiso social de la universidad latinoamericana del siglo XXI : Entre el debate y la acción. IEC-CONADU. Buenos Aires.
- De Certeau M. (1996). La invención de lo cotidiano. 1 Artes de hacer. Universidad Iberoamericana, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. México.
- Dewey, J. (1970). Democracia y Educación. Losada. Buenos Aires.

- Dewey, J. (1972). El niño y el programa escolar. Losada. Buenos Aires.
- Dewey, J. (1967). Experiencia y Educación. Losada. Buenos Aires.
- Diéguez, A. J. (Coordinador). (2000). La intervención comunitaria. Experiencias y Reflexiones. Espacio Editorial. Buenos Aires.
- Diéguez, A. J. (Coordinador) (2002). Diseño y evaluación de proyectos de intervención socioeducativa y trabajo social comunitario. Buenos Aires. Espacio Editorial.
- Eyler, J. y Giles D. (1999). Where´s the learning in service-learning? Jossey-Bass Publishers. San Francisco.
- Eroles, D. (2007). Visibilidad y reconocimiento de la solidaridad estudiantil en Chile. Premio Bicentenario Escuela Solidaria. Ministerio de Educación, Gobierno de Chile. Santiago de Chile.
- Forni, F. (1988). Formulación y evaluación de Proyectos de acción social. Humanitas. Buenos Aires.
- Freire, P. (2002). Pedagogía de la Esperanza. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido. Buenos Aires. Siglo Veintiuno Editores.
- Furco, A. (2005). Impacto de los proyectos de aprendizaje servicio. Programa Nacional Educación Solidaria. UPE, MECyT, Aprendizaje y servicio solidario en la Educación Superior y en los sistemas educativos latinoamericanos. Actas del séptimo Seminario Internacional "Aprendizaje y Servicio Solidario", pp. 19-26. Buenos Aires.
- FURCO, A. (2010). The community as a resource for learning: an analysis of academic service-learning in primary and secondary education. In: Hanna Dumont, David Instance & Francisco Benavides (Ed.) The Nature of Learning. Using Research to Inspire Practice. OECD, Organisation for Economic Co-operation and Development. Centre for Educational Research and Innovation. Paris.
- Furco, A. (2011). El aprendizaje-servicio: un enfoque equilibrado de la educación experiencial. Educación Global Research, n° 0.
- Furco, A. y Billig, S. H. (ed.). (2002). Service-Learning: The Essence of the Pedagogy. IAP, CT.
- Gardner, P. (1983). Inteligencias múltiples. Buenos Aires. Paidós.
- Giorgetti, D. A. (2001). Sociedad en Red. Buenos Aires.
- Giorgetti, D. A. (comp.) (2007). Educar en la ciudadanía. El aporte del aprendizaje-servicio. CLAYSS. Buenos Aires.
- González, A. y Elicegui, P. (2004). El impacto de los proyectos de aprendizaje-servicio en la calidad educativa. Reflexiones en torno a ocho experiencias. En: Programa Nacional Educación Solidaria. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Aprendizaje y servicio solidario. Actas del 5to. y 6to. Seminario Internacional "Aprendizaje y servicio solidario", República Argentina, pp.188-206.  
[http://www.clayss.org.ar/seminario/actas/2004\\_actas\\_5%20y%206.pdf](http://www.clayss.org.ar/seminario/actas/2004_actas_5%20y%206.pdf)
- GUNI. (2014). Global University Network for Innovation: About Us. <http://www.guninetwork.org/about-guni>
- Ierullo, Martín (2013). Informe de Evaluación del Programa de apoyo a escuelas solidarias Natura-CLAYSS "Crear Para Ver". CLAYSS. Buenos Aires
- Gortari Pedroza, A. de (2004). El Servicio Social Mexicano: diseño y construcción de modelos. Ponencia presentada en el VII Seminario Internacional "Aprendizaje y servicio solidario". Buenos Aires, 6-7 octubre 2004. [www.me.gov.ar/edusol](http://www.me.gov.ar/edusol)
- Kusch, R. (1978). Esbozo de una antropología filosófica americana. Buenos Aires. Ed. Castañeda.
- Martínez, M. (2008). Aprendizaje servicio y responsabilidad social de las universidades. Octaedro. Barcelona.
- Ministerio de Cultura y Educación (1998). Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo. El servicio a la comunidad como aprendizaje escolar. Actas del 1º Seminario Internacional "Educación y servicio comunitario", República Argentina.
- Ministerio de Cultura y Educación. Secretaría de Educación Básica. Programa Nacional Escuela y Comunidad (2000). La solidaridad como aprendizaje. Actas del 2º Seminario Internacional "Educación y servicio comunitario". República Argentina.

- Ministerio de Cultura y Educación. Unidad de Programas Especiales. Programa Nacional Educación Solidaria (2004). Aprendizaje y servicio solidario. Actas del 5to. y 6to. Seminario Internacional "Aprendizaje y servicio solidario". República Argentina.
- Ministerio de Cultura y Educación. Programa Nacional Educación Solidaria. UPE. Aprendizaje-servicio en la Educación Superior (2008). Una mirada analítica desde los protagonistas. República Argentina.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Unidad de Programas Especiales. Programa Nacional Educación Solidaria (2005). Proyecto "Aprender Enseñando". Informe Preliminar. República Argentina.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Unidad de Programas Especiales. Programa Nacional Educación Solidaria (2005). Aprendizaje y servicio solidario en la Educación Superior y en los sistemas educativos latinoamericanos. Actas del 7mo. Seminario Internacional "Aprendizaje y Servicio Solidario". República Argentina.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Unidad de Programas Especiales. Programa Nacional Educación Solidaria (2006). Aprendizaje y servicio solidario en la escuela. Actas del 8vo. Seminario Internacional "Aprendizaje y Servicio Solidario". República Argentina.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Unidad de Programas Especiales. Programa Nacional Educación Solidaria (2007). Aprendizaje y servicio solidario en la escuela. Actas del 9o. Seminario Internacional "Aprendizaje y Servicio Solidario". República Argentina.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Unidad de Programas Especiales. Programa Nacional Educación Solidaria (2007). Antología 1997-2007. Seminarios Internacionales "Aprendizaje y servicio solidario". República Argentina.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Unidad de Programas Especiales. Programa Nacional Educación Solidaria (2005). Itinerario y herramientas para desarrollar un proyecto de aprendizaje-servicio. República Argentina.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2006). Unidad de Programas Especiales. Programa Nacional Educación Solidaria. Experiencias ganadoras del Premio Presidencial "Prácticas Solidarias en Educación Superior" 2004. República Argentina.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Unidad de Programas Especiales. Programa Nacional Educación Solidaria (2007). Experiencias ganadoras del Premio Presidencial "Prácticas Solidarias en Educación Superior". República Argentina.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Unidad de Programas Especiales. Programa Nacional Educación Solidaria (2007). 10 años de aprendizaje y servicio solidario en Argentina. República Argentina.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Unidad de Programas Especiales. Programa Nacional Educación Solidaria (2007). Actas de la Primera Jornada Abierta para OSC del campo educativo. República Argentina.
- Montes, G. (2001). La frontera indómita: en torno a la construcción y defensa del espacio poético. Méjico. FCE.
- Montes, G. (2007). La gran ocasión, la escuela como sociedad de lectura, Buenos Aires, Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Plan Nacional de Lectura.
- OCDE (2010), "Mejorar las escuelas. Estrategias para la acción en México", París, OCDE.
- Paso Joven (2004). Participación Solidaria para América Latina. Manual de formación de formadores en aprendizaje-servicio y servicio juvenil. BID-SES-CLAYSS-ALIANZA ONG-CEBOFIL.
- Pérez de Maza, T. (2007). Caracterización de los vínculos de la extensión universitaria con las carreras de educación integral de la UNA. Un enfoque descriptivo, interpretativo e iluminativo. Fondo Editorial Ipasme. Caracas.
- Perold, H. y Tapia, M. N. (editoras). (2007). Servicio Cívico y Voluntariado en Latinoamérica y el Caribe. Service Enquiry/Servicio Cívico y Voluntariado Volumen 2. Buenos Aires. Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario. Johannesburg, Volunteer and Service Enquiry Southern Africa; St. Louis, Washington University, The Center for Social Development. Washington DC. Innovations in Civic Participation.

- Petit, M. (1999). Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. Méjico. Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2001). Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. Méjico. Fondo de Cultura Económica.
- Petit, M. (2008). Una infancia en el país de los libros. Méjico Océano.
- Petit, M. (2009). El arte de la lectura en tiempos de crisis. Méjico. Océano.
- Petit M. (2015). Leer el mundo: experiencias actuales de transmisión cultural. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Puig, J. M. y Batlle, Roser-Bosch, Carme-Palos, J. (2007). Aprendizaje servicio. Educar para la ciudadanía. Barcelona. Octaedro-Ministerio de Educación y Ciencia-Centro de Investigación y Documentación Educativa.
- Ranciere, J. (1981). La noche de los proletarios: archivos del sueño obrero. Buenos Aires. Tinta Limón.
- Ranciere, J. (2007). El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual". Buenos Aires. Ediciones del Zorzal.
- Roche Olivar, R. (1998). Psicología y educación para la prosocialidad. Buenos Aires, Ciudad Nueva.
- Salazar Mostajo, C. (1992). La "taika". Teoría y práctica de la escuela ayllu. GUM. La Paz.
- Sanchez Soler, M. D. (coord.) (2003). La educación superior y el desarrollo local. El servicio social universitario como apoyo a la gestión municipal. ANUIES. México.
- Santillán Güemes, R. (1985). Cultura, creación del pueblo. Buenos Aires. Ed. Guadalupe.
- Steimberg, O. (2009). La oposición es muy cómica. Entrevista de Federico Sierra para Crítica de la Argentina, 7 de setiembre de 2009. Buenos Aires.
- Tapia, M. N. (2000). La Solidaridad como Pedagogía. Buenos Aires. Ciudad Nueva.
- Tapia, M. N. (2002). El aprendizaje-servicio en América Latina. En: Aprender sirve, servir enseña. Buenos Aires. CLAYSS.
- Tapia, M. N. (2003). Servicio y Solidaridad en Español: Una cuestión terminológica o un problema conceptual. En: H. Perold, M. Sherraden, and S. Stroud (Eds), Servicio Cívico y Voluntariado. El Servicio Cívico y el Voluntariado en el Siglo XXI (Service Enquiry en Español), Primera Edición, Johannesburg: Global Service Institute, USA-Volunteer and Service Enquiry Southern Africa. <http://www.service-enquiry.co.za>
- Tapia, M. N. (2006). Aprendizaje y servicio solidario en el sistema educativo y en las organizaciones juveniles. Buenos Aires. Ciudad Nueva.
- Tapia, M. N. (2007). Voluntariado, Sociedad Civil y Democracia. Una mirada latinoamericana. En: Servicio Cívico y Voluntariado, nº 2. Buenos Aires.
- Tapia, M. N. (2008). La contribución de las organizaciones juveniles latinoamericanas al voluntariado social de las universidades: ¿qué se aprende cuando se participa?, ponencia en el II Congreso Internacional de Voluntariado Universitario: "Universidades y voluntariado: Hacia una nueva agenda social en América Latina y el Caribe". Universidad de Santo Domingo. República Dominicana. 4 de diciembre de 2008.
- Tapia, M. N. (2016). La inserción curricular del aprendizaje-servicio en la Educación Superior. Buenos Aires. CLAYSS.
- Tapia, M. N., Aman, H., Montes, R., Tapia, M. R. y Yaber, L. (2013). Manual para estudiantes y docentes solidarios. Buenos Aires. Natura y CLAYSS.
- Titlebaum, P., Williamson, G., Daprano, C., Baer, J., & Brahler, J. (2004). An annotated history of service-learning. Dayton, OH: University of Dayton. Available at Learn and Serve America's National Service-Learning Clearinghouse. <http://www.servicelearning.org/library/resource/9012>.
- Vallaes, F. (2006). El voluntariado solidario: ventajas y peligros. Disponible en: [http://www.rsu.uninter.edu.mx/doc/marco\\_conceptual/EIVoluntariadoSolidario.pdf](http://www.rsu.uninter.edu.mx/doc/marco_conceptual/EIVoluntariadoSolidario.pdf)
- Vallaes, F. (2009). La responsabilidad social universitaria: ¿cómo entenderla para querer practicarla? I Evento Nacional de Servicio Comunitario de las Facultades de Ciencias. Facultad de Ciencias de la Universidad Central de Venezuela. Octubre de 2009.

## Cronograma de actividades

2018

Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Evaluación de las experiencias realizadas en el Programa De UNA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
Diseño de la propuesta para el trabajo en el Centro de Día para adultos mayores 7 El Amanecer y realización del guión del documental	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								
Pautas para el diseño del proyectos de aprendizaje-servicio en artes e identificación de variables e indicadores para su evaluación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>								

Implementación "De UNA. Taller de apreciación y experimentación con lenguajes artísticos" en el Centro 7 y realización de entrevistas en profundidad a los participantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Evaluación de las experiencias realizadas en el Centro 7 e identificación de variables e indicadores específicos para la evaluación de proyectos de aprendizaje-servicio en artes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Diseño de la propuesta del Taller De UNA para los adultos mayores de Bolívar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Implementación "De UNA viajero" en Bolívar y realización de entrevistas en profundidad a los participantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Evaluación De UNA viajero e identificación de variables e indicadores específicos para la evaluación de proyectos de aprendizaje-servicio en artes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							
Presentaciones de resultados en muestras, jornadas y seminarios	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
Diseño de las propuestas De UNA para niños y jóvenes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
Pautas para el diseño del proyectos de aprendizaje-servicio en artes e identificación de variables e indicadores para su evaluación	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							

## 2019

Actividad	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Diseño de las propuestas De UNA para trabajadores de la salud	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>									

Presentación de los resultados de la evaluación y las propuestas para niños, jóvenes y trabajadores de la salud a la comunidad de Crítica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ajuste de las propuestas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Implementación "De UNA. Taller de apreciación y experimentación con lenguajes artísticos" en una escuela primaria pública y realización de entrevistas en profundidad a los participantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Evaluación de la experiencia De UNA en la escuela primaria e identificación de variables e indicadores específicos para la evaluación de proyectos de aprendizaje-servicio en artes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Implementación "De UNA. Taller de apreciación y experimentación con lenguajes artísticos" para trabajadores de la salud y realización de entrevistas en profundidad a los participantes	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>							
Evaluación de la experiencia De UNA con trabajadores de la salud e identificación de variables e indicadores específicos para la evaluación de proyectos de aprendizaje-servicio en artes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
Edición del documental	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
Redacción del manual de aprendizajeservicio en artes en educación superior	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
Presentación del documental	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							
Presentación del manual	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>							



## PRESUPUESTO

Importante: El monto máximo financiado para los proyectos de categoría PIACyT es de hasta \$12000, y para los de categoría PICTTA es de hasta \$50000, en esta categoría en el rubro viajes y viáticos se podrá imputar hasta \$15000.

RUBRO

MONTO EN PESOS

Insumos (1)	0
Bibliografía	2000
Publicación de resultados del proyecto	8000
Gastos de servicios técnicos especializados (2)	2000
Viajes y Viáticos (3)	0
Equipamiento	0
Gastos de trabajo de campo (4)	0
<b>TOTAL</b>	<b>12000.00</b>

**NOTA:**

(1) Insumos para producciones artísticas, cds, dvds, útiles de oficina y escritorio, repuestos y accesorios, etc.

(2) Alquileres de equipos, mantenimiento, servicios técnicos y profesionales, servicios comerciales y financieros, etc.

(3) Gastos de pasajes, estadías e inscripción a congresos de los integrantes del grupo de investigación. Se contempla la participación en reuniones científicas realizadas en el país y en el exterior. Podrá aplicarse a este rubro hasta el 20% anual (acumulable) del monto total del subsidio asignado.

(4) Gastos de trabajo de campo que justifiquen el presupuesto solicitado.

**Justificación:**

Se destina parte importante del presupuesto para la publicación de los resultados en diferentes formatos (libro digital, posters, documental, muestra fotográfica etc.). En servicios técnicos especializados incluimos edición y diseño de los materiales anteriores. El resto será invertido en bibliografía.

Esta presentación tiene el carácter de declaración jurada. La Dirección del proyecto, en la persona del/la Director/a y Codirector/es, declaran conocer y aceptar la normativa vigente para esta convocatoria.

Asimismo, manifiestan que los fondos que puedan asignarse al presente proyecto serán exclusivamente utilizados para su realización de acuerdo con los objetivos y el plan de trabajo que consta en la presente solicitud.

Los resultados obtenidos en el marco de la presente convocatoria susceptibles de ser protegidos por normas de propiedad intelectual serán de propiedad exclusiva del Instituto Universitario Nacional del Arte, excepto en los casos en que existieran acuerdos previos firmados que establecieran condiciones especiales. Los recursos que origine la comercialización de los resultados serán distribuidos entre las partes, de acuerdo con las resoluciones del Consejo Superior vigentes al momento de la negociación. Finalmente, declaran que de acreditarse el proyecto se dispone de los recursos de personal, de infraestructura y el equipamiento adecuado para la ejecución del proyecto.-

---

Firma del Director

---

Aclaración

---

Lugar y Fecha

---

Firma del Codirector

---

Aclaración

---

Lugar y Fecha

**ACUERDO DE LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD ACADÉMICA RESPECTIVA, PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO. CERTIFICACIÓN DE DATOS Y CONFORMIDAD DE LA SEDE FÍSICA** (Para tener validez, este acuerdo debe ser firmado por el Decano, los Directores de Área Transdepartamental, los Directores de Instituto o el Secretario de Investigación -o equivalente- de la Unidad Académica.

De ser acreditado el presente proyecto de constancia que esta Unidad Académica otorga su conformidad para su realización en el ámbito de la misma y que los datos de vinculación laboral del personal afectado al proyecto son correctos.

<b>UNIDAD ACADÉMICA</b>	Crítica de Artes
<b>CARGO</b>	_____
<b>FIRMA</b>	_____
<b>ACLARACIÓN</b>	_____
<b>LUGAR Y FECHA</b>	_____