

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE**  
**Secretaría de Investigación y Posgrado**

**Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación  
Tecnológica**  
**Programación Científica y/o Artística 2009-2010**

---

**ANEXO II**

**1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

Código (reservado para la SIYP)

**1.1 Datos Generales del Proyecto**

**Departamento o Área:** Área Transdepartamental Crítica de Artes - Instituto Universitario Nacional del Arte -IUNA

- **Lugar de Trabajo** (indicar departamento, cátedra, instituto): Cátedra Lenguajes artísticos, Área transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA
- **Comisión Técnica Asesora** (consignar número y nombre según listado disponible en el archivo de carga):

<b>CTA N<sup>a</sup></b>	
--------------------------	--

- **Área temática del Proyecto:**  
Según el listado disponible en el archivo de carga, consignar disciplina y rama:

<b>Disciplina</b>	4899 (otros): Teoría del arte
<b>Rama</b>	4800 (Literatura, filología y Bellas Artes)

Según su línea de trabajo específica, consigne lo que corresponda:

<b>Especialidad</b>	Teoría del arte, Semiótica, Estética
<b>Palabras clave</b>	Figuras de autor-artes-medios-lenguajes-discurso

**1.2 Título del Proyecto**

**Nuevas figuras de autor en las artes y en los medios**

**1.3 Datos de la Dirección:**

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE**  
**Secretaría de Investigación y Posgrado**

**Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación  
Tecnológica**  
**Programación Científica y/o Artística 2009-2010**

---

**Director:**

<b>Apellido y Nombre</b>	<b>Cargo Docente IUNA<sup>1</sup></b>	<b>Dedicación</b>	<b>Condición<sup>2</sup></b>	<b>Máximo Título Académico obtenido</b>
Koldobsky Daniela	Adjunta	S/E	Regular	Licenciada en Historia de las Artes visuales

**Codirector/es:**

<b>Apellido y Nombre</b>	<b>Cargo Docente IUNA<sup>2</sup></b>	<b>Dedicación</b>	<b>Condición<sup>3</sup></b>	<b>Máximo Título Académico obtenido</b>

---

<sup>1</sup> Se deberá adjuntar copia de la designación al cargo docente.

<sup>2</sup> Deberá consignarse si se trata de la condición Extraordinario, Regular, Interino, Contratado

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE**  
**Secretaría de Investigación y Posgrado**

**Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación  
Tecnológica**  
**Programación Científica y/o Artística 2009-2010**

---

**2. PLAN DE INVESTIGACION**

**2.1 Resumen**

Título: *Nuevas figuras de autor en las artes y en los medios*

Director: Daniela Koldobsky

Lugar de trabajo: Cátedra de Lenguajes artísticos

Resumen

Se investigarán las nuevas modalidades de producción artística y, consecuentemente, las figuras de autor que ellas constituyen, en lenguajes artísticos y mediáticos que si bien se caracterizan por procesos de producción diferenciados, comparten en la actualidad dos condiciones que los atraviesan: la creciente inclusión de tecnología –que en casos como los del cine o la música involucra además procesos de producción industrial-, y una mediatización que combina fenómenos de gran masividad con la constitución de públicos múltiples y fragmentarios.

En primer lugar se analizarán figuras como el curador en artes visuales, el disc-jockey en música, el productor en cine y televisión o el dramaturgista en teatro, las cuales, con sus particularidades, son prueba de la expansión y complejización de los lugares productivos y autorales producidas en las últimas décadas del siglo XX. Y en segundo lugar, se las pondrá en relación entre sí y respecto de figuras autorales que sobreviven de etapas anteriores y que, junto con las nombradas, conforman una instancia productiva y autoral cuyo conocimiento aportará a la reflexión acerca de las condiciones de producción en las artes y los medios contemporáneos, así como de los lugares sociales ocupados por sus productores.

**2.2 Resumen en inglés**

*New figures of author in the Arts and Media*

Director: Daniela Koldobsky

Lugar de trabajo: Área transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA

This research will focus on the new means of artistic production and on the author's figure that they produce. It will concentrate on artistic and media languages which, despite their using different production processes, share both an increasing technological inclusion - which in the cases of movies and music also involve industrial processes of production - and a mediatization which combines massive phenomena with the generation of multiple and fragmentary audiences.

First, the figures of the Fine Arts' curator, the music d-j, the movie and TV producer or the theatre dramaturgist will be analyzed. Their peculiarities give proof of the expanding

# INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE

## Secretaría de Investigación y Posgrado

### Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación Tecnológica Programación Científica y/o Artística 2009-2010

---

complexity of the productive and authorial positions produced in the last decades of the twentieth century. Second, these figures will be put in relation to authorial figures of previous times which, all together, form an authorial and productive instance which will contribute to a reflexion about the conditions of production in the arts and in the contemporary media and, also, about the social position of their producers.

#### 2.3 Estado actual del conocimiento sobre el tema

A partir de la Modernidad, el autor y la noción de artista están en el centro de gran parte de las producciones humanas, particularmente las consideradas artísticas. La individualización de la producción artística trajo consigo la definición de obra de arte como producto de un obrar, de un hacer, de un trabajo muchas veces individual y físico, pero también como propiedad y como condición de atribución.

La noción de artista, genérico que no da cuenta de un lenguaje específico, surge en el siglo XVIII, momento en que se define la autonomía del arte, y adquiere preeminencia con el Romanticismo. A principios del siglo XIX se configura por un lado un artista creador e inspirado que expresa una interioridad absolutamente individual y subjetiva, y que puede ser definido incluso como genio, ya que tiene la capacidad de no seguir reglas impuestas desde el exterior ni necesita aprender (Wittkower 1963, Gimpel 1979, Heinich 1996, Schaeffer y Flahault 1996); y por otro, Friedrich Schlegel lo describe como un operador de la cultura que detona “todos los lenguajes, conocimientos y ciencias”... ya que esos “conocimientos, prácticas y operatorias son caminos de libertad para él (respecto de la costumbre, la repetición o las maneras de pensar los géneros en la comunicación)” (Steimberg 1996).

La noción de artista creador se ha transformado en lugar común, pero sus efectos han sido discutidos por las vanguardias artísticas, en las que el artista se convierte en “productor crítico”, en tanto su obra presenta una reflexión acerca de las propias condiciones de producción del arte (Koldobsky 2003) y muchas veces es acompañada por metadiscursos en instancia autoral como el manifiesto (Koldobsky 2007), que funciona como palabra compensatoria ante la imprevisibilidad de la obra de vanguardia. Esa figura de autor del Romanticismo también fue cuestionada por la teoría, en voces como la de Michel Foucault, quien se preguntaba en 1969 “¿Qué es un autor?”, o Roland Barthes, que un año antes comenzaba una polémica clave con “La muerte del autor” (1968).

Por otra parte, a partir de la emergencia de dispositivos de producción de imágenes como la fotografía y el cine, el trabajo mecánico puso en duda la definición humana del autor/productor por un lado, y la autoría individual por otro. La segunda característica ya estaba presente en artes como la música, el teatro o la danza, que además de involucrar procesos de elaboración colectiva despliegan la producción en instancias diferenciadas como son la composición y la interpretación (Genette 1997), pero en la figura de productor de cine o televisión por ejemplo, lo que resta del trabajo de la creación es combinado con funciones legales o financieras y procedimientos productivos de carácter industrial colectivo (Villagrasa 1992).

Esas diversas funciones incluso ubican a las nuevas figuras autorales en lugares intermediarios entre instancias productivas. Respecto del curador, que gestiona vínculos entre los actores del campo artístico y la sociedad, Romero y Giménez postulan que se encuentra “en el cruce de otras dos actividades que le preceden –la de la Crítica de Artes y la del cuidado de patrimonios–...” (2005). En ese lugar que se podría definir como meta, en tanto la “obra” del curador se conforma a su vez con otras obras, también se puede ubicar al

# INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE

## Secretaría de Investigación y Posgrado

### Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación Tecnológica Programación Científica y/o Artística 2009-2010

---

disc jockey, figura fundamental de la música mediatizada que encuentra sus orígenes en experimentos de la vanguardia musical como los de John Cage o la música concreta de Pierre Schaeffer, producida con sonidos pregrabados (Schaeffer 1959).

La presente investigación analizará entonces tanto las nuevas figuras autorales en términos específicos, como las relaciones que se pueden establecer entre ellas, con el objeto de dar cuenta de los modos de producción en las artes y los medios contemporáneos.

#### 2.4 Marco teórico

En el presente proyecto se realizará un análisis descriptivo y explicativo con el objeto de dar cuenta de los modos de producción de sentido de las figuras autorales en las artes y los medios contemporáneos. Aunque el estudio se nutrirá e informará de las siguientes perspectivas teóricas, no se trata de un trabajo sobre la psicología de los artistas, autores o productores y no se dedicará a sus biografías particulares; tampoco se constituirá como un análisis de orden filosófico u ontológico, ni como un estudio sociológico en términos de un abordaje cuantitativo de los modos de inserción profesional y las instituciones que representan a los artistas en la actualidad. Este proyecto se plantea en cambio como un trabajo desde la Teoría del arte, la Estética y la Semiótica, y tomará como objeto tanto el propio discurso de las artes y los medios en la contemporaneidad, para reconstruir en él las huellas del proceso productivo y de su productor, como el denominado metadiscurso sobre ellos y sus figuras autorales.

De la Teoría del arte –en estrecha relación con los desarrollos de la Estética contemporánea–, se tendrán en cuenta los modos en que han sido analizadas las instancias de la producción artística y mediática por diversos autores, entre los que se pueden contar los aportes de Gérard Genette (1997, 2000) y Nelson Goodman (1968, 1990), quienes se han ocupado de realizar un análisis comparativo de los distintos lenguajes del arte en relación con sus formas de producción; Jean Marie Schaeffer (1990, 1996, 1997), quien en diversas oportunidades ha escrito sobre las nociones de creación, originalidad, novedad, todas ellas centrales en la concepción moderna del autor; Omar Calabrese (1987), que tomó una serie de operatorias características del estilo contemporáneo y las analizó en casos de las artes y los medios; Arthur Danto (2003) y Hal Foster (1996), quienes desde la teoría de las artes visuales aportan elementos para pensar los modos de producción contemporánea; y finalmente algunos trabajos de Claude Lévi-Strauss, que desde la Etnografía permite analizar los lugares sociales del arte y sus productores en sociedades tan diversas como las denominadas primitivas y las contemporáneas (2003, 1962).

El análisis semiótico se realiza desde la *Teoría de los discursos sociales* de Eliseo Verón, que plantea: “La posibilidad de todo análisis del sentido descansa sobre la hipótesis según la cual el sistema productivo deja huellas en los productos y que el primero puede ser (fragmentariamente) reconstruido a partir de una manipulación de los segundos. Dicho de otro modo: analizando productos, apuntamos a procesos” (Verón 1987: 124).

El estudio se focalizará en las siguientes nociones y niveles de análisis discursivo:

- *Figura y Figuración*, centrales para el tratamiento del autor, se utilizan tal como las plantea Oscar Traversa. La primera es entendida como construcción discursiva y no como presencia de actores físicos o empíricos de una escena histórica “real”. Es decir, la *figura* es resultado de un conjunto de procesos productivos que se denomina a su vez *Figuración*. La figura emerge constituida por diversas operaciones, en las que se ponen en juego diferentes dispositivos productivos como por ejemplo retratos icónicos, fónicos y escritos, entrevistas

# INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE

## Secretaría de Investigación y Posgrado

### Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación Tecnológica Programación Científica y/o Artística 2009-2010

---

que invocan una palabra, fragmentos biográficos y otras presencias discursivas. (Traversa 1997: 249-252). En este caso, se privilegian a su vez las huellas dejadas en las obras por sus autores.

- *Enunciación*: El estudio de la figura de autor implica también el análisis de la enunciación, que se ha constituido como uno de los niveles de análisis lingüístico y semiótico de mayor desarrollo teórico en las últimas décadas. Oscar Steimberg la define como: “efecto de sentido de los procesos de semiotización por los que en un texto se construye una situación comunicacional, a través de dispositivos que podrán ser o no de carácter lingüístico. La definición de esa situación puede incluir la de la relación entre un ‘emisor’ y un ‘receptor’ implícitos, no necesariamente personalizables” (Verón, Maingueneau)” (Steimberg 1993, 44,45). Se prefiere esta perspectiva sobre la enunciación porque permite tener en cuenta las diversas propiedades discursivas, y no únicamente las de carácter lingüístico.

- *Metadiscursividad o metatextualidad*, si bien se trabajarán diversos autores, en principio se puede definir del modo en que lo hace Gérard Genette en *Palimpsestos* (1989), en el que indaga sobre los distintos modos de “trascendencia textual de un texto”. Este último define a la metatextualidad como “la relación que une a un texto con otro que habla de él, sin citarlo e incluso -en el límite- sin nombrarlo. Es por excelencia una relación crítica” (Genette, 1989: 11).

## 2.5 Objetivos e hipótesis de la investigación

### Objetivos generales:

- Indagar acerca de las nuevas figuras de autor y productor en las artes y los medios contemporáneos.
- Reflexionar acerca de la incidencia de los desarrollos tecnológicos, de industrialización y de los procesos de creciente masividad acompañada de fragmentación de públicos en la constitución de esas figuras autorales.
- Examinar la constitución de las nuevas instancias productivas en relación con los modos de producción preexistentes y sus figuras autorales.

### Objetivos específicos:

- Definir figuras de autor específicas en las artes visuales, el cine, la televisión, el teatro, la danza y la música.
- Describir sus nuevas operatorias productivas.
- Comparar y relacionar las nuevas figuras autorales con figuras preexistentes en las artes y los medios.
- Analizar los nuevos modos de funcionamiento social de esas figuras autorales.
- Reflexionar acerca de las semejanzas y diferencias entre ellas.

### Hipótesis:

- La masividad, la creciente presencia de la tecnología en las instancias de producción artística y la mediatización son las condiciones que permiten la constitución de nuevos lugares productivos y consecuentemente nuevas figuras autorales en las artes y medios contemporáneos.

# INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE

## Secretaría de Investigación y Posgrado

### Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación Tecnológica Programación Científica y/o Artística 2009-2010

---

-Esas nuevas figuras no han reemplazado a las preexistentes necesariamente, más bien se combinan con ellas, constituyendo en ocasiones espacios intermediarios (el curador respecto del artista, el disc-jockey respecto del músico por ejemplo).

-A pesar de la especificidad de los medios y lenguajes en los que se conforman nuevas figuras autorales, se pueden describir semejanzas entre ellas.

-Los nuevos lugares de producción combinan funciones diferenciadas, en esferas como la creativa, la industrial, la financiera o la organizacional, y se desenvuelven muchas veces en forma de prácticas colectivas.

-En algunos casos esas figuras autorales trabajan con obras preexistentes o sus fragmentos, y ese trabajo da como resultado otra obra que es producto de esa combinatoria y que puede ser definida como una "obra meta".

#### **2.6 Metodología**

Sobre la base de los aportes de los autores de la Teoría del arte y la Estética nombrados en el apartado correspondiente al Marco teórico del presente proyecto, la perspectiva metodológica que sostendrá esta investigación es el análisis semiótico y discursivo propuesto en la Teoría de análisis de los discursos sociales, que contempla por un lado una exigencia de especificidad en la descripción de las operatorias de cada soporte, discurso y lenguaje que se constituye en objeto de estudio; y a su vez por el otro se trata de un análisis intertextual, ya que pone en relación las propiedades significantes de ese discurso con aquellas detectadas en otros anteriores. Las particularidades y desarrollo de cada etapa de la investigación son descritas a continuación, en forma de plan de trabajo:

#### **A- Actualización bibliográfica y formulación conceptual:**

Se definirá y procesará la bibliografía teórica y metodológica actual que conforma el marco en el que se ubica esta investigación, así como aquella dedicada a casos específicos vinculados con el objeto de estudio propuesto.

#### **B-Conformación del corpus definitivo de trabajo:**

Se seleccionará un conjunto acotado de producciones artísticas y mediáticas contemporáneas que funcionen como muestra de las diversas modalidades de presencia de la figura del artista, así como un corpus de metadiscursos mediáticos contemporáneos (entrevistas, críticas, opiniones, crónicas, notas de análisis, etc) de artistas, productores y figuras autorales. No se define un horizonte temporal preciso –aunque se podría circunscribir la segunda mitad del siglo XX- porque las figuras autorales descritas tienen más de una década de existencia, pero no han surgido necesariamente en el mismo momento. La figura del curador por ejemplo, ha comenzado a tener presencia en la década del ochenta en diversos eventos, aunque en las grandes exposiciones internacionales ya existía la figura del comisario con anterioridad. El disc-jockey está atado al desarrollo de la industria discográfica, cuyos comienzos se encuentran en la década del cincuenta. En ese mismo proceso de desarrollo industrial se puede ubicar la aparición del productor cinematográfico y televisivo. De modo que se seleccionarán casos representativos de cada especialidad.

#### **C- Análisis de las modalidades específicas del trabajo autoral y las huellas de su figura en la producción y en los metadiscursos seleccionados:**

---

# INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE

## Secretaría de Investigación y Posgrado

### Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación Tecnológica Programación Científica y/o Artística 2009-2010

---

Una vez conformado el corpus de trabajo se realizará el análisis de las nuevas instancias productivas y sus modos de figuración autoral, en cada lenguaje seleccionado, y se distinguirán sus modalidades enunciativas específicas, tanto en los productos del arte y los medios constituidos como corpus de análisis como en los metadiscursos mediáticos seleccionados.

#### **D- Análisis comparativo respecto de las figuras autorales preexistentes y entre las nuevas figuras autorales:**

Luego del análisis específico de las distintas figuras de autor presentes en las artes y los medios contemporáneos se realizará un doble trabajo comparativo:

-las nuevas figuras respecto de las figuras autorales preexistentes (ejemplos: el curador respecto del artista y también del crítico; el disc jockey respecto del músico, etc), con el objeto de dar cuenta de las diversas instancias de funcionamiento del proceso productivo en el arte y los medios, pero también para observar cuáles son las diferencias y cuáles las semejanzas de esas nuevas figuras autorales respecto de las anteriores.

-las nuevas figuras de autor entre sí, con el objeto de poner en relación las distintas formas de la producción artística y mediática, sus figuras autorales y sus lugares en la vida social contemporánea, y también para reflexionar acerca de la incidencia de los desarrollos tecnológicos, de industrialización y de los procesos de creciente masividad acompañada de fragmentación de públicos en la constitución de esas figuras autorales.

#### **E-Producción de ponencias y trabajos escritos:**

Se elaborarán trabajos escritos con los resultados parciales y definitivos de la investigación para ser presentados en diversos eventos y para ser publicados.

#### **F-Elaboración de conclusiones**

### **2.7 Antecedentes del equipo en la temática**

#### **Daniela Koldobsky:**

— (1996) “La pintura y los pintores en el cine: irrupción de la representación de lo artístico como desorden” Tercer Congreso latinoamericano Internacional de Semiótica, Pontificia Universidad de San Pablo. Brasil

— (1998) “La representación audiovisual del artista. Músicos y pintores en el cine argentino (1960-1997)” 5to. International Congress of Visual Semiotics, Asociación internacional de Semiótica visual. Siena, Italia

— (1999) “Obra/cuerpo de los artistas plásticos. Tendencias de fin de siglo”. IV Congreso Internacional de la Asociación latinoamericana de Semiótica, La Coruña.

— (2002a) “La figura de autor en el arte de acción”. Artículo publicado en publicación del ENIAD 2002, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

— (2002b) “Memoria mediática versus arte efímero”. Artículo publicado en publicación del ENIAD 2002, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

— (2002c) “La crítica de artes visuales en su sistema”, en [www.Otrocampo.com](http://www.Otrocampo.com) n°7

— (2003a) “Escenas de una lucha estilística. La memoria del arte argentino en la prensa gráfica de los sesenta”, *Figuraciones n°1/2*- Área transdepartamental de Crítica de Artes (IUNA), Buenos Aires: Asunto impreso.



**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE**  
**Secretaría de Investigación y Posgrado**

**Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación  
Tecnológica  
Programación Científica y/o Artística 2009-2010**

---

- (2003b) “La figura de artista cuando se anuncia su muerte”, Informe final de la beca de Formación Superior en la investigación, UNLP
- (2007) “El metadiscurso de las artes visuales a partir de las vanguardias” *Revista de signis n°11*. Barcelona, Gedisa
- (2008a) “Un efecto de las vanguardias”, *Figuraciones* n°4, revista internacional del departamento de Crítica de las Artes, IUNA. [www.revistafiguraciones.com.ar](http://www.revistafiguraciones.com.ar). ISSN: 1669-0923.
- (2008b) *La no especificidad del artista*. Tesis de Maestría en Estética y Teoría de las artes.

**Mónica Berman:**

- (2008) “Las prácticas vanguardistas en el teatro de la postvanguardia” *Figuraciones* n°4, revista internacional del departamento de Crítica de las Artes, IUNA. [www.revistafiguraciones.com.ar](http://www.revistafiguraciones.com.ar). ISSN: 1669-0923.
- (2006) Tesis de Maestría: “La frontera expandida del decir teatral. Rupturas de verosímiles teatrales 'porteños' “(1995-2004)
- (2005) “Nombrar la puesta en escena ¿un gesto imposible? (panelista).VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica. Discursos Críticos. AAS. UBA.IUNA. Buenos Aires
- (2003) “Compañías y teatros” págs. 195-203, En Pellettieri, Osvaldo (director) *Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires. La segunda modernidad (1949-1976)* Editorial Galerna/ Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Buenos Aires. ISBN 950-556-447-3. 2003. Volumen IV. Capítulo. coautora: Lidia Martínez Landa

**Francisco Brandolino:**

- (2007) “La danza-teatro y la deconstrucción de un campo de poder. Apuntes de una discusión respecto de la oposición entre coreógrafo y puestista” IIº Congreso Internacional de Filosofía de San Juan y en el IIº Congreso de Artes del Movimiento, organizado por el Departamento de Artes del Movimiento del I.U.N.A
- (2007) “La noción de conflicto en la danza-teatro. Un rasgo distintivo”. Iº Congreso de Artes del Movimiento, organizado por el Departamento de Artes del Movimiento del I.U.N.A.; en las VIª Jornadas de reflexión sobre danza, organizadas por I Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la U.B.A.; y en el IIº Congreso Internacional de Filosofía de San Juan.

**Cecilia Levantesi:**

- (2007) trabajo de graduación “Una aproximación semiológica a la Danza-Teatro: una perspectiva de análisis” para la obtención de título de Licenciada en composición coreográfica en danza.

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE**  
**Secretaría de Investigación y Posgrado**

**Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación  
Tecnológica**  
**Programación Científica y/o Artística 2009-2010**

---

**2.8 Cronograma de actividades** (Consigne sucesivamente cada actividad unitaria)

Aclaración: las letras corresponden a cada ítem del apartado 2.6. Metodología

Actividad	Meses Año 2009											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A-Actualización bibliográfica y formulación conceptual	X	X	X	X	X							
B- Conformación definitiva del corpus			X	X	X	X						
C- Análisis de las figuras de autor específicas							X	X	X	X	X	X

Actividad	Meses Año 2010											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
C- Análisis de las figuras de autor específicas	X	X	X									
D- Análisis comparativo	X	X	X	X	X	X						
E- Producción de ponencias y trabajos escritos							X	X	X	X	X	X
F- Elaboración de conclusiones								X	X	X	X	X

**2.9 Bibliografía:**

**Bibliografía conceptual y metodológica:**

- ADORNO, Theodor (1966) *Filosofía de la nueva música*, Buenos Aires, Sur
- BARTHES, Roland (1973) *Ensayos críticos*. Barcelona, Seix Barral.
- (1998, 1971) *Crítica y verdad*. Madrid, Siglo veintiuno.
- BENJAMIN, Walter. (2004, 1931) “La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica”, en *Sobre la fotografía*. Valencia, Pre-textos.
- CALABRESE, Omar (1987) *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1987
- CARLÓN, Mario (1994) *Imagen de arte/ Imagen de información*. Buenos Aires, Atuel.
- DANTO, Arthur (2003 [1997]) *Después del fin del arte*, Buenos Aires: Paidós
- DICKIE, George (2005, 1997) *El círculo del arte. Una teoría del arte*. Buenos Aires: Paidós.
- DONÀ, Massimo (2007) “El hacer perfecto. De la tragedia de la técnica a la experiencia del arte”, en CACCIARI, Massimo y DONÀ, Massimo: *Arte, tragedia, técnica*. Buenos Aires: Prometeo
- FERNÁNDEZ, José Luis (1994) “La entrada mediática”, Y “La entrada enunciativa” en *Los lenguajes de la radio*. Buenos Aires, Colección del Círculo, Atuel
- FISCHER-LICHTE, Erika (1999) *Semiótica del teatro*. Madrid, Arco
- FONTANILLE, J. (1995) “Propuesta para una tópica narrativa de carácter antropomorfo”, en HERNÁNDEZ AGUILAR (ed): *Figuras y estrategias. En torno a una semiótica de lo visual*. México/Puebla, Siglo XXI/ BUAP
- FOUCAULT, Michel (1988, 1966) “Las meninas”, en *Las palabras y las cosas*. México, Siglo veintiuno

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE**  
**Secretaría de Investigación y Posgrado**

**Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación  
Tecnológica**  
**Programación Científica y/o Artística 2009-2010**

---

- GENETTE, Gérard (1989,1962) *Palimpsestos*. Madrid, Taurus  
— (1997, 1996) *La obra del arte*. Barcelona, Lumen  
— (2000, 1997) *La obra del arte II. La relación estética*. Barcelona, Lumen  
GINZBURG, Carlo “Indicios”, en *Mitos, emblemas, indicios*. Barcelona: Gedisa.  
JAKOBSON, Roman (1985) “Lingüística y poética” en *Ensayos de lingüística general*.  
Barcelona, Planeta-Agostini  
JAMESON, Fredric (2005, 1984) “La deconstrucción de la expresión”, en *El posmodernismo  
o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Buenos Aires, Paidós  
LÉVI-STRAUSS, Claude (1975, 1961) *Arte, lenguaje y etnología*. México, Siglo veintiuno  
— (2003, 1962) “La ciencia de lo concreto”, en *El pensamiento salvaje*. México, Fondo de  
cultura económica  
LOTMAN, Yuri (1993-1998) *Cultura y explosión*. Barcelona, Gedisa  
LUHMANN, Niklas (2005 [1995]) *El arte de la sociedad*, México: Editorial Herder  
LYOTARD, Jean François (1995) *La condición postmoderna*. Buenos Aires, R.E.I  
METZ, Christian (1982,1970) “Más allá de la analogía, la imagen”; en *Análisis de las  
imágenes*, Barcelona, ediciones Buenos Aires  
— (1979). *Psicoanálisis y cine*. Barcelona: Gustavo Gili.  
— (1990) “Quatre passes dans les nuages”, en: *L'énonciation impersonnelle ou le site du film*.  
Paris, Meridiens Klincksieck.  
MOYINEDO, Sergio (2007) *¿Cuándo hay arte? Determinaciones discursivas de la  
circulación artística*. Tesis de maestría. Inédita.  
SCHAEFFER, Jean Marie (1999, 1992) *El arte de la edad moderna*. Caracas, Monte, Ávila  
— (1996) *Les célibataires de l'art*. Paris, Gallimard  
SCHLOSSER, Julius (1993, 1924) *La literatura artística*. Madrid: Cátedra  
SHINER, Larry (2004, 2001) *La invención del arte*. Barcelona, Paidós  
STEIMBERG, Oscar (1993) *Semiótica de los medios masivos*. Buenos Aires, Atuel  
STEIMBERG, Oscar y TRAVERSA, Oscar (2000) “Medios, arte y política: rupturas  
manifiestas y continuidades silenciosas en metadiscursos mediáticos”. Universidad de  
Buenos Aires, Informe de investigación  
TRAVERSA, Oscar (1997) *Cuerpos de papel*. Barcelona, Gedisa  
VERÓN; Eliseo (1987) *La semiosis social*. Barcelona, Gedisa

**Bibliografía sobre el autor, las artes y los medios:**

- ALBERRO, Alexander y STIMSON, Blake (2000) *Conceptual Art: a Critical Anthology*,  
Cambridge, London: MIT press  
ANDREUX, Miguel y ORELLANA, Graciela (2003) *Cómo editar música*, Buenos Aires,  
Longseller  
APREA, Gustavo (2002) “La muerte y la resurrección del autor en el cine argentino: las  
lecturas del cine político y la vanguardia estética”, en *Imagen política y memoria*. Ediciones  
del Rojas, Buenos Aires  
ARTAUD, Antonin (1987) *El teatro y su doble*. México, Hermes  
AUMONT, Jacques (1992, 1990) “El papel del arte”, en *La imagen*. Barcelona, Paidós  
BARTHES, Roland (1987, 1984) “La muerte del autor”, en *El susurro del lenguaje*.  
Barcelona, Paidós  
BENTIVOGLIO, Leonetta (1985) *La danza contemporánea*. Manual Longanesi & Milano  
(traducción Tambutti)
-

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE**  
**Secretaría de Investigación y Posgrado**

**Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación  
Tecnológica**  
**Programación Científica y/o Artística 2009-2010**

---

- (1990) *Estudio Monográfico sobre la Danza-Teatro. Descripción de un paisaje*
- BOURDIEU, PIERRE. (1990, 1984) “¿Y quién creó a los creadores?”, en *Sociología y cultura*. México: Grijalbo
- BROOK, Peter (1989) *Provocaciones. 40 años de exploración en el teatro*. Buenos Aires, Fausto
- BÜRGER, PETER. (1997 [1974]) *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península
- BRANDOLINO, Francisco (2007) “La danza-teatro y la deconstrucción de un campo de poder. Apuntes de una discusión respecto de la oposición entre coreógrafo y puestista”
- CARLÓN, Mario (2006) *De lo cinematográfico a lo televisivo*. Buenos Aires, La crujía
- DE MICHELI, Mario (1968) *Las vanguardias artísticas del Siglo veinte*, Córdoba: Editorial universitaria de Córdoba
- DUBOIS, Philippe (2002) “Máquinas de imagen: una cuestión de línea general”, en *Video, Cine, Godard*, Buenos Aires: Libros del Rojas (UBA).
- ELÍAS, NORBERT (1998, 1991) *Mozart. Sociología de un genio*. Barcelona: Península
- FOSTER, HAL (1996) *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid: Akal, 2001
- FOUCAULT, Michel (1970) “¿Qué es un autor?”
- FRANCASTEL, PIERRE (1984, 1970) *Sociología del arte*, Madrid: Alianza
- GIMPEL, Jean (1991, 1979) *El artista, la religión del arte y la economía capitalista. Contra el arte y los artistas*. Barcelona, Gedisa
- GOODMAN, Nelson (1968) *Los lenguajes del arte*
- (1990) “¿Cuándo hay arte?”, en *Maneras de hacer mundos*, Madrid, Colección La balsa de la medusa, Visor
- GOMBRICH, Ernst (1999, 1950) *La historia del arte*. Buenos Aires, Sudamericana
- GREENBERG, Clement (2002, 1961) *Arte y cultura. Ensayos críticos*. Barcelona, Paidós
- GUASCH, Ana María (2000) *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza forma.
- HEINICH, Nathalie (1996) *Être artiste*. Paris, Klincksieck
- HEINICH, Nathalie y SCHAEFFER, Jean Marie (2004) *Art, création, fiction. Entre philosophie et sociologie*. Nîmes, Ed. Jacqueline Chambon
- HUYSSSEN, Andreas (2006, 1986) *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo
- KOLDOBSKY, Daniela (1999) “Obra/cuerpo de los artistas plásticos. Tendencias de fin de siglo”. IV Congreso Internacional de la Asociación latinoamericana de Semiótica, La Coruña.
- (2002a) “La figura de autor en el arte de acción”. Artículo publicado en publicación del ENIAD 2002, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata
- (2002b) “Memoria mediática versus arte efímero”. Artículo publicado en publicación del ENIAD 2002, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata
- (2002c) “La crítica de artes visuales en su sistema”, en [www.Otrocampo.com](http://www.Otrocampo.com) n°7
- (2003a) “Escenas de una lucha estilística. La memoria del arte argentino en la prensa gráfica de los sesenta”, *Figuraciones n°1/2*- Área transdepartamental de Crítica de Artes (IUNA), Buenos Aires: Asunto impreso.
- (2003b) “La figura de artista cuando se anuncia su muerte”, Informe final de la beca de Formación Superior en la investigación, UNLP
- (2007) “El metadiscurso de las artes visuales a partir de las vanguardias” *Revista de signis n°11*. Barcelona, Gedisa
- (2008) *La no especificidad del artista*. Tesis de Maestría en Estética y Teoría de las artes.
-

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE**  
**Secretaría de Investigación y Posgrado**

**Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación  
Tecnológica**  
**Programación Científica y/o Artística 2009-2010**

---

- KOLDOBSKY, Daniela y LÓPEZ BARROS, Claudia. (2001) "Algunas rupturas en el arte de acción". Séptimo Congreso Internacional de la Asociación de Semiótica visual. Universidad de Laval, Québec, Canadá.
- LÓPEZ ANAYA, Jorge (1997) *Historia del arte argentino*. Buenos Aires, Emecé.
- LÓPEZ BARROS, Claudia (2000) "El lugar del artista y del crítico en relación con el acontecer del happening de la década del sesenta en Argentina", II Jornadas de Red Com, Argentina.
- MARCHAN FIZ, Simón (1974-1997). *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid, Akal
- MASOTTA, Oscar. Estudio preliminar de Ana Longoni (2004) *Revolución en el arte*. Buenos Aires, Edhasa
- NEWCOMB, Horace, y ALLEY, Robert S. (1983) *The producer's medium*, Nueva York: Oxford University Press
- RAMÍREZ, Mari-Carmen y otros (2000) *Heterotopías. Medio siglo sin lugar. 1918-1968*. Catálogo de exposición en el Museo Centro de arte Reina Sofía de Madrid: Sociedad estatal España nuevo milenio
- ROMERO, A. y GIMENEZ, M (2005) « XXVI Bienal de San Pablo : decir y percibir ». Actas del VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica: "Discursos críticos", UBA, IUNA
- TODOROV, Tzvetan (2006, 2005) "La representación del individuo en la pintura", en Focroulle, B, Legros, R. y Todorov, T: *El nacimiento del individuo en el arte*, Buenos Aires, Nueva visión.
- SÁINZ, Miguel (1999) *El productor audiovisual*, Madrid: Síntesis
- SCHAEFFER, Jean Marie (1990,1987) *La imagen precaria*. Madrid: Cátedra
- (1997) "Originalité et expresión de soi: Éléments pour une généalogie de la figure moderne de l'artiste", en Heinich, N. y Schaeffer, J. M. *Art, création, fiction*. Nîmes, Ed. Jacqueline Chambon
- SCHAEFFER, Jean Marie y FLAHAULT, François (1996) *La création*. Revista *Communications*. Paris, Seuil
- SCHAEFFER, Pierre (1959) *¿Qué es la música concreta?*, Buenos Aires, Nueva Visión
- (1988) *Tratado de los Objetos Musicales*, Madrid, Alianza Editorial
- SCHLEGEL, Friedrich (1978) "Fragmentos", en Novalis y otros: *Los románticos alemanes*, Buenos aires, CEAL
- SIBILIA, Paula (2008) "Yo autor y el culto a la personalidad", en: *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires, Fondo de cultura económica
- STAROBINSKI, Jean (2007, 2004) *Retrato del artista como saltimbanqui*. Madrid: ABADA editores
- STEIMBERG, Oscar (1997, 1989) "En la línea de los discursos interrumpidos", en Steimberg, Oscar y Traversa, Oscar: *Estilo de época y comunicación mediática*, Buenos Aires, Colección del círculo, Atuel
- (1999) "Vanguardia y lugar común". SYC nro.9/10. Buenos Aires
- (2007) "Cercanías históricas, distancias calladas: sobre ética y estética en Barthes, Kristeva y otros, de los 60 a hoy"
- (2007) "La anáfora Barthes", Jornadas *La semiótica de los 60 / 70 y sus proyecciones en la actualidad*", Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba
- VÍCTOR HUGO (1975) "Prefacio" de *Cromwell* (El Manifiesto romántico). Buenos Aires, Goncourt
- TORLUCCI, Sandra y VOLNOVICH, Yamila (2008) "Crítica y teatro", presentación en Primeras jornadas de investigación sobre crítica de artes, IUNA

**INSTITUTO UNIVERSITARIO NACIONAL DEL ARTE**  
**Secretaría de Investigación y Posgrado**

**Proyectos de Investigación Científica y/o Artística o de Innovación  
Tecnológica**  
**Programación Científica y/o Artística 2009-2010**

---

VILLAGRASA, José M<sup>a</sup> (1989) "El proceso creativo industrial en las series de televisión norteamericanas: la figura del productor" en JIMÉNEZ LOSANTOS, Encarna, y SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente (ed.), *El relato electrónico*, Valencia: Textos Filmoteca

WITTKOWER, R. y M. (1988, 1963) *Nacido bajo el signo de Saturno: genio y temperamento de los artistas desde la Antigüedad hasta la Edad Media*. Madrid: Cátedra