



---

**1.5 PALABRAS CLAVES:** Lingüística y análisis del discurso; Semiótica; Bellas Artes; géneros discursivos

---

**1.6 DURACION DEL PROYECTO:** ANUAL  BIANUAL  TRIANUAL

---

**1.7 CARACTERISTICAS:**

Tipo de Investigación: Básica  Aplicada  Desarrollo  Creación

Disciplina: Bellas Artes, Lingüística y literatura, Semiótica

Campo de Aplicación: Desarrollos teóricos en campo de los estudios del arte y de la comunicación social; estudios del procesamiento social de la producción estética.

Línea de Investigación: Géneros artísticos y mediáticos

---

**1.8 TRANSFERENCIA DE RESULTADOS PREVISTA:** SI  NO

---

**2. DESCRIPCION DEL PROYECTO:** Desarrollar según el esquema siguiente:

**2.1 Denominación:**

El despertar cotidiano a los lenguajes artísticos y mediáticos.

---

**2.2 Marco teórico o estado actual del tema:**

El momento del despertar ha sido estudiado y tematizado desde múltiples perspectivas, entre ellas la fisiológica (como parte del modelo neurofisiológico del dormir), la psicoanalítica (en tanto momento de pasaje entre la acentuación del proceso primario en la actividad onírica y la del proceso secundario en la vigilia), y la estética (en el romanticismo primero y después, en la etapa de las vanguardias históricas, como instancia del rescate surrealista de las imágenes del sueño y de su dinámica asociativa). Pero no es frecuente el tratamiento específico de las actividades de reconexión con los tipos y formas de la comunicación que comienzan en el despertar. En términos menos puntuales, aunque abarcativos de propiedades comunes a esos y otros momentos del ingreso a distintas "esferas de la praxis", son fundadores los textos de Bajtin sobre las clases de participación implicadas (Bajtin, 1979 [1982]), así como los de Jauss (1977 [1986]) sobre los modos de constitución de los "moldes de una praxis social". Por otra parte, los géneros y los relatos que actualizan fueron estudiados desde otras perspectivas en tanto correlato, en su articulación con distintas esferas de esa praxis, de otro retorno, el de los acuerdos de la expresión verbal asentados en la reiteración de los dichos y las metáforas fijadas, en las que "nos descubrimos a nosotros mismos o a los que nos rodean viviendo de metáforas", construcciones fijadas que se interpondrán cada día entre nuestro retorno a la palabra y la posibilidad de reconocer "que la manera en que hemos sido enseñados a percibir nuestro mundo no es la única" (Lakoff, 1980 [1998]). En relación con la reiteración de esos moldes de expresión y de género, sobre la que se asienta la previsibilidad de sus escenas de contacto, se ha señalado la irrupción de la novedad y del desvío en la producción del acontecimiento (Nora, 1974 [1978]). Puede articularse el objeto considerado con el campo de retorno de las "memorias de la rutina" que permiten la integración conversacional del acontecimiento desviante, recortado sobre el entramado de una memoria de lo repetido y cotidiano que une escenas de la interacción o de los rituales de la soledad con fragmentos de la textualidad mediática de época (Bourdon, 2002). Y aportan asimismo a este espacio de indagación los estudios desarrollados desde una perspectiva narratológica que tematiza los sentidos de "la espera de un estado pleno" en la cotidianeidad, un suelo de previsibilidades que permite afrontar y convocar el advenimiento o la memoria del *momento extraordinario*

(Tatit, 2002). En este campo de fenómenos la posibilidad de articulación de distintas líneas de indagación es amplia, y puede convocarse también el concepto de *frontera* semiótica de Juri Lotman (Lotman, 1986 [1996] y 1993 [1999]), transgredida en el despertar por los restos de la escena onírica y buscada positivamente en los intentos de recuperación de las formas cotidianas del intercambio simbólico.

En cuanto a la condición diferencial de las distintas reconexiones con la instancia mediática, son útiles para el tratamiento de ese retorno cotidiano los estudios sobre los efectos generales de cada medio a partir de su dispositivo de base. Todos los medios remiten en su decurso cotidiano a una historia de la cultura y a la confirmación de la actualidad de sus códigos, pero en la radio esa confirmación se produce como resultado de escansiones temporales de nitidez variable, mientras que en el diario se manifiesta en las propiedades más inmediatas y generales del soporte. Se ha enfatizado la circunstancia de que en el diario prima la sustitución por un orden sígnico mientras que en la radio toma la escena un rastro indicial-corporal, y es más nítido en el medio gráfico el pasaje de los datos sobre hechos y procesos a las reglas que los estructuran, de la secundidad a la terceridad en términos peirceanos (Verón, 2001; Peirce, 1905 [1955]). Y también en la televisión; podemos señalar que en los géneros prevalecientes en la primera mañana en los canales de aire, cuando se instalan los noticieros de la hora del desayuno, se despliegan privilegiadamente los rasgos que permitieron la definición polémica de la TV como "radio ilustrada" (Chion, 1993).

En el campo del estudio de los géneros y estilos artísticos, se han considerado temas vecinos al elegido, al menos en dos vertientes: la de las indagaciones de los sentidos de la representación y la de los recorridos de las prácticas de contacto con la obra de arte. En el primer caso con trabajos como los de Ernest Gombrich, por ejemplo, en trabajos sobre naturaleza muerta y caricatura (Gombrich, ), y en el segundo en obras como las de Carlo Ginzburg en sus reflexiones sobre la distancia en la mirada sobre la obra (Ginzburg, ). Asimismo se han practicado recorridos como los del arte en la cultura de lo cotidiano, tema trabajado entre otros por Thomas Crow (Crow, 1996 [2002]). El contexto histórico de este último tema ha sido tratado también en obras de gran desarrollo, como la orientadas por Philippe Ariès y Georges Duby (Ariès y Duby, 1985 [1990])

En la investigación se procurará articular las posibilidades analíticas abiertas en estos campos de desarrollo con la focalización de la problemática específica de la primera reconexión del día con los géneros artísticos y mediáticos.

Bibliografía citada y de referencia:

ANGELOPOULOS, A. (2002) "Le rêve typique et le conte" en *Cahiers de littérature orale* N° 51, Paris, Ed. de la Maison des Sciences de L'Homme.

ARIÈS, P. (1979) "The Family and the City" en *Dedalus* Vol. 106, N° 2, Massachusetts: American Academy of Arts and Sciences.

ARIÈS, P. (1987 [1991]) "Historia de la vida privada", Madrid, Taurus, tomo 8.

BAJTIN, M. (1979) "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1982.

BELMONT, N. (2002) "Editorial" en *Cahiers de littérature orale* N° 51, Paris, Ed. de la Maison des Sciences de L'Homme.

BARTHES, R. (1973) *El placer del texto*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1974.

BOURDON, J. "Sobre cierto sentido del tiempo, o de cómo la televisión conforma la memoria", en *Figuraciones*, N° 1, Buenos Aires, IUNA (en preparación).

- CHION, M. (1993) *La audiovisión* - Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido, ed. cast. Barcelona, Paidós, 1ª. parte.
- FERNÁNDEZ, José Luis: *Los lenguajes de la radio*: "II. La entrada mediática", Buenos Aires, Atuel - Círculo Buenos Aires para el estudio de los Lenguajes Contemporáneos, 1994
- FISHER, S. (1999) "La schématisation des discours", en *Enonciation – Manières et territoires*, Paris, Ophrys.
- FREUD, S. (1900) "El material y las fuentes del sueño" – "Sueños atípicos", en "La interpretación de los sueños", *Obras completas*, Buenos Aires, Amorrortu, 1979, vol. 4, p.252 a 284.
- "El trabajo del sueño" – "La elaboración secundaria", en "La interpretación de los sueños", *Obras completas*, Buenos Aires, Amorrortu, 1979, vol. 5, p. 485 a 503.
- GOFFMAN, E. (1967) *Interaction Ritual*, Garden City, New York: Doubleday (hay trad. cast.)
- GOMBRICH, E. (1963) "Tradición y expresión en la «naturaleza muerta» occidental", en *Meditaciones sobre un caballo de juguete*, Barcelona, Seix Barral, 1967.
- GOMEZ, R. (2002) "Cotidiano / no cotidiano. Un caso: el chat", presentación en el V Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica, "Semióticas de la vida cotidiana", Buenos Aires, agosto de 2002 (trabajo incluido en esta edición).
- JAUSS, H. R. (1977) *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid, Taurus, 1986.
- LAKOFF, George y JOHNSON, Mark: selección de *Metáforas de la vida cotidiana*, Madrid, Cátedra, 1995.
- LOTMAN, I. (1986) *La semiosfera*, Madrid, Frónesis – Ediciones Cátedra, 1996, p. 29.
- (1993) *Cultura y explosión*, Barcelona, Gedisa, 1999, p. 215.
- NORA, P. (1974) "La vuelta del acontecimiento" en *Hacer la historia*, vol. 1, de Jacques Le Goff y Pierre Nora, Barcelona, Editorial Laia, 1978.
- PEIRCE, CH. S. (1905) "The Principles of Phenomenology" - "The Categories: Firstness, Secondness, Thirdness", en *Philosophical Writings*, Justus Buchler (Ed.), New York, Dover Publications, 1955, p. 74 a 93.
- PETRUCCI, A. (1997) "Leer por leer: un porvenir para la lectura" en *Historia de la lectura en el mundo occidental*, de G. Cavallo y R. Chartier, Madrid, Taurus, 1998.
- SOTO, M. (1998) "Tres casos de naturaleza muerta mediática" en Ana Claudia de Oliveira e Yvana Fachine (eds.), *Visualidade, urbanidade, Intertextualidade*, São Paulo, Centro de Pesquisas Sociosemióticas.
- TATIT, L. (2002) "La verdad extraordinaria", en *Tópicos del Seminario 7*, México, p. 101-126.
- TRAVERSA, O. (2001) "Aproximaciones a la noción de dispositivo", en *Signo y Señal*, Nº 12, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- VERÓN, E. (2001) *El cuerpo de las imágenes*, cap. 4, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.
- WITTGENSTEIN, L. (1953) *Investigaciones filosóficas*, Barcelona, Altaya, 1999.

### 2.3 Aporte original al tema:

La producción de conocimiento prevista aportará información original para la indagación de los modos de acceso y las dinámicas de elección de los géneros artísticos y mediáticos, a partir del estudio de un momento estructurante del ingreso cotidiano en esos universos simbólicos.

### 2.4 Objetivos:

Aportar al conocimiento de los rasgos constitutivos del retorno cotidiano a los géneros artísticos y mediáticos, así como a la diferenciación de distintas orientaciones y estilos de ese retorno, tanto en relación con los géneros elegidos como en lo que respecta al contacto con los diferentes dispositivos de la comunicación.

### 2.5 Metodología:

La investigación comprenderá dos etapas. La primera consistirá en un análisis *en producción*, que incluirá el registro y clasificación de géneros de los medios en los horarios de la mañana, el análisis de relatos del final del sueño y del despertar presentes en los discursos mediáticos y artísticos y la actualización y procesamiento de información bibliográfica y de investigación reciente o en desarrollo. En la segunda etapa se realizará un análisis *en reconocimiento* consistente en una investigación de campo sobre receptores matutinos de diarios, radio y televisión, de carácter sociosemiótico, en que se estudiarán las características de la elección y recuperación del contacto cotidiano con géneros artísticos y mediáticos.

La primera etapa se organizará según la siguiente secuencia de procedimientos:

- 1) Actualización bibliográfica en relación con el área de investigación involucrada.
- 2) Registro, análisis discursivo y clasificación de géneros radiofónicos, televisivos y de diarios, todos de la mañana.
- 3) Recopilación y análisis de relatos del sueño y del despertar presentes en los discursos artísticos y mediáticos.

Esta etapa aportará hipótesis de trabajo para la segunda etapa, de campo, además de conclusiones autónomas sobre las características discursivas de los textos circulantes sobre el despertar, y sobre los sistemas de géneros mediáticos de la mañana.

La segunda etapa se organizará de la siguiente manera:

- 4) Reclutamiento para la realización de grupos de discusión. Este reclutamiento se efectuará de una encuesta acotada que se utilizará para obtener datos cuantitativos acerca de los medios y tipos de géneros privilegiados en el regreso a la cotidianidad.
- 5) Realización de doce grupos de discusión extendidos (de tres horas de duración, con ocho participantes) con las siguientes características de segmentación: por sexo, por edad (dos segmentos alejados entre sí: de 20 a 35 años, y de más de 55 años) y por tipos de géneros mediáticos privilegiados en la reinserción a la cotidianidad (televisivos, radiofónicos y de prensa). En la primera parte de estos grupos se focalizará el momento social que se constituye cuando entre las primeras conversaciones se cuenta el relato de los sueños, y en la segunda se tematizará el retorno cotidiano a géneros artísticos y mediáticos: desde la canción en la radio y la ilustración y el dibujo de humor en diarios hasta los géneros informativos y didácticos.
- 6) Análisis semiótico de los textos conversacionales producidos durante la realización de los grupos de discusión. Para este análisis se recuperarán las conclusiones surgidas de la primera etapa que no hubiesen sido utilizadas en el diseño y coordinación de las sesiones grupales.

**3. ANTECEDENTES:** Desarrollar los antecedentes del equipo sobre la temática del proyecto propuesto restringido a los últimos 5 (cinco) años. Especificar: publicaciones, presentaciones a congresos de la especialidad, convenios con otras instituciones, etc.

Publicaciones:

Oscar Steimberg

Carácter	Autor	Año	Título	Nombre de la Publicación	Volumen	Páginas	Referato O Index
Científicos	<b>Oscar</b>	<b>2002</b>	"La	V Congreso	<b>Conferencia</b>		

	<b>Steimberg</b>		reconstrucción cotidiana de la cotidianeidad"	Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica	<b>plenaria</b>		
Científicos	<b>Oscar Steimberg</b>	<b>En preparación</b>	<b>"La reconstrucción cotidiana de la cotidianeidad"</b>	<b>Actas del V Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica</b>	<b>Edición electrónica</b>		<b>Referato</b>
Científicos	<b>Oscar Steimberg</b>	<b>Dictado en 2º cuatrimestre 2002</b>	<b>Seminario: Discursos cotidianos sobre la cotidianeidad.</b>	<b>Programa de Posgrado Fac. de Periodismo y Com. Social, UNLP</b>			
Científicos	<b>Oscar Steimberg</b>	<b>A dictarse en 2004</b>	<b>Seminario: Discursos cotidianos sobre la cotidianeidad.</b>	<b>Programa de Doctorado Universidad Nacional de Rosario</b>			
Científicos	<b>Oscar Steimberg</b>	<b>A dictarse en 2004</b>	<b>Seminario: Vida privada y géneros de la comunicación.</b>	<b>Programa de Doctorado Universidad Nacional de Córdoba</b>			

José Luis Petris:

Carácter	Autor	Año	Título	Nombre de la Publicación	Volumen	Páginas	Referato O Index
Científicos	<b>José Luis Petris</b>	<b>2003</b>	<b>artículo: "Formas de la memoria de la prensa gráfica"</b>	<b><i>Figuraciones</i></b>	<b>1</b>		<b>Sí: IUNA. Editado por: IUNA, Buenos Aires.</b>
Científicos	<b>José Luis Petris</b>	<b>2003</b>	<b>artículo en cd-rom: "Protoespacio televisivo: mediación-espectáculo-espontaneidad"</b>	<b>Actas de V Congreso de la REDCOM, 2003</b>			<b>Editado por: REDCOM y Universidad de Morón</b>
Científicos	<b>José Luis Petris</b>	<b>2002</b>	<b>artículo en cd-rom: "El archivo como (auto)crítica televisiva"</b>	<b>Actas de Encuentro Argentino de Carreras de Comunicación Social OLA, 2002</b>			<b>Editado por: Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social y Universidad Nacional de Olavarria,</b>

							<b>Olavarria</b>
Científicos	<b>José Luis Petris</b>	<b>1998</b>	<b>libro: <i>crónicas y naciones. Estilos de diarios/Estilos en diarios</i></b>				<b>Editado por: Cántaro Editores, Buenos Aires</b>
Daniela Koldobsky:							
Carácter	Autor	Año	Título	Nombre de la Publicación	Volumen	Páginas	Referato O Index
Científicos	<b>Daniela Koldobsky</b>	<b>2003</b>	<b>artículo: "Escenas de una lucha estilística. La memoria del arte argentino de la década del sesenta"</b>	<b>Figuraciones</b>	<b>1</b>		<b>Sí: IUNA. Editado por: IUNA, Buenos Aires.</b>
Científicos	<b>Daniela Koldobsky</b>	<b>2002</b>	<b>artículo: "Memoria mediática versus arte efímero "</b>	<b>ENIAD 2002. Actas del encuentro nacional de arte y diseño</b>			<b>Sí: Facultad de Bellas Artes, UNLP. Editado por: UNLP</b>

**4. APORTES POTENCIALES:** Desarrollar según el esquema siguiente:

**4.1 Contribución al avance del conocimiento artístico, científico y/o tecnológico.**

En relación con el conocimiento artístico: la investigación aportará a la circunscripción de distintas versiones y formas de la expectativa generada por los géneros artísticos, y a la evaluación de la magnitud y carácter de su implantación en distintos segmentos culturales, lo que contribuirá a la consideración de los tipos y modos de la circulación artística de las obras del tipo de las estudiadas.

En relación con el conocimiento científico: aportará al conocimiento de los rasgos característicos de los géneros estudiados, y a aspectos de los modos individuales y sociales – segmentales- de su generación.

**4.2 Contribución a la formación de recursos humanos.**

Forman parte del equipo de investigación una doctoranda UBA, un aspirante a doctorando con aceptación de proyecto en trámite y dos maestrandos –uno de ellos con tesis en curso- . Se contempla la realización de seminarios internos a partir de los resultados de esta investigación y de exposiciones y seminarios para investigadores jóvenes con otros emplazamientos académicos.

**4.3 Transferencia prevista de los resultados, aplicaciones o conocimientos derivados del proyecto (si corresponde)**

Se realizarán presentaciones a congresos nacionales e internacionales, del área de la semiótica, de la del análisis discursivo y la de los lenguajes artísticos.

Se prevé la publicación de una parte de la producción en un número especial de la revista *Figuraciones*, que edita el Área de Crítica del Arte del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), y de tramos específicos de los resultados en otros espacios editoriales.

Se realizarán a partir de la investigación seminarios de formación para graduados y estudiantes avanzados del IUNA y de otras instituciones relacionadas con los estudios artísticos y mediáticos.

**5. PLAN DE TRABAJO:** Desarrolle en un máximo de 4 (cuatro) carillas. Enumere las tareas especificando su ubicación temporal.

De acuerdo a lo desarrollado en el punto 2.5) Metodología:

Para el punto 1) Actualización bibliográfica en relación con el área de investigación involucrada, Se prevé 3 meses como tarea de inicio del proyecto (meses 1 a 3). Incluye búsqueda en bibliotecas y hemerotecas, fichaje del material y encargo de eventual material que requiera ser traído del exterior.

Para el punto 2) Registro, análisis discursivo y clasificación de los géneros radiofónicos, televisivos y de diarios, todos de la mañana, se prevé 6 meses (meses 4 a 9). Incluye grabación de corpus de análisis

Para el punto 3) Recopilación y análisis de relatos del sueño y del despertar presentes en los discursos artísticos y mediáticos, se prevé 4 meses (meses 10 a 13). Incluye búsqueda en bibliotecas y hemerotecas, y fichaje del material

Para la puesta en común de las conclusiones parciales obtenidas, con evaluación de las distintas variables surgidas de los distintos análisis para su posterior indagación en campo, se prevé 1 mes (mes 14). Incluye la elaboración del cuestionario de reclutamiento con preguntas cuantitativas, y la elaboración de la guía de pautas para los *focus groups*.

Para el punto 4) Reclutamiento para la realización de los *focus groups*, que se utilizará para obtener datos cuantitativos acerca de los tipos de géneros privilegiados en el regreso a la cotidianidad, se prevé 1 mes (mes 15)

Para el punto 5) Realización de los doce *focus groups* extendidos, se prevé 2 meses comenzando a los 15 días de iniciado el reclutamiento (primeros quince días del mes 15, mes 16 y primeros 15 días del mes 17). Incluye grabación y desgrabación de los encuentros.

Para el punto 6) Análisis semiótico de los textos conversacionales producidos durante la realización de los *focus groups*, se prevé 5 meses (segundos 15 días del mes 17, meses 18 a 21, y primeros 15 días del mes 22).

Para el análisis final, y redacción del informe se prevé 2 meses (segundos 15 días del mes 22, mes 23 y primeros 15 días del mes 24).

Y para el diseño, armado e impresión del informe final y copias, se prevé 15 días (segundos 15 días del mes 24).

#### **6. RECURSOS HUMANOS INTERVINIENTES:**

- El Director y cada integrante deberá especificar todos los proyectos en los que participa indicando claramente la participación en horas semanales en cada proyecto (incluyendo el proyecto en acreditación)

Desarrollar según el esquema siguiente:



## 6.1 PROFESORES / INVESTIGADORES

Apellido y Nombres	Cargo/s. (Titular, Asociado, Adjunto)	Dedicación/es (Exclusiva, Semiexclusiva, Simple)	Unidad Académica a la que pertenece	Categoría docente - investigador (si)	Título.	Dedicación en este proyecto <small>en horas por semana</small>	Otros proyectos en los que interviene (título y director)	Dedicación en el proyecto mencionado en horas por <small>semana</small>
Oscar Steimberg	Titular		UBA - IUNA	I		4	“PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS DE LA MEMORIA VISUAL Y AUDIOVISUAL DE BUENOS AIRES. UN ESTUDIO SOBRE ARCHIVOS Y CONSULTANTES” Dir: Oscar Steimberg y Oscar Traversa	
José Luis Petris	Adjunto	simple	UBA - IUNA		Licenciado en Ciencias de la comunicación. UNQ	4	PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS DE LA MEMORIA VISUAL Y AUDIOVISUAL DE BUENOS AIRES. UN ESTUDIO SOBRE ARCHIVOS Y CONSULTANTES. Dir: Oscar Steimberg y Oscar Traversa	
Daniela Koldobsky	Adjunto	simple	UBA - IUNA	V	Licenciada en Historia de las Artes visuales. UNLP	4	PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS DE LA MEMORIA VISUAL Y AUDIOVISUAL DE BUENOS AIRES. UN ESTUDIO SOBRE ARCHIVOS Y CONSULTANTES. Dir: Oscar Steimberg y Oscar Traversa	

## 6.2 AUXILIARES DOCENTES

Apellido y Nombres	Cargo/s. ( JTP, Ayudante 1º)	Dedicación/es (Exclusiva, Semieuxclusiva, Simple)	Unidad Académica a la que pertenece	Categoría docente - investigador (si título).	Título.	Dedicación en este proyecto en horas por semana	Otros proyectos en los que interviene (título y director)	Dedicación en el proyecto mencionado en horas por semana
Florencia Suárez Guerrini	JTP	simple	UNLP - IUNA	5	Profesora en Historia de las Artes visuales. UNLP	4	-ARTE, IMAGINARIO Y ESPACIO PÚBLICO: LA CONSTRUCCIÓN DE UN MARCO TEÓRICO INTEGRADOR. Dir: Ma. María de los Ángeles De Rueda.  -EL MUSEO COMO ACTO COMUNICATIVO. SU PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN. Dir. Prof. Juan A. Magariños de Morentin.(1999-2000)	
Soledad Rodríguez Perea	JTP	simple	IUNA		Licenciada en Ciencias de la Comunicación. UBA	4		
Camila Bejarano Petersen	Ayudante	simple	UNLP - IUNA		Licenciada en Comunicación audiovisual. UNLP	4	CONDICIÓN NARRATIVA DE LA FUNCIÓN DOCUMENTAL EN EL ESPACIO Y LAS PRÁCTICAS AUDIOVISUALES ARGENTINAS. DE "MUNDO GRÚA" A LOS "REALITY SHOW". FICCIÓN Y NO	

							FICCIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD. Dir. Lic. Carlos A. Vallina
Sergio Ramos	Ayudante	simple	UBA-IUNA		Licenciado en Ciencias de la Comunicación. UBA	4	PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS DE LA MEMORIA VISUAL Y AUDIOVISUAL DE BUENOS AIRES. UN ESTUDIO SOBRE ARCHIVOS Y CONSULTANTES. Dir:Oscar Steimberg y Oscar Traversa

### 6.3 ALUMNOS AVANZADOS / GRADUADOS

Apellido y Nombres	Carrera que cursa / Título.	Ultimo nivel aprobado/ Graduado	Unidad Académica a la que pertenece	Categoría docente - investigador (si corresponde): (I, II, III, IV,	Dedicación en este proyecto en horas por	Otros proyectos en los que interviene (título y director)	Dedicación en el proyecto mencionado en horas por semana.

### 7. EQUIPAMIENTO Y/O BIBLIOGRAFIA: Desarrollar según el esquema siguiente

**7.1 Equipamiento Disponible:** Describa, especificando estado de conservación y costo. Otros datos que estime convenientes.

\* Computadora de escritorio. Estado: bueno.

\* Grabadores. Estado: bueno.

**7.2 Equipamiento Necesario:** Enumere el equipamiento indispensable para la realización del proyecto que no se posee.

1. Notebook, costo estimado \$5000;

--

**7.3 Fuentes de información disponible y/o necesaria.**

Se prevé la compra de bibliografía de actualización (libros y revistas) no disponibles en bibliotecas universitarias o especializadas: valor total estimado \$1500;
---

**8. PRESUPUESTO DEL PROYECTO**

**8.1 Costo mínimo global estimado necesario para llevar a cabo el proyecto**

Primer año:                 \$...7.500.....  
Segundo año:                \$...9.000.....  
Tercer año:                   .....

Se solicita además mayores dedicaciones para optimizar la participación en el proyecto de los recursos humanos del equipo. Este incremento mejorará el desempeño global e incidirá positivamente en el avance hacia los objetivos programados. Los integrantes del equipo que se espera asuman esos incrementos son:

- Daniela Koldobsky
- Soledad Rodriguez Perea

**8.2 Fondos/Recursos disponibles**

Monto	Fuente

**8.3 Fondos/Recursos en trámite**

--

**9. Evaluadores del Banco del Programa de Incentivos que no deben ser convocados para analizar el proyecto.**

**9. 1 Por excusación** (Listar los nombres y apellidos de hasta un máximo de cinco investigadores, que no deberían evaluar el proyecto por haber colaborado estrechamente, durante los últimos cinco años, con los integrantes del mismo, fundamentar)

--

**9. 2 Por recusación** (Listar los nombres y apellidos de hasta cinco investigadores, que a criterio del titular del proyecto no deben ser convocados como evaluadores, fundamentar)

**10. Evaluadores del Banco del Programa de Incentivos a quienes se sugiere convocar para analizar el proyecto.** (Listar los nombres y apellidos de hasta cinco investigadores de la región metropolitana y cinco investigadores externos a dicha región)

La información que detallo en esta solicitud es exacta y tiene carácter de **DECLARACION JURADA**

FECHA: 24 / 11 /2003

Firma del Director del Proyecto