

TEXTO CURATORIAL

VIDEO-ENSAYO: ¿Qué se pone en juego en el acto de comer?

Alimentarse en sociedad es un hecho más profundo que el simple acto biológico de *comer*. Aunque no se lo perciba es, además, la producción y el consumo de discursos que prescriben prácticas sociales, construyen identidades y modelan el desempeño colectivo.

Todo proceso culinario se desarrolla en cuatro fases: la reunión de ingredientes, su preparación, el servido y la ingesta con sus socialidad (entendida como la particularidad de lo social). Y en este hacer enfocamos la mirada.

Somos comensales de mesas en las que se ponen en juego la compañía y la soledad, la opulencia y la pobreza, la dominación y la opresión y los distintos mitos culinarios que también se sientan con nosotros, dando origen a escenas que desnudan la intensidad extrema de lo que ponen en juego.

El ensayo congrega distintos lenguajes: cine, humor gráfico, fotografía, performance, instalación, pintura, poesía, programas televisivos y alocuciones radiales.

Como el artista semionauta que produce conocimiento a partir de signos culturales, reunimos ingredientes sígnicos, los ensamblamos y servimos el video ensayo, para - finalmente - elegir la mesa que nos convoca.

La propuesta es brindar legibilidad al acto de comer: no quiere decir explicación, más bien alude al modo en que, de repente, en determinados momentos de nuestra historia, ciertos fenómenos se vuelven perceptibles.

En síntesis, desafiamos a descubrir - servilleta en mano y pancito entre el pulgar y el índice - quién sabe qué rasgos ocultos, qué imperativos creativos, represiones, posturas o anomalías de conducta nos pueden revelar la forma de cortar, sentarse a la mesa, relacionarse y hablar.