

# INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE

## SOLICITUD DE ACREDITACION DE PROYECTOS DE INVESTIGACION Y/O DESARROLLO EN EL MARCO DEL PROGRAMA DE INCENTIVOS A DOCENTES - INVESTIGADORES (DECRETO 2427/93) PARA EL AÑO 2007

### 1. IDENTIFICACION DEL PROYECTO

#### 1.1 DIRECTOR:

Apellido y Nombres: Soto, María Araceli (Marita Soto)

Categoría de Docente Investigador (si corresponde): II

Cargo en la Carrera del Investigador (CIC - CONICET):

Documento Tipo: DNI N°: 11.291.542

Títulos: Profesora / Licenciada Historia de las Artes Plásticas

Domicilio Part. : Pasaje del Signo 4039 6° A Tel.: (011) 48261676

Localidad: Ciudad de Buenos Aires

Pcia: -

C.P.: 1425

#### CODIRECTORES:

Apellido y Nombres: -

Categoría de Docente Investigador (si corresponde): 1  2  3  A  B

Doc. tipo: N°:

Apellido y Nombres: -

Categoría de Docente Investigador (si corresponde): 1  2  3  A  B

Doc. tipo: N°:

**1.2 UNIDAD ACADEMICA:** Área Transdepartamental Crítica de Artes - Instituto Universitario Nacional del Arte -IUNA

Dirección: Yatay 843, Buenos Aires - Paraguay 786, Buenos Aires

Tel/Fax: 48640004 / 4331-4150

email: criticadearte@iuna.edu.ar

#### 1.3 DENOMINACION DEL PROYECTO:

La puesta en escena de todos los días (2)

#### 1.4 RESUMEN TECNICO: (no más de 150 palabras)

Nuestro propósito es profundizar y extender los resultados del proyecto anterior, "La puesta en escena de todos los días", realizado también dentro del marco institucional del IUNA. En ese primer proyecto nos propusimos describir un conjunto prácticas estéticas en la vida cotidiana focalizando dos puntos de observación: la mesa servida y la disposición de los objetos en la decoración privada.

Los resultados permitieron listar y caracterizar un conjunto de operaciones estéticas y abrieron nuevos interrogantes, al menos en dos direcciones:

- la necesidad de profundizar la discusión sobre tres campos teóricos: el del arte, el de los hechos artísticos y el de las experiencias estéticas con el objetivo de reubicar las prácticas estéticas cotidianas en ese sistema conceptual.

- la segunda se refiere a la tensión heterogeneidad / homogeneidad observada en los comportamientos estéticos cuando varían ciertas condiciones socio-culturales en los entrevistados. Su abordaje exige la extensión (repetición y variación) de la muestra.

---

**1.5 PALABRAS CLAVES:** Estetización – Retóricas - Cotidianeidad

---

**1.6 DURACION DEL PROYECTO:** ANUAL  BIANUAL  TRIANUAL

---

**1.7 CARACTERISTICAS:**

Tipo de Investigación: Básica  Aplicada  Desarrollo  Creación

Disciplina:

Campo de Aplicación:

Línea de Investigación:

---

**1.8 TRANSFERENCIA DE RESULTADOS PREVISTA:** SI  NO

---

**2. DESCRIPCION DEL PROYECTO:** Desarrollar según el esquema siguiente:

**2.1 Denominación:**

La *puesta en escena* de todos los días (2)

---

**2.2 Marco teórico o estado actual del tema:**

### **1. Vida cotidiana: arte y performance**

#### 1.1. La definición de "vida cotidiana"

Los diferentes autores consultados señalan el carácter repetitivo, reglado, hasta inercial que revela la peculiaridad del ámbito de la vida cotidiana, constituyéndose, de esta manera, en la red que sostiene el dinamismo y el desenvolvimiento de eso que denominamos la "vida". Por ejemplo, Maurizio Vitta dice: "[hay un] aspecto continuativo, monótono, repetitivo de la cotidianidad. A través del día a día percibimos la atemporalidad de la experiencia, el extenderse de la vida a lo largo de una línea plana, en la que el ejercicio de la memoria resulta arduo desde el momento en que cualquiera de los puntos de su trazado es exactamente igual que los otros. La repetición es su valor: la identidad de lo que ha sido y de lo que es se convierte en una garantía de un futuro que se muestra confortable por la previsión de la inmovilidad." Así, "la cotidianeidad se asienta en el reino de la costumbre". (Vitta

2003: 74).

Por su parte, Abraham A Moles define la existencia cotidiana “como aquello que permanece cuando la sociedad ha institucionalizado todas las cosas, la retícula de los días, el tejido intersticial de las agendas. En un sistema social completamente estandarizado por las instituciones, por tanto, la existencia cotidiana no es el residuo, sino la parte principal, puesto que es lo que llena la vida, es el campo de la autonomía de las personas.”

En una nota de su Sociología de la vida cotidiana, Ágnes Heller discrimina dos posiciones frente a la definición de vida cotidiana: la primera de ellas, proveniente de la filosofía vitalista, ha sostenido que “la vida cotidiana sería *sensu stricto* <lo que sucede cotidianamente>, es decir, sería sinónimo de gris, convencional. A ella se contraponen lo que no sucede todos los días, el hecho dominical, el *Erlebnis* o experiencia vivida interiormente (...)” (Heller 1970 [2002]: 40). Heller no comparte la propuesta vitalista; sin embargo, toma el concepto de *Erlebnis* no como lo no cotidiano sino como aquello que nos pone en contacto con lo no cotidiano.

La segunda posición retomada por Heller es la sostenida por Henri Lefebvre quien considera la vida cotidiana como “mediadora entre la naturalidad y la socialidad del hombre, entre la naturaleza y la sociedad” (Heller 1970 [2002]: 41). Heller también se opone a esta definición, ya que sostiene que no toda mediación es vida cotidiana y que por otra parte, hay actividades que definen la vida cotidiana que están despegadas de lo natural.

En su seminario “Vida privada y Géneros de la comunicación” Oscar Steimberg define este ámbito:

“...la cotidianeidad es el conjunto de entornos y prácticas signadas por la repetición de todos los días, en cualquier espacio de comportamiento individual o social (íntimo, privado o público), y que forma parte de las expectativas de cada recommienzo, instituyendo previsibilidad y restringiendo el campo de opciones y novedades en esos espacios”.

Tanto Oscar Steimberg como Maurizio Vitta (El sistema de las imágenes. Estética de las representaciones cotidianas) concuerdan en una definición de vida cotidiana que no restringe su desempeño al ámbito de la vida privada.

“...se diría que la existencia cotidiana posee un carácter exquisitamente individual, o que sólo se vive y se percibe en el interior de la experiencia individual”. esta definición se asocia con los estudios de vida privada. Pero “... limitar la existencia cotidiana a la sola esfera de lo privado resultaría reductivo. La separación entre el ámbito público y el ámbito privado es de carácter histórico, no estructural; y además las relaciones entre ambas esferas son demasiado densas y están tan imbricadas que no pueden

distinguirse con precisión.” “El trabajo, que es una actividad repetitiva y ritual que caracteriza el día a día de una persona sola o en familia, (.....) incluso la reproducción de la cultura a través de las instituciones se basa (...) en esquemas garantizados por la repetición de los períodos, los actos y los argumentos.” (Vitta 2003: 75).

En la definición de lo cotidiano convergen entonces las nociones de entorno cercano, es decir la de un ambiente cuyo carácter es el de presentarse como “no marcado”. La repetición, la previsibilidad, la continuidad y –podríamos agregar– el conjunto de pautas y regulaciones lo constituyen en un espacio de acciones y prácticas que garantizan la continuidad de cada “mundo”. Pero, al mismo tiempo, ese tejido, esa matriz que parece cambiar poco, que promete estabilidad es el escenario de movimientos, conflictos, luchas que tensionan el lugar del individuo y su relación con el mundo.

## **1.2. Estética y vida cotidiana**

Una de las discusiones que abre este trabajo es la que corresponde a la pertinencia o no de denominar “estéticas” a cierto conjunto de prácticas desarrolladas en el ámbito de la vida cotidiana.

Heller confronta las prácticas estéticas con la división tradicional Ciencia, Arte y Filosofía, despega estos campos y trata de establecer sus vínculos con la vida cotidiana. El arte representa “un mundo del hombre”, “su memoria”, en la cual “la particularidad es suspendida” (Heller 1970 [2002]: 320-354); pero, por otra parte, “no hay vida cotidiana sin arte” (Heller 1970 [2002]: 341): hay práctica, hay modos de hacer, hay goce.

Por otro lado, la estética y la filosofía del arte contemporáneas han abordado el tema, aunque no focalicen la vida cotidiana, especialmente cuando discuten el estatuto de la obra de arte en la actualidad:

Por ejemplo, Arthur C. Danto dice: “Los estetas le han encontrado cierta utilidad al concepto de *distancia psíquica*, un forma especial de aislamiento o cambio de actitud entre nosotros y el objeto de nuestra atención, en supuesto contraste con la llamada *actitud práctica*. El origen de esta discusión puede verse en la *Crítica del juicio* de Kant, donde se ha de entender (o se quiere dar a entender) que hay dos clases de actitudes ante cualquier clase de objeto, de suerte que la diferencia última entre arte y realidad es menos una diferencia entre tipos de objetos que una diferencia de actitudes, y por lo tanto lo que importa no es con qué nos relacionemos sino cómo nos relacionamos” (Danto 2004: 49).

Es decir que se trata de *suspender*, en el caso de los espacios y los objetos de la vida cotidiana, la funcionalidad, el aspecto utilitario y práctico, para que en esa *distancia* aparezca la dimensión estética en el vínculo con ellos.

En otros campos de trabajo, Roman Jakobson (1960 [1985]) sistematiza la posibilidad de expansión del campo conceptual de la retórica, a partir de la postulación de que cualquier mensaje puede funcionar *poéticamente*. Su demostración de que cualquier producción sígnica (cualquier soporte, medio, lenguaje), en algún nivel y con distintas acentuaciones, funciona de esta manera nos permite, en una primera instancia, aplicar la noción a los fenómenos aquí abordados. Como veremos más adelante, el sistema de objetos se separa del sistema del arte pero, en cambio, puede pensárselo como desarrollo de distintos lenguajes; por lo tanto, funciona en alguna dimensión poéticamente. A esta condición es a la que llamamos "artisticidad".

### **1.3. La noción de performance**

Al ingresar en los espacios de la vida cotidiana encontramos que se trata, desde esta perspectiva, de una *puesta en escena* que revela la enunciación construida en la relación entre objetos y espacios. Introducimos la noción de *performance*, en el sentido trabajado por Richard Schechner (2000), planteada como "huella cercana del acto" en el que siempre hay rastros de la acción: algo se ha agregado o quitado, algo que estaba oculto se reveló, hubo movimiento.

Del mismo modo, el término *ensemble* introducido por Lotman para la semiótica teatral nos permite despejar algunos de los rasgos de la *puesta en escena*. Esta noción es útil para caracterizar la heterogeneidad de elementos que constituyen y conforman los ambientes cotidianos. (Lotman, 2000:82)

Por otro lado, podemos articular estos conceptos con otros elaborados por Goffman en el campo de la sociología: "La línea divisoria entre las regiones anterior y posterior se halla ejemplificada en toda nuestra sociedad. Como se ha indicado, en todos los hogares, excepto los de clases inferiores, el baño y el dormitorio son lugares separados del auditorio que se halla en la planta baja. Las personas que en estos cuartos se lavan, visten y maquillan pueden presentarse a sus amigos en otros. En la cocina, naturalmente, se realiza con la comida lo que en el baño y en el dormitorio con el cuerpo humano. De hecho, lo que distingue al sistema de vida de la clase media del de la clase baja es la presencia de estos recursos escénicos. Pero en todas las clases de nuestra sociedad existe la tendencia a establecer una división entre la fachada y el fondo de las casas. La fachada tiende a estar relativamente bien decorada, pintada y limpia; la parte posterior es relativamente poco atractiva" (Goffman, 2004:134).

### **1.4. Discusiones contemporáneas en el campo estético**

La posibilidad de pensar este campo de operaciones en la vida cotidiana como estético nos conduce a ciertas discusiones en el territorio de la filosofía del arte y la estética.

Se trata de una polémica actual, en la que de un lado (Goodman, Danto, Schaeffer, Genette) discuten y defienden una posición relacional, condicional y descriptiva frente al problema del estatuto de la obra de arte, mientras que otros (Habermas, Rochlitz, Foster) pretenden volver a una estética evaluativa, que se legitima por valores intrínsecos.

### **1.5. Tipologías de prácticas estéticas en la vida cotidiana**

Referimos aquí a los resultados del Proyecto *La puesta en escena* de todos los días.

Adelantamos aquí una síntesis de lo observado. Se trata de un listado de operaciones básicas encontradas en la disposición de los objetos y la puesta de la mesa.

#### **1- Sustitución**

La sustitución se presenta también aquí, como en todos los fenómenos de comunicación y significación, como una operación madre, "original" (en el sentido de primera) en la organización de los objetos. Este reemplazo "de algo por otra cosa" se resuelve en tres direcciones:

- Sustitución en relación con la escena global: es el reemplazo de un escenario por otro. Por ejemplo, una mesa de estudio se transforma en una mesa para servir la comida; un living se transforma en auditorio, un comedor en recepción, el estar en estudio de trabajo, etc.
- La sustitución puede tomar el carácter de "vaciamiento", es decir que se sustraen elementos y en su lugar queda el espacio libre, es decir, la pura disponibilidad de ese vacío.
- Sustitución propiamente dicha, formal y/o funcional: se trata de la alteración de la función para la cual un objeto ha sido diseñado. Por ejemplo: un platito en cenicero, vasos / jarras / frascos en floreros, plato en porta-vela, florero sin flores en objeto protagónico.

#### **2- Llenar / vaciar (espacial)**

Este par de operaciones también se encuentra presente como un tipo de operación "madre". Se trata de un trabajo de balance en el juego de los objetos en relación con el espacio en el que se encuentran. Por lo tanto, ese espacio será (al igual que en las propuestas escultóricas) espacio con entidad como tal, espacio circundante o, simplemente, el lugar donde se encuentran las cosas. Por lo tanto, esta operación se manifiesta en un énfasis (un señalamiento), énfasis que recae sobre los objetos dispuestos o sobre el mismo vacío.

El efecto de "amontonamiento" o "aislamiento" (referidos a los objetos en la relación que guardan entre sí) responde a una operación del mismo tipo: el primero, el de "amontonamiento" se relaciona con un cambio de escala (de disminución), con lo

múltiple y en algunos casos, se presenta como la enunciación distante de una supuesta memoria y la composición se vuelve detalle, el segundo, en cambio, la construcción incluye el trabajo con el espacio vacío y el detalle se vuelve composición (Foto Juli). En el enunciado del primer caso la enunciación implica una distancia, casi un *desaire*: “busque, tal vez encuentre algo”; en el del segundo el señalamiento es preciso: “esto es, aquí / ahí está”.

Estas operaciones señalan un trabajo sobre los límites espaciales, e involucran tanto la separación (espacio – objetos, objeto – objeto) como la de unificación. Se incorpora en la disposición de los elementos el trabajo lineal, el de los bordes y los encuadres. En algunos casos, la separación de algunos de sus componentes implica su resemantización. Cuando un elemento decorativo queda dispuesto de manera que vive aislado sobre un fondo, el señalamiento de la autonomía adquirida lo transforma en un *motivo* (en el sentido temático del término, tal como lo entiende Cesare Segre).

### **3- Abstracción y estilización**

Las operaciones de abstracción / estilización (en relación con un referente) implican componer formas, colores, texturas sin una construcción referencial o bien de un trabajo sobre la proporción de los objetos dispuestos (elongación, achatamiento, borramiento de rasgos). De alguna manera este par de operaciones trae consigo dos campos de efectos: los de la naturalidad / artificialidad.

### **4- Hacer discreto / continuo (de superficie)**

El trabajo sobre los pisos, los muros o la mesa propiamente dicha realiza una operación inicial, la de hacer discretas o continuas esas superficies. La decisión de dejar una pared lisa o, por el contrario, aprovechar la visibilidad de los materiales (ladrillos, maderas, estructuras metálicas, colores) determina operaciones opuestas dentro del sistema.

El uso de manteles o individuales para “vestir” la mesa (en tanto parte del mobiliario para servir la comida) se orienta en el mismo sentido: construir una superficie continua, unificada o sectorizada, individualizada. La irrupción de lo nuevo (estrenar algo) o de lo diferente (entrada de otro estilo) construye la discontinuidad de un modo distinto: trabaja con la ruptura a partir de unidades autónomas.

### **5- Resaltar, enfatizar, quebrar / opacar, atenuar, entonar**

En relación con el trabajo de luminosidad: se refieren a los efectos producidos por el trabajo con la luz, sea ésta de fuente natural o artificial o bien de aquel surgido por la yuxtaposición de distintos tipos de materiales (cerámica vs madera; metales vs acrílicos).

Dentro de esta serie se presentan no sólo prácticas relacionadas con el ocultamiento (cubrir, vestir llegando en algunos casos a la "liturgización" en las celebraciones), sino también las vinculadas al énfasis (tanto texturas o colores como aquellas en que la operación recae sobre lo matérico.

### **2.3 Aporte original al tema:**

Describir y analizar el proceso de "estetización" presente en las decisiones, acciones, elecciones que los individuos -atendiendo a su pertenencia socio-cultural- realizan a diario.

Aportar a la discusión actual sobre la relación entre las instituciones artísticas, las obras, los artistas y las experiencias estéticas y su proyección hacia el futuro.

### **2.4 Objetivos:**

- Profundizar la lectura y discusión de los conceptos arte / hecho artístico / experiencia estética a los efectos de clasificar y calificar las prácticas estéticas en la cotidianeidad. Esta reflexión nos permitiría construir hipótesis acerca de la vinculación de los espacios institucionales artísticos (escuelas, universidades, museos, crítica), los medios y la experiencia de los individuos en su vida privada.

- Ampliar la muestra en el trabajo de campo para comprender e interpretar las regularidades y diferencias en las prácticas estéticas en relación con la diversidad de pertenencias socio-culturales.

### **2.5 Metodología:**

A partir del encuadre semiótico del proyecto se incorporan diferentes perspectivas, categorías y herramientas metodológicas para la descripción, análisis e interpretación de los materiales obtenidos. Es decir que bajo una concepción discursiva (asunción de un funcionamiento ternario de la significación) de los fenómenos estéticos en la cotidianeidad el equipo de trabajo aporta instrumentos provenientes de su propia formación.

**Recolección:** se trata de continuar la búsqueda de documentación que permita ubicar y conectar los resultados del presente proyecto con las discusiones e informaciones actuales sobre el tema central. Disciplinas tales como la antropología, la sociología, la microsociología, la historia del arte, la filosofía del arte, la crítica han



abordado distintos aspectos de la problemática y resulta insoslayable la puesta en relación de los conceptos trabajados.

**Discusión:** es una herramienta indispensable el trabajo del equipo reflexionando sobre los materiales encontrados. Más allá de las lecturas individuales, este ítem hace referencia a un trabajo de conjunto. Sabemos que el momento grupal de discusión y argumentación produce un control y crecimiento de la interpretación, en nada comparable a los resultados individuales.

**Relevamiento:** es la resultante del cruce del ensayo fotográfico y el diseño semiótico de guía de trabajo a ser operacionalizado en la entrevista en profundidad.

**Descripción, análisis e interpretación del registro obtenido:** se articulan descriptores provenientes de distintas perspectivas (diseño industrial, artes visuales) bajo el encuadre general de la investigación.

**3. ANTECEDENTES:** Desarrollar los antecedentes del equipo sobre la temática del proyecto propuesto restringido a los últimos 5 (cinco) años. Especificar: publicaciones, presentaciones a congresos de la especialidad, convenios con otras instituciones, etc.

### Marita Soto

#### Publicaciones, Congresos

Carácter	Autor	Año	Título	Nombre de la Publicación	Volume n	Págin as	Referato O Index
Científicos	Marita Soto	2006	<i>Performan ce y vida cotidiana</i>	Revista EA En prensa			
Científicos	Marita Soto	2006	Reseña del libro <i>La querelle de l'art contemporaine</i> de Marc Jimenez	Revista Figuraciones. Área Transdepartam ental de Crítica de Artes. IUNA. En preparación			sí
Científicos	Marita Soto	2006		Panelista en el Foro Create organizado por UNESCO. Rosario, 20 de septiembre de 2006			

Científicos	Marita Soto y equipo	2006	"La puesta en escena de todos los días"	Actas VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica. Discursos Críticos. Buenos Aires.			sí
Científicos	Marita Soto	2006	"Del arte a la experiencia estética"	Coloquio La puesta en escena de todos los días. IUNA. Buenos Aires. 27 de mayo de 2006.			
Científicos	Marita Soto	2006	"Información mediática y vida cotidiana"	Coloquio <i>Los rituales del sentido</i> , Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. México. 7 y 8 de abril de 2006.			
Científicos	Marita Soto	2005	"Performance y vida cotidiana"	Coloquio <i>Los límites del arte</i> , IUNA, Buenos Aires. 28 y 29 de octubre de 2005.			
Científicos	Gustavo Aprea y Marita Soto	2004	"El archivo audiovisual como dispositivo constructivo de la memoria"	Actas VII Congreso Internacional de AISV			sí
Científicos	Marita Soto	2003	"El consumo en tiempos"	Cuadernos CEAgro, Nro. 4, Centro de Estudios			sí

			de crisis"	Agroalimentarios, UNLZ, Lomas de Zamora			
Científicos	Marita Soto	2002	"Los medios están llenos de naturaleza muerta"	En Oscar Traversa, <i>Comer, beber, hablar</i>			sí

Asimismo se ha dictado en la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA el seminario Arte y medios (1er. cuatrimestre 2006) referido a la problemática afín a la abordada en el presente proyecto.

Se ha aprobado en la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA el seminario Arte, medios y vida cotidiana a ser dictado el 1er. cuatrimestre de 2007.

## Mariano Zelcer

### Publicaciones

Carácter	Autor	Año	Título	Nombre de la Publicación	Volumen	Páginas	Referato o Index
Presentación a coloquio (Coloquio "La puesta en escena de todos los días", IUNA)	Mónica Kirchheimer y Mariano Zelcer.	2006	"Apuntes sobre lo cotidiano y sus estéticas"	-	-	-	-
Presentación a congreso publicada (Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica "Discursos Críticos")	Federico Baeza, Fabián Czajka, Mónica Kirchheimer, Paula Magariños, María Fernanda Pinta, Roberto P. Soto, Mariano	2005	"La puesta en escena de todos los días"	Actas del VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica "Discursos Críticos"	-	-	-

	Zelcer y Marita Soto (directora)						
--	----------------------------------	--	--	--	--	--	--

## Roberto Soto

### Publicaciones

Carácter	Autor	Año	Título	Nombre de la Publicación	Volumen	Páginas	Referato O Index
Presentación a coloquio (Coloquio "La puesta en escena de todos los días", IUNA)	Roberto Soto	2006	"Retóricas de la mesa servida"	-	-	-	-
Presentación a congreso publicada (Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica "Discursos Críticos")	Federico Baeza, Fabián Czajka, Mónica Kirchheimer, Paula Magariños, María Fernanda Pinta, Roberto P. Soto, Mariano Zelcer y Marita Soto (directora)	2005	"La puesta en escena de todos los días"	Actas del VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica "Discursos Críticos"	-	-	-

## Federico Baeza

### Publicaciones

Carácter	Autor	Año	Título	Nombre de la Publicación	Volumen	Páginas	Referato O Index
Presentación a congreso publicada	Federico Baeza, Fabián Czajka, Mónica	2005	"La puesta en escena de todos los días"	Actas del VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica	-	-	-

(Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica "Discursos Críticos")	Kirchheimer, Paula Magariños, María Fernanda Pinta, Roberto P. Soto, Mariano Zelcer y Marita Soto (directora)			"Discursos Críticos"			
Científicos	SCHVARTZ, Analía y BAEZA, Federico A. M.	2003	Encuentro de Investigación en Arte y Diseño – Actas 2003	Aproximación a la Conformación del Campo de las Artes Decorativas	-	-	Si. La Plata: U. N. P., 2003.
Científicos	Jorge Dubatti (coord.)	2002	El Nuevo Teatro de Buenos Aires en la postdictadura (1983-2001). Micropoéticas I.	Del Diseño de la Iluminación a la Dramaturgia de la Iluminación	-	-	No. Ediciones del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Bs. As.
	SCHVARTZ, Analía y BAEZA, Federico A. M.	2002	Encuentro de Investigación en Arte y Diseño – Actas 2002.	Ornamentar / Desornamentar. Ética y delito en las Artes Decorativas en dos textos fundacionales			Si. La Plata: U. N. P., 2002.

**4. APORTES POTENCIALES:** Desarrollar según el esquema siguiente:

**4.1 Contribución al avance del conocimiento artístico, científico y/o tecnológico.**

Se considera que el proyecto producirá un avance en el conocimiento sobre las costumbres y los hábitos de la vida cotidiana en términos de las operaciones estéticas

puestas en juego. Parafraseando a G. Genette se trataría de aportar al conocimiento de la "artisticidad" presente en la vida de todos los días.

Por otra parte, los resultados obtenidos se integrarán con otros aspectos investigados tanto en la esfera de las prácticas artísticas como en aquella que da cuenta de descripciones o reflexiones sobre hábitos y costumbres de la vida privada.

#### **4.2 Contribución a la formación de recursos humanos.**

Al igual que en el proyecto anterior son nuestros objetivos la discusión y la integración de formaciones, marcos teóricos y perspectivas diferentes sobre una misma problemática.

Por otra parte, la incorporación de alumnos avanzados y tesis de maestría nos permitirá aportar a su formación y finalización de las etapas en las que cada uno se encuentre como también recibir de ellos los resultados de sus trabajos.

Esta propuesta se encuentra vinculado a otras investigaciones desarrolladas en el área (Dir. Oscar Traversa, Oscar Steimberg) como también a proyectos radicados en otras universidades (UBACyT S802, Dir. Marita Soto) y seminarios (Seminario Arte, medios y vida cotidianas (Soto, UBA, 2007).

#### **4.3 Transferencia prevista de los resultados, aplicaciones o conocimientos derivados del proyecto (si corresponde)**

Se incorporarán los resultados de la investigación en las asignaturas y seminarios dictados en el IUNA y en la Universidad de Buenos Aires como también en programas docentes en otras instituciones.

Están previstas presentaciones en reuniones científicas tanto nacionales como internacionales vinculadas con la problemática abordada por el proyecto o relacionadas con aspectos teóricos y metodológicos del trabajo tal como se realizara en la etapa anterior y la preparación de una exhibición audiovisual que presente los resultados obtenidos.

Se gestionará la publicación de los informes y presentaciones resultantes de la investigación.

**5. PLAN DE TRABAJO:** Desarrolle en un máximo de 4 (cuatro) carillas. Enumere las tareas especificando su ubicación temporal.

**Primer año:**

## **Formación de grupos de trabajo internos:**

Grupo 1:

Marita Soto, Roberto Soto, Federico Baeza tienen a cargo el reordenamiento y la puesta en cuestión de las prácticas relevadas en la primera etapa.

Grupo 2:

Silvia Hernández, Mariana Ahualli profundizan la búsqueda de documentos y bibliografía pertinentes en relación con la discusión general sobre el campo del arte, de lo artístico y lo estético.

Grupo 3: Marita Soto y Mariano Zelcer diseñan el instrumento metodológico pertinente para la extensión de la muestra (NSE) y la guía de trabajo para el relevamiento. Tendrán a su cargo el acompañamiento en el registro en los hogares seleccionados.

## **Tareas**

- Lectura, informes parciales, discusión grupal de documentos, bibliografía y reuniones científicas que aborden la problemática actual acerca del lugar del arte, de las obras, las instituciones y sus textos. A esta tarea se abocarán todos los investigadores que trabajan en el proyecto.

- Discusión, contrastación, incorporación y reordenamiento de las clasificaciones de las operaciones detectadas y de aquellas que resulten de la nueva etapa de registro y observación.

- Ampliación de la muestra y del relevamiento de hogares: hasta aquí el relevamiento se ha centrado en hogares de clase media segmentados por la mayor o menor formación estética. Se trata de dar cuenta, en esta nueva etapa, de las regularidades y diferencias en esta clasificación genérica al igual que comprender estos comportamientos cuando extendemos la observación a niveles socio-económicos corridos de esta clasificación general. La muestra: 1) profundizará la observación en niveles medios (C1, C2, C3) y 2) extenderá el relevamiento a niveles altos (B, C1) y bajos (D1). Estamos tomando la clasificación estandarizada para la investigación aplicada.

- Nueva clasificación de operaciones estéticas a partir de los datos obtenidos

## **Segundo año**

- Actualización bibliográfica (continúa la tarea del 1er. año). Deberá ajustarse en tanto que las problemáticas abordadas exigen un control permanente sobre los recorridos de documentos, publicaciones especializadas, actas de congresos, encuentros.

- Control y ampliación del relevamiento. Será necesario revisar los resultados a los efectos de corregir la muestra si fuera necesario.
- Integración de los resultados del primer año de trabajo.
- Integración con resultados obtenidos por otras investigaciones con las cuales este proyecto se haya vinculado. Implica la lectura, el análisis y la interpretación de los informes realizados con el objetivo de aprovechar los datos.
- Preparación, corrección y edición de los materiales para su publicación.

## 6. RECURSOS HUMANOS INTERVINIENTES:

- El Director y cada integrante deberá especificar todos los proyectos en los que participa indicando claramente la participación en horas semanales en cada proyecto (incluyendo el proyecto en acreditación)

Desarrollar según el esquema siguiente:

### 6.1 PROFESORES / INVESTIGADORES

Apellido y Nombres	Cargo/s.(Titular, Asociado, Adjunto)	Dedicación/es (Exclusiva, Semixclusiva, Simple)	Unidad Académica a la que pertenece	Categoría docente - investigador (si corresponde): (I, II, III, IV, V, A, B, C, D)	Título.	Dedicación en este proyecto en horas por semana.	Otros proyectos en los que interviene (título y director)	Dedicación en el proyecto mencionado en horas por semana.
Soto, María Araceli	Adjunta	Simple Ad-honorem	IUNA UBA	II	Lic. Historia de las Artes Plásticas	4	- Performance y vida cotidiana, Dir. Marita Soto - Consultas y empleos de la memoria audiovisual en Buenos Aires. Diseño de un esquema de actualización permanente de registros de la producción audiovisual, Dir. Oscar Steimberg	10



## 6.2 AUXILIARES DOCENTES

Apellido y Nombres	Cargo/s. ( JTP, Ayudante 1º)	Dedicación/es (Exclusiva, Semixclusiva, Simple)	Unidad Académica a la que pertenece	Categoría docente - investigador (si corresponde): Título.	Dedicación en este proyecto en horas por semana.	Otros proyectos en los que interviene (título y director)	Dedicación en el proyecto mencionado en horas por semana.
Zelcer, Mariano	IUNA: Ayudante de 1ra ordinario con licencia. JTP interino. UBA: Ayudante de 1ra Ad Honorem.	Cargo de Ayte de 1ra del IUNA: simple	IUNA-UBA	V Lic. en Ciencias de la Comunicación	4	"Performance y vida cotidiana" (proyecto UBACyT). Directora: María Araceli Soto.	6

## 6.3 ALUMNOS AVANZADOS / GRADUADOS

Apellido y Nombres	Carrera que cursa / Título.	Ultimo nivel aprobado/ Graduado	Unidad Académica a la que pertenece	Categoría docente - investigador (si corresponde): (I, II, III, IV, V, A, B, C, D)	Dedicación en este proyecto en horas por semana.	Otros proyectos en los que interviene (título y director)	Dedicación en el proyecto mencionado en horas por semana.
Hernández, Silvia	Ciencias de la Comunicación (UBA)	Quinto año	Facultad de Ciencias Sociales (UBA)	Ayudante de segunda	4 horas	Performance y vida cotidiana, Dir. Marita Soto	6 horas

<b>Mariana Ahualli</b>	<b>Licenciatura Ciencias de la comunicación (UNESA); Maestría en Comunicación y Cultura (UBA)</b>	<b>Cursando primer año de la maestría</b>	-	-	<b>4hs</b>	-	-
<b>Baeza, Federico Aníbal Mariano</b>	<b>Licenciatura en Artes</b>	<b>90%</b>	<b>UBA</b>	—	<b>4</b>	De Artes, Percepciones y Pasiones. Significación en Prácticas Artísticas y Estéticas de la Cultura Argentina dirigido por la Lic. Alicia Romero, UBACYT, proyectos bienales, programación científica 2001-2002, resolución (CS) 4200/2000, 2004-2007.	
<b>Soto, Roberto Pablo</b>	<b>Licenciado en Diseño Industrial</b>	—	<b>UNLP</b>	—	<b>4</b>	—	—

**7. EQUIPAMIENTO Y/O BIBLIOGRAFIA:** Desarrollar según el esquema siguiente

**7.1 Equipamiento Disponible:** Describa, especificando estado de conservación y costo. Otros datos que estime convenientes.

Los integrantes del equipo aportan el siguiente equipamiento:

PC Dell

Scanner HP

Notebook Vaio

Cámara digital

Pen drive

Grabador digital

**7.2 Equipamiento Necesario:** Enumere el equipamiento indispensable para la realización del proyecto que no se posee.

Equipo de iluminación para las tomas fotográficas del relevamiento  
Proyector: especialmente para la realización de talleres internos, reuniones de trabajo y de transferencia  
Pen drive 80 g: para almacenamiento de datos en el relevamiento

### 7.3 Fuentes de información disponible y/o necesaria.

#### Bibliografía

- Philippe Ariès y George Duby (dir.), (1992), *Historia de la vida privada. La Revolución francesa y el asentamiento de la sociedad burguesa*, Madrid, Taurus ediciones [1era. 1987].
- Patrick Barrer (2000) *(Tout) l'art contemporain est-il nul?*, París, Éditions Favre.
- Barthes, Roland (1990) *La cámara lúcida: nota sobre la fotografía*, Barcelona, Paidós. [ed. orig. 1980].
- (2004), *Lo neutro*, Buenos Aires, Siglo veintiuno editores Argentina s.a..
- (2003) *Cómo vivir juntos*, Buenos Aires, Siglo veintiuno editores Argentina s.a..
- Semántica del objeto*
- El imperio de los signos*
- Mijail Bajtin (1989), *La cultura popular en la Edad Media. El contexto de François Rabelais* Alianza Universidad, Madrid (1ra. Ed. 1987)
- Jean Baudrillard, (1969) *El sistema de los objetos*. México: Siglo XXI.
- (2005) *Le complot de l'art. Illusion et désillusion esthétiques*, París, Sens&Tonka éditeurs (1ra. edición 1997)
- Hans Belting (1989) *L'Histoire de l'art est-elle finie?*, Nimes: Éditions Jacqueline Chambon, (1era. Edición 1983).
- Omar Calabrese (1987) "Prólogo" y "1. La crítica artística presemiótica" en *El lenguaje del arte*, Paidós, Barcelona.
- 1993 *Cómo se lee una obra de arte*, Madrid, Cátedra.
- Jean-Pierre Cometti, Jacques Morizot, Roger Pouivet (2005) *Esthétique contemporaine*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin.
- Arthur C. Danto
- (2004) "Obras de arte y meras cosas", en *La transfiguración del lugar común*. Buenos Aires: Paidós.
- [1997 1999], *Después del fin del Arte*, Barcelona, Paidós
- (2005) *El abuso de la belleza*, Buenos Aires, Paidós. Estética
- Arthur C. Danto, Dominique Chateau, Katerina Reed-Tsocha, M.ª José Alcaraz,

Michael Lafferty, Félix de Azúa, Vicente Jarque, Lydia Goehr, Gerard Vilar, Francisca Pérez Carreño (ed.), Diarmuid Costello, Jèssica Jaques (2005) *Estética después del fin del arte. Ensayos sobre Arthur Danto*, Madrid, Machado Libros.

Daniel Dayan (comp.) 1997, *En busca del público*, Barcelona, Gedisa.

Michel de Certeau

Paolo Fabbri (2000), *El giro semiótico*, Barcelona, Gedisa. [ed. orig. 1998]

(2005 *Táctica de los signos*, Barcelona, Gedisa. [ed. orig. 1989]

Jean Fiset (1990) *Introduction a la semiotique de C. S. Peirce*. Montréal : XYZ Éditeur.

Suzi Gablik (2004) *Has modernism failed?*, Estados Unidos, Thames & Hudson (1ra. edición 1984).

Gérard Genette (1997) "Introducción" en *La obra del arte*, Barcelona, Lumen.

(1992) *Esthétique et Poétique*, París, Éditions du Seuil.

Erving Goffman

(2004) *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Amorrortu Editores, Buenos Aires. 1era edic. en inglés: 1959. 1era edic. en castellano: 1981.

Nelson Goodman

(1990) "¿Cuándo hay arte?" en *Maneras de hacer mundos*, Madrid, Visor.

(1976) *Languages of art, An aproach to a theory of symbols*, Indianapolis, Hackett Publishing Company, Inc.

Ágnes Heller

(1970) *Sociología de la vida cotidiana*. Barcelona: Ediciones Península. 2002.

Roman Jakobson, (1985) "Lingüística y poética", en *Ensayos de Lingüística general*, Barcelona, Planeta-Agostini

Marc Jimenez (2005) *La querelle de l'art contemporain, s/l*, Éditions Gallimard.

Immanuel Kant (2005), *Crítica del juicio*, Buenos Aires, Losada.

Donald Kuspit (2004) *The end of art*, Estados Unidos, Cambridge University Press.

Georges Lakoff; y M Johnson, 1998 *Metáforas de la vida cotidiana*, Madrid, Catedra.

Lakoff; G , 2003 "Metaphor and War, Again", AlterNet. Posted March 18.

N. Lechner, 1988 "Estudiar la vida cotidiana", en: *Los patios interiores de la democracia*, FLACSO, Chile.

Henri Lefebvre (1972), *La vida cotidiana en el mundo moderno*, Alianza Editorial, Madrid, [ed. orig. 1968]

Le Corbusier (S/F) *Una pequeña casa*, Ediciones Infinito, Buenos Aires

Lévi-Strauss (1968) *Arte, lenguaje, etnología*, México, Siglo Veintiuno Editores S.A., [1era. Ed. 1961].

Niklas Luhmann (1996) *La realidad de los medios de masas*. Barcelona: Universidad Iberoamericana - Anthropos Editorial. 2000. Título original: *Die realitat der massen medien*.

Williams Marx, (comp.) (2004) *Les arrières-gardes au XX e siecle. L'autre face de la modernite esthétique*. París: Presses Universitaires de France.

Christian Metz (1982) "Más allá de la analogía, la imagen" en *Análisis de las imágenes*, Revista Comunicaciones, Barcelona, Ediciones Buenos Aires S.A., (1º edición Seuil, 1970).

Yves Michaud (1999) *La crise de l'Art contemporain*, París, Presses Universitaires de France (1ra. edición 1997).

Catherine Millet (edición revisada 2006) *L'art contemporain. Histoire et géographie*, s/l, Flammarion.

Bruno Munari (1991) *El arte como oficio*, S/L, Editorial Labor, S.A.,

Hector Obalk (edición revisada 2001) *Andy Warhol n'est pas un grand artiste*, París, Flammarion (1ra. Edición 1990).

Hernan Parret (1995) *De la semiótica a la estética. Enunciación, sensación, pasiones*. Buenos Aires, Edicial.

R. Schechner, (2000) *Performance, teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires: Libros del Rojas.

Jacques Rancière (2005): *Sobre políticas estéticas*, Barcelona, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Server de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Jean Marie Schaeffer

1999 *El arte de la edad moderna* Monte de Ávila Editores Latinoamericana, [ed. orig.1992].

1990 "La problemática del arte" en *La imagen precaria del dispositivo fotográfico*, Madrid, Cátedra [ed. orig.1987].

1996 *Les celibataires de l'Art*, Paris, Gallimard.

Tzvetan Todorov

(2004) *Éloge de l'individu. Essai sur la peinture flamande de la Renaissance*, France, Éditions Adam Biro.

Marita Soto (1998) "Tres casos de naturaleza muerta mediática" en de Oliveira, Ana Claudia y Fechine, Yvana (eds.), *Visualidade, urbanidade, intertextualidade*", Sao Paulo, Hacker.

(2001) "Operaciones Retóricas". Trabajo de circulación interna. Cátedra: Semiótica de los Géneros Contemporáneos, UBA.. Versión revisada 2006. Buenos Aires. Marita Soto y equipo. "La puesta en escena de todos los días". Actas VI Congreso de

la Asociación Argentina de Semiótica. Discursos Críticos. Buenos Aires. 12-15 de abril de 2005. (En edición).

Oscar Steimberg, 1993 *Semiótica de los medios masivos*, Buenos Aires, Atuel,

2004 "Sobre algunas exhibiciones contemporáneas del trabajo sobre los géneros", en Walter Bruno Berg et al., *Imágenes en vuelo, textos en fuga*, Frankfurt am Main – Madrid, Vervuert / Iberoamericana,

2004 "Algunos espacios de discusión, en la cambiante escritura de las ciencias sociales", Revista Sociedad, Nro. 23. Facultad de Ciencias Sociales, UBA, otoño 2004.

Oscar Traversa

2001. "Aproximaciones a la noción de dispositivo" en Signo y Señal n° 12, Buenos Aires.

1997 *Cuerpos de papel*, Barcelona, Gedisa.

1988 *Cine, el significante negado*, Buenos Aires, Hachette.

J P. Uzel Perdre le sens commun

Eliseo Verón,

2004 *Fragmentos de un tejido*, Barcelona, Gedisa.

2001 *El cuerpo de las imágenes*, Buenos Aires, Norma.

2001 "Commonplaces", en *Espacios mentales*, Barcelona, Gedisa.

1999 *Efectos de agenda*, Barcelona, Gedisa

1997 "De la imagen semiológica a las discursividades", en Isabel Veyrat-Masson y Daniel Dayan (comps.) *Espacios públicos en imágenes*, Barcelona, Gedisa,.

1987 "El cuerpo reencontrado" en *La semiosis social*, Barcelona, Gedisa,.

1974. "Para una semiología de las operaciones translingüísticas", Revista Lenguajes, Nro. 2.

Maurizio Vitta 2003, *El sistema de las imágenes. Estética de las representaciones cotidianas*. Editorial Piados. Barcelona.

Marta Zátanyi (2005) *Aportes a la Estética desde el arte y la ciencia del siglo XX*, Buenos Aires, La Marca, [1° Ed. 1998].

Revista Spirit n° 179 "La crise de l'art contemporain", febrero 1992, director de redacción Olivier Mongin

### **Informes internos**

Trabajos monográficos producidos por el equipo (Mónica Kirchheimer, Roberto Soto,

Mariano Zelcer, Silvia Hernández, Inés Sarubbi)

### Archivos

Archivo de revistas y suplementos organizado durante 2004-2006 en el marco del Proyecto anterior.

## 8. PRESUPUESTO DEL PROYECTO.

**IMPORTANTE: Los subsidios otorgados por el I.U.N.A a los Proyectos de Investigación tienen un monto actual de hasta \$5000 por año, se recomienda no superar dicho monto a menos que el Proyecto proyecto cuente con otras fuentes de financiación.**

### 8.1 Costo mínimo global estimado necesario para llevar a cabo el proyecto

Primer año: .....\$ 10.000.....

Segundo año: .....\$ 8.000.....

Tercer año: .....

### 8.2 Fondos/Recursos disponibles

Monto	Fuente
No determinado	Performance y vida cotidiana, Subsidio UBACyT S802, resolución CS n° 508/06 (2006-2009). Dirección: Marita Soto

### 8.3 Fondos/Recursos en trámite

--

## 9. Evaluadores del Banco del Programa de Incentivos que no deben ser convocados para analizar el proyecto.

**9. 1 Por excusación** (Listar los nombres y apellidos de hasta un máximo de cinco investigadores, que no deberían evaluar el proyecto por haber colaborado estrechamente, durante los últimos cinco años, con los integrantes del mismo, fundamentar)

Marita Soto ha compartido espacios de trabajo, investigación y publicación con:  
Oscar Traversa  
Oscar Steimberg  
Eliseo Verón

**9. 2 Por recusación** (Listar los nombres y apellidos de hasta cinco investigadores, que a criterio del titular del proyecto no deben ser convocados como evaluadores, fundamentar)

**10. Evaluadores del Banco del Programa de Incentivos a quienes se sugiere convocar para analizar el proyecto.** (Listar los nombres y apellidos de hasta cinco investigadores de la región metropolitana y cinco investigadores externos a dicha región)

La información que detallo en esta solicitud es exacta y tiene carácter de **DECLARACION JURADA**

FECHA:    /    /

Firma del Director del Proyecto

\_\_\_\_\_