

INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE
SOLICITUD DE ACREDITACION DE PROYECTOS DE INVESTIGACION Y/O
DESARROLLO EN EL MARCO DEL PROGRAMA DE INCENTIVOS A DOCENTES -
INVESTIGADORES (DECRETO 2427/93) PARA EL AÑO 2007

1. IDENTIFICACION DEL PROYECTO

1.1 DIRECTOR:

Apellido y Nombres: MOYINEDO, SERGIO

Categoría de Docente Investigador (si corresponde): 1 2 3X A B

Cargo en la Carrera del Investigador (CIC - CONICET):

Documento Tipo: DNI N°: 14 723 413

Títulos: Prof. /Lic. Historia de las Artes Plásticas

Domicilio Part. : 44 N° 332 Tel.: 221 4833071

Localidad: La Plata

Pcia: Buenos Aires

C.P.: 1900

CODIRECTORES:

Apellido y Nombres:

Categoría de Docente Investigador (si corresponde): 1 2 3 A B

Doc. tipo: N°:

Apellido y Nombres:

Categoría de Docente Investigador (si corresponde): 1 2 3 A B

Doc. tipo: N°:

1.2 UNIDAD ACADEMICA: Instituto Universitario Nacional del Arte / Área Transdepartamental de Crítica de Artes

Dirección: Yatay 843 Buenos Aires Tel/Fax: 48610324

email: criticadearte@iuna.edu.ar

1.3 DENOMINACION DEL PROYECTO:

LAS ARTES VISUALES EN LA ARGENTINA EN LA ERA POSCRÍTICA

1.4 RESUMEN TECNICO: (no más de 150 palabras)

El proyecto consiste en el análisis de la crítica de artes visuales en la Argentina a lo largo de los últimos veinte años. Estos últimos veinte años coinciden con la denominada era poscrítica. La era poscrítica es señalada a nivel internacional como un cambio en las operaciones productivas de la crítica de arte en

comparación con la crítica moderna. En este caso se estudiará la crítica de arte en Argentina aparecida en distintos medios gráficos entre 1985 y 2005. Se busca establecer diferencias a nivel de los estilos críticos con períodos anteriores y dar cuenta de la manera en que las entidades enunciativas –por ejemplo, la figura del crítico- sufren modificaciones que pueden analizarse como cambios en los modos de hacer de la crítica de artes visuales.

1.5 PALABRAS CLAVES: crítica – arte – discurso -

1.6 DURACION DEL PROYECTO: ANUAL BIANUAL X TRIANUAL

1.7 CARACTERISTICAS:

Tipo de Investigación: Básica X Aplicada Desarrollo
Creación

Disciplina: Bellas Artes

Campo de Aplicación: Crítica de Arte, Historia de las artes Plásticas

Línea de Investigación: Teoría de la Crítica de Arte

1.8 TRANSFERENCIA DE RESULTADOS PREVISTA: SI X NO

2. DESCRIPCION DEL PROYECTO: Desarrollar según el esquema siguiente:**2.1 Denominación:**

LAS ARTES VISUALES EN LA ARGENTINA EN LA ERA POSCRÍTICA

2.2 Marco teórico o estado actual del tema:

En este proyecto partimos de la idea de que la crítica de arte, práctica nacida de la modernidad artística, entra en su momento poscrítico cuando se asume como escritura, cuando se torna consciente de la imposibilidad de la transparencia y del juicio objetivo.

Dentro de la crítica de arte, la *poscrítica* correspondería al último tramo de la historia del género definiendo un estilo de época abarcativo de los últimos treinta años de producción crítica. El uso del término comienza a extenderse en coincidencia con las problematizaciones en torno a la idea de posmodernidad; de igual manera en que la historiografía artística señala

ciertos cambios en las maneras de producción artística y relaciona esos cambios con el comienzo de una nueva era, la producción crítica ve modificadas sus posibilidades de acceso a su objeto con respecto al momento moderno inmediatamente anterior. La escritura poscrítica correspondería, entonces, a lo que Arthur Danto (Danto, 1999) señala en la historia del arte bajo el nombre de poshistoria, este momento poshistórico es caracterizado por el autor a partir de la desaparición de la última narrativa maestra que organizaba la circulación artística bajo el nombre de Modernidad. En la medida en que la crítica de arte forma parte del sistema narrativo que regula la circulación social de los sentidos de artísticidad, los cambios señalados por Danto con respecto a esas narrativas arrastrarían a la crítica de arte a un momento diferente del moderno del cual podrían señalarse sus características en términos de estilo crítico. La era poscrítica presenta, así, diferencias con una era anterior en que la crítica de arte puede verse como el efecto de las prácticas artísticas de la modernidad cuya operación central era la de la constante exploración de los límites del arte; esta crítica moderna asumió no pocas veces la forma de una polémica que construía una figura de crítico cuya misión era la de orientar a su lector en la decisión acerca de la pertenencia o no de algo a la categoría arte. Si la narrativa moderna, como la define Danto, hizo del centro de sus preocupaciones las operaciones de experimento y de autorreferencialidad, la desaparición de esa narrativa trajo el desalojo de la pregunta acerca de los límites y una reconfiguración de una escritura crítica alejada ahora del escándalo y la polémica. Al igual que el arte fue llevado por la conciencia de su autorreferencialidad a la pérdida de su finalidad moderna, la crítica de arte en su versión *post* asumió su imposibilidad y el crítico "la inutilidad de la propia función" (Bonito Oliva).

A partir de aquí surge la pregunta: ¿Qué pasa cuando la crítica no critica? Sin dudas, lo que trae como posibilidad la era poscrítica es una diseminación de estilos críticos y la desaparición de una direccionalidad fuerte que organice sus prácticas de manera homogénea.

Bajo esta perspectiva, *Poscrítica* es un nombre de estilo y, como todo término que designa un estilo, involucra un señalamiento doble: por un lado, refiere a una "manera de hacer" (Steimberg, 1993), es decir, a un conjunto de operaciones productivas específicas que determinan la circulación del texto crítico en el nivel en el que se pueden señalar diferencias entre los distintos

estilos críticos; por otro, presupone un emplazamiento temporal, es decir, un momento en la historia de la crítica del cual pueda señalarse que se ha producido un cambio en las operaciones que definen su circulación social.

Lo que proponemos en este proyecto es una indagación acerca del panorama poscrítico de las artes visuales en la Argentina durante los últimos veinte años, en coincidencia con lo que diversos autores han señalado como fin de las prácticas artísticas visuales modernas. El límite inferior del corte temporal elegido coincide con el reinicio de las prácticas sociales democráticas en nuestro país desde comienzos de los 80's y la posibilidad de analizar tanto los medios gráficos tradicionales como las nuevas publicaciones soporte de crítica de arte que aparecen en ese período.

La principal invariante referencial para medir cambios en las prácticas es el corpus crítico correspondiente a las décadas del 60 y 70 a partir de diversos estudios realizados sobre ese período por diferentes especialistas incluyendo a aquellos que forman parte de este equipo de investigación.

2.3 Aporte original al tema:

Tanto el análisis teórico como histórico de la crítica de arte tienen escasos antecedentes en nuestro ámbito. Este tratamiento se ha realizado sobre todo con referencia a otros períodos de la crítica de arte local, especialmente tomando en cuenta la década del 60. El presente proyecto se propone aportar un análisis que trabaja sobre la contemporaneidad de la crítica de arte en la Argentina, y de esa manera establecer una continuidad con los trabajos ya realizados con respecto a décadas anteriores, y abrir el camino a nuevas discusiones teóricas acerca de la importancia de la crítica de arte en las determinaciones sociales que movilizan las prácticas artísticas en nuestro país.

2.4 Objetivos:

Objetivos:

General: Analizar los estilos de la crítica de artes visuales en la Argentina en la era poscrítica

Particulares:

1. describir las operaciones generales que determinan los comportamientos textuales de la poscrítica
2. describir las diferencias entre las prácticas de la poscrítica y la crítica denominada moderna.
3. describir la figura de crítico de arte correspondiente a la contemporaneidad crítica
4. describir el panorama estilístico de la crítica argentina de arte en el período 1985-2005.

2.5 Metodología:

Este trabajo de investigación encuadra a la crítica de arte dentro del metadiscurso artístico general que determina la circulación social del arte. Desde ese punto de vista, se plantea la posibilidad de analizar los estilos de la crítica de arte en los diferentes momentos de su historia. En tanto la crítica de arte forma parte de las condiciones de reconocimiento (Verón, 1987) de todo fenómeno artístico, cualquier intento de análisis de los estilos críticos implica una metodología comparativa. Aquello que permitirá definir los comportamientos críticos en un lugar y momento dados es la comparación con los rasgos de la escritura crítica de un momento, en nuestro caso, anterior dentro de la productividad local.

El análisis del corpus crítico se realizará teniendo en cuenta el nivel de determinación de la circulación discursiva (Verón, op cit) que corresponde al estilo y que permitirá, comparativamente, diferenciar el estilo poscrítico del moderno. De esa manera, la descripción comparativa brindará la posibilidad de circunscribir los comportamientos enunciativos que a ese nivel diferencian ambos momentos de la crítica y nos permiten verificar la presencia de un cambios en los comportamientos supuestos que diferencian las entidades

enunciativas correspondientes al crítico y al lector en ambos casos.

La hipótesis básica que guía la investigación es que hubo un cambio en los comportamientos críticos a partir del final de la narrativa moderna (Danto) y que esos nuevos comportamientos pueden subsumirse bajo el término poscrítica; estos cambios en el modo en que la crítica de artes visuales construye su objeto pueden observarse en la producción crítica local en el período 1985-2005 y permiten establecer una distancia con los comportamientos correspondientes especialmente a la crítica argentina de la década del 60.

La elección del período corresponde, en el ámbito internacional, a la estabilización de las prácticas denominadas poscríticas en relación con las artes visuales y, en el ámbito nacional, a la correspondencia con esa misma periodización y al reinicio de las prácticas democráticas y la consecuente aparición de nuevos soportes de la crítica de arte. El límite superior de la muestra se sitúa en la proximidad de la elaboración de este proyecto a partir de la idea de que aún nos encontramos en la era poscrítica y que un período de veinte años nos permitirá dar cuenta de cambios y permanencias.

3. ANTECEDENTES: Desarrollar los antecedentes del equipo sobre la temática del proyecto propuesto. Especificar: publicaciones, presentaciones a congresos de la especialidad, convenios con otras instituciones, etc.

Los miembros del grupo de trabajo han desarrollado temas afines, a partir de recursos metodológicos y técnicos similares, dados a conocer a través de las siguientes publicaciones y presentaciones a congresos de la especialidad:

Sergio Moyinedo:

- "Simposio de arte argentino y pensamiento crítico hoy". Expositor. Título de la ponencia: *Descubrimiento y escritura: figuras del observador y poshistoria*. Asociación Argentina de críticos de Arte. Buenos Aires.

- VIII Congress Assotiation Internationale de Sémiotique. Expositor. Título de la ponencia: *Problemáticas del espacio-tiempo en la historia contemporánea de las artes visuales*. Université Lumière 2, Lyon, Francia. 2004

- Coloquio "Los límites del arte". Título de la exposición: "Los límites en el arte contemporáneo". Instituto Universitario Nacional de Arte. Buenos Aires. 2005.

- "III Congreso de Historia del Arte". Expositor. Título de la ponencia: "historia, Historia, Historiografía". Universidad de Chile. Facultad de artes. Santiago de Chile. 2005.

- Moyinedo, S. 2003. "Historia del Arte y reescritura del pasado". Artículo. Discutir el cánón. Tradiciones y valores en crisis. CAIA, Bs. As.

Berenice Gustavino:

- "Arte y política en la crítica contemporánea de artes visuales: el retorno de una relación". Trabajo Final de Licenciatura en Historia de las Artes Visuales. Director: Lic. Sergio Moyinedo. Evaluador: Prof. Oscar Steimberg. Facultad de Bellas Artes, UNLP. 2004. (Inédito)

- "Una escena polémica: las críticas de Restany y Lebenglik en los '90". Trabajo Final Seminario "Los medios y la crítica". Profesor: Oscar Steimberg. Carrera de Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes-IUNA. 2006 (Inédito)

- "Arte y política en la crítica contemporánea de artes visuales: el retorno de una relación". 6to Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica "Discursos Críticos". Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires. Abril, 2005.

- "Arte y política en la crítica contemporánea de artes visuales". III Encuentro de Historiadores del Arte en Chile. Universidad de Chile. Facultad de Artes. Departamento de Teoría de las Artes. Museo Arte Contemporáneo – Santiago, 29 y 30 de noviembre, 2005. (En proceso de publicación)

- "Las nuevas definiciones de obra de arte en los años sesenta: el GRAV y el caso del Múltiple". 4tas Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina. Septiembre 2004. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Facultad de Bellas Artes. UNLP.

- "La crítica contemporánea y la relación entre el arte y la política: nostalgia de la vanguardia". Revista "Figuraciones". Área Transdepartamental de Crítica de Arte- Instituto Universitario Nacional del Arte. Nº 3. (En proceso de publicación)

Florencia Suarez Guerrini:

- "Arte argentino de la década del sesenta en la Colección del Museo Provincial de Bellas Artes"

I Concurso en Historia de las Artes Visuales. Instituto Cultural. Provincia de Buenos Aires, 2004.

- "El aura de la vanguardia. Sobre los dorados años sesenta", en: Revista Figuraciones Nº4. Las muertes de la vanguardia. Buenos Aires, IUNA (en proceso de publicación).

- "La historia del arte como relato. Momentos de tensión entre tradición e innovación en el arte argentino de los años cincuenta". III Encuentro de Historiadores del Arte. Santiago de Chile, *Revista Teoría* (en prensa).

- "La construcción del arte argentino de los '90 en la crítica". *VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica. Discursos Críticos.* Año 2005. Formato CD Rom

Título: "Arte argentino de los años noventa. Discurso crítico y relatos sobre el arte". VI Jornadas Estudios e Investigaciones, Artes Visuales y Música Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró". Facultad de Filosofía y Letras, UBA. (en prensa)

4. APORTES POTENCIALES: Desarrollar según el esquema siguiente:

4.1 Contribución al avance del conocimiento artístico, científico y/o tecnológico.

Los aportes potenciales de la investigación proyecto son los siguientes:

1. al conocimiento específico relacionado con los modos de circulación artística en la contemporaneidad
2. a las practicas pedagógica en el campo del arte y de la historia del arte

4.2 Contribución a la formación de recursos humanos.

a. formación de investigadores en el ámbito de las artes visuales

b. en el ámbito de la investigación desarrollarán:

Forencia Suarez Guerrini: Doctorado en la Facultad de Bellas Artes UNLP
Berenice Gustavino: Especialización en Área Transdepartamental de Crítica de Artes. IUNA

4.3 Transferencia prevista de los resultados, aplicaciones o conocimientos derivados del proyecto (si corresponde)

a. Transferencia al sector académico (congresos y reuniones científicas),

publicación de resultados en revistas especializadas

b. Transferencia al trabajo áulico en la cátedra Historia del Arte de la Licenciatura en Crítica de las Artes. Área Transdepartamental de Crítica de Artes. IUNA.

c. Publicación de libro

5. PLAN DE TRABAJO: Desarrolle en un máximo de 4 (cuatro) carillas. Enumere las tareas especificando su ubicación temporal.

Etapa 1:

a. Recopilación del material a analizar:

Textos de crítica de arte presentas en los siguientes soportes:

Diarios:

- Diario Clarín
- Diario Página 12
- Diario La Nación

Revistas:

- Punto de vista
- El Porteño
- Arte al día
- Artinf

Nota: durante la investigación se pondrá en juego el criterio de "corpus dinámico", es decir, permitiendo el ingreso de nuevos títulos en la medida en que lo requiera el proceso de trabajo.

b. Relevamiento bibliográfico:

- bibliografía referida a la historia y teoría de la crítica de arte
- bibliografía referida a la historia y teoría de la crítica de arte en la Argentina
- bibliografía referida a las distintas dimensiones de análisis que se pondrán en juego en la investigación
- bibliografía referida a la teoría de la critica de arte en la Argentina en las décadas del 60 y 70

c. Redacción informe parcial

Duración: 12 meses

Etapa 2:

ES DOCENTES

	Cargo/s. (JTP, Ayudante 1º)	Dedicación/es (Exclusiva, Semieclusiva, Simple)	Unidad Académica a la que pertenece	Categoría docente - investigador (si corresponde): (I, II, III, IV, V, A, B, C, D)	Título.	Dedicación en este proyecto en horas por semana.	Otros proyectos en los que interviene (título y director)	Dedicación en el proyecto mencionado en horas por semana.
arrini,	JTP	simple	Área Crítica De Arte IUNA	IV	Lic. en Historia de las Artes Visuales	5	<i>El despertar cotidiano de los lenguajes mediáticos y artísticos, (Dir. Oscar Steimberg)</i>	
	Ayud 1º	simple	Área Crítica De Arte IUNA	V	Lic. en Historia de las Artes Visuales	5		

S AVANZADOS / GRADUADOS

	Carrera que cursa / Título.	Ultimo nivel aprobado/ Graduado	Unidad Académica a la que pertenece	Categoría docente - investigador (si corresponde): (I, II, III, IV, V, A, B, C, D)	Dedicación en este proyecto en horas por semana.	Otros proyectos en los que interviene (título y director)	Dedicación en el proyecto mencionado en horas por semana.

CONTENIDO Y/O BIBLIOGRAFIA: Desarrollar según el esquema siguiente

Estado Disponible: Describa, especificando estado de conservación y los datos que estime convenientes.

Bibliografía:

1. Barthes, R. (1968) "La muerte del autor", en *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós comunicación, 1999.
2. Barthes, Roland (2003) "¿Qué es la crítica?" En: *Ensayos críticos*. Buenos Aires: Seix Barral.
3. Baudelaire, Charles (1996) "¿Para qué la crítica?" y "Método de la crítica. De la idea moderna de progreso a las bellas artes. Desplazamiento de vitalidad". En *Salones y otros escritos sobre arte*. Madrid: La balsa de la Medusa.
4. Benjamin, Walter (1988) *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*. Barcelona: Península.
5. Benjamin, Walter (1999) "El autor como productor". En *Tentativas sobre Brecht: iluminaciones III*. Buenos Aires: Taurus
6. Bonet, Carmelo (1982) *La crítica literaria*. Buenos Aires: Nova (3era edición)
7. Burgin, V. *The End of Art Theory*. Hong Kong, Humanities Press International, Inc. Atlantic Highlands, NJ.1990 [1986].
8. Burgin, Victor (1996) *The end of art theory. Criticism and postmodernity*. New Jersey: Macmillan Press/Humanities Press. London and Basingtoke.
9. Calabrese, Omar (1993) "El lenguaje de la crítica de arte". En: *Cómo se lee una obra de arte*, Madrid: Cátedra.
10. Calvo Serraller, Francisco (1993) "La crítica de arte". En *Los espectáculos del arte. Instituciones y funciones del arte contemporáneo*. Barcelona: Tusquets
11. Calvo Serraller, Francisco (2000) "Origen y desarrollo de un género: la crítica de arte" En: *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: La balsa de la Medusa.
12. Cella, Susana (1999) "La irrupción de la crítica" Introducción a *Historia crítica de la literatura argentina: Vol. 10*. Buenos Aires: Emecé.
13. Danto, Arthur (1999) "De la estética a la crítica de arte". En *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona: Paidós.
14. Fèvre, F. (2001) Orígenes periodísticos de la crítica de arte. Recopilación de críticas periodísticas. Buenos Aires, Academia Nacional de Periodismo.
15. Fisher, S. y Verón, E. (1999) "Théorie de l'énonciation et discours sociaux", en Fisher, S, *Énonciation. Manières et territoires*, Paris, Ophrys, (1986).
16. Frye, Northrop (1991) *Anatomía de la crítica*. Caracas: Monte Ávila.
17. Genette, G. (1997) *La obra del arte*. Lumen, Barcelona.
18. Guasch, Ana María (2003) *La crítica del arte: historia, teoría y praxis*, Barcelona: Serbal.
19. Heinich, N. y Schaeffer, J-M. (2004) *Art, creation, fiction*. Entre philosophie et sociologie, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon. Traducción : Sergio Moyinedo
20. Kerbrat-Orecchioni, C. (1997) *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Edicial, [1980].
21. Koldobsky, D. (2003) "Escenas de una lucha estilística. La memoria del arte argentino en la prensa gráfica de los sesenta", *Figuraciones n°1/2- Área transdepartamental de Crítica de Artes (IUNA)*, Buenos Aires: Asunto impreso
22. Koldobsky, D. (2003) "La figura de artista cuando se decreta su muerte", Informe final

- de la beca de Formación Superior en la investigación de la UNLP, inédito
23. Koldobsky, D. (2005) "Sobre la conflictiva metadiscursividad de las artes visuales a partir de las vanguardias", Actas del VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica: "Discursos críticos", Buenos Aires (CD)
 24. Koldobsky, D. (2006) La conflictiva expansión del metadiscurso del arte a partir de las vanguardias. Revista De Signis (en prensa)
 25. Koldobsky, Daniela. "La crítica de artes visuales en su sistema. Un análisis sobre la prensa diaria y semanal", publicación on line: http://www.otrocampo.com/7/critic_koldobsky.html
 26. Menna, Filiberto (1997) *Crítica de la crítica*. Valencia: Universitat de Valencia
 27. Metz, Ch. (1991) "Quatre pas dans le nuages", en *L'Enocnciation impersonnelle ou le site du film*, Paris, Méridiens Klincksiek.
 28. Morgan, R. El fin del mundo del arte y otros ensayos. Buenos Aires, EUDEBA, 1998.
 29. Moyinedo, S. (2003) "Historia del Arte y reescritura del pasado", *Discutir el canon. Tradiciones y valores en crisis*, CAIA, Buenos Aires
 30. Richard, A. La crítica de arte. Buenos Aires, EUDEBA, 1972 [1962]
 31. Richard, Andre (1958) *La crítica de arte*. Buenos Aires: Eudeba, 1972.
 32. Romero Brest, Jorge (2004) "La crítica de Artes Plásticas". En *Escritos I (1928-1939)* Compilación. Buenos Aires: Instituto "Julio E. Payró" Filosofía y Letras UBA.
 33. Rosa, Nicolás (1999) *Políticas de la crítica*. Buenos Aires: Biblos.
 34. Safons, Horacio (1995) "La crítica de arte en la Argentina". En *Historia Crítica del Arte Argentino*. Buenos Aires: Asociación Argentina de Críticos de Arte, Telecom.
 35. Steimberg, Oscar. Semiótica de los medios masivos. El pasaje a los medios de los géneros populares. Buenos Aires, Atuel, 1993
 36. Todorov, Tzvetan (1991) *Crítica de la crítica*. Barcelona: Paidós.
 37. Ulmer, Gregory. "El objeto de la poscrítica". En: *Foster, 1986 H. La posmodernidad*.
 38. Venturi, Lionello (1949) *Historia de la crítica de arte*. Buenos Aires: Poseidón.
 39. Verón, E. (1997) "De la imagen semiológica a las discursividades", en Veyrat-Masson, I. y Dayan, D., *Espacios públicos en imágenes*, Barcelona, Gedisa.
 40. Verón, Eliseo. *La semiosis social*. Barcelona, Gedisa, 1987
 41. Wilde, Oscar (1966) "El crítico artista". En: *Obras Completas*. Madrid: Aguilar

7.2 Equipamiento Necesario: Enumere el equipamiento indispensable para la realización del proyecto que no se posee.

- equipamiento informático
- adquisición de bibliografía

de información disponible y/o necesaria.

de información serán básicamente las colecciones de acceso
los medios gráficos indicados

TO DEL PROYECTO.

Los subsidios otorgados por el I.U.N.A a cada Proyecto de
tienen un monto actual de hasta \$5000 por año, se recomienda
el monto a menos que el Proyecto proyecto cuente con otras
financiación.

Costo global estimado necesario para llevar a cabo el proyecto

año:\$2500.....

do año:\$2500.....

año:

Recursos disponibles

	Fuente

Recursos en trámite

--

**es del Banco del Programa de Incentivos que no deben ser
para analizar el proyecto.**

Exclusión (Listar los nombres y apellidos de hasta un máximo de
ligadores, que no deberían evaluar el proyecto por haber
estrechamente, durante los últimos cinco años, con los integrantes

del mismo, fundamentar)

Oscar Traversa, por haber participado recientemente en Proyectos bajo su dirección.
Oscar Steimberg, por haber participado recientemente en Proyectos bajo su dirección.

9. 2 Por recusación (Listar los nombres y apellidos de hasta cinco investigadores, que a criterio del titular del proyecto no deben ser convocados como evaluadores, fundamentar)

X

10. Evaluadores del Banco del Programa de Incentivos a quienes se sugiere convocar para analizar el proyecto. (Listar los nombres y apellidos de hasta cinco investigadores de la región metropolitana y cinco investigadores externos a dicha región)

De Rueda, Maria de los Ángeles (UNLP)

La información que detallo en esta solicitud es exacta y tiene carácter de **DELARACION JURADA**

FECHA: / /
Proyecto

Firma del Director del