



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

debates

## Argentina: un modo de hacer

por Florencia Suárez

2001, Argentina, crisis, saqueo, corralito, inflación, cacerolazos, renuncia. Esta lista de palabras no es un simple inventario de palabras al azar. Todas forman parte de cualquier discurso que pretenda hablar de un determinado contexto a comienzos del tercer milenio en nuestro país.

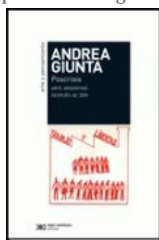
A partir de estos hechos, la filósofa y especialista en historia del arte, Andrea Giunta parte para dar cuenta de las "imágenes de la crisis". Para Giunta el proceso que llevó a la crisis argentina de comienzos del siglo XXI transformó las imágenes de la ciudad, del país y de los habitantes, y han cambiado también a su cultura urbana. Las "nuevas imágenes", producto de la crisis, inundaron todos los medios pero también ese cambio visual llamó la atención en la escena del arte.

En *Poscrisis. Arte Argentino después de 2001*, Giunta expone que el campo artístico argentino se va modificando en ese momento a partir de la crisis: con su estallido se produjo una explosión cultural que permitió la creación y desarrollo de espacios artísticos. Por ejemplo muchas de las instituciones artísticas fueron fundadas con la restitución de la democracia, como el Centro Cultural Recoleta, y otra antes del estallido de la crisis, como el MALBA.

El modelo dominante de categorización estilística que sigue Giunta es puramente regional. Esto se puede rastrear en gran parte de *Poscrisis...* Numerosos son los ejemplos que dan cuenta de ello. De este modo la autora va uniendo a artistas cuyo vínculo residiría en ser argentino y en estar inmerso en las tradiciones del país. La historia y algunos hechos concretos determinan, para Giunta, la forma de hacer de los artistas.

Los hechos sucedidos en Argentina permitieron que se comenzaran a plantear propuestas que mostraran la "relación entre lo que estaba sucediendo en el país y el campo de las artes visuales". Las instituciones culturales demostraron así que funcionaban como un espacio de formación que se mantuvo ajeno, o por lo menos lo intentó, a las tentativas de censura y de las malas gestiones. Argentina estaba en crisis y sus instituciones también pero esta función trató de mantenerse intacta. La crisis planteó además nuevos retos y experiencias en el campo del arte. Los museos, galerías y espacios culturales se comprometieron con el arte local, con los nuevos artistas argentinos y con la búsqueda para encontrar soluciones a los problemas surgidos en este contexto de incertidumbre.

A partir del análisis de Giunta se puede pensar que existe un estilo puramente argentino, Argentina es un "modo de hacer". Y este "modo de hacer" fue cambiando incluso antes de la crisis, aunque en un contexto en que esta ya se iba gestando. En los años '90 comenzaron a germinar "redes de intercambio" entre diferentes artistas. Algunas de estas redes marcaron el estilo al estar destinadas a la formación (práctica) de artistas. Otras organizaciones se establecieron para el intercambio de análisis de obras. Al igual que los "colectivos de artistas", cuyo auge se dio en esta época, las "redes de intercambio" transformaron el modo de hacer

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

del artista, que pasó de lo individual a colectivizar su actividad. Esto implicó además el uso de nuevos materiales. El reciclaje, ya utilizado por artistas como Berni, dejó de ser una elección enunciativa para convertirse en una necesidad proveniente de la debacle, una especie de imposición forzada en el nivel retórico de las creaciones.

¿Debemos pensar entonces que el arte argentino es en su mayoría político a diferencia de un arte no político? Siguiendo estos postulados cabría pensar que sí, ya que es la crisis la que permite la creatividad. Pero pensar al arte como político o no es una propuesta árida ya que los hechos de diciembre de 2001 marcaron, para Giunta, a todos los artistas y formaron parte de toda la escena artística del país.

A pesar de que es la crisis el punto de partida del trabajo de Giunta, esta sirve como excusa para que la autora desarrolle otras cuestiones. De todas maneras, se puede seguir encontrando –implícitamente– una exhibición del modo de hacer argentino que estaría además condicionado por las tradiciones.

Andrea Giunta toma a Leon Ferrari para ilustrar una especie de alejamiento del “estilo” argentino. Encuentra en este las posibilidades de un modo de hacer distinto. Aunque muestra un alejamiento, la autora señala que en determinado momento es la historia argentina la que guía a Ferrari en la elección de algunos temas de sus obras. Pero lejos está de compararse con los artistas de comienzos de siglo XXI ya que desarrolla su trabajo en Argentina hasta fines de los '70, fecha en la cual emprende su producción en Brasil. De esta manera empieza a alejarse de las tradiciones argentinas dejando de lado, entre otras cosas, esos temas en común con los artistas de nuestro país. A pesar de que su historia personal determina su obra se encuentra inmerso una cultura que presenta una mezcla que no está presente en Argentina y es de este modo en que se aleja del modo de hacer de nuestro país.

Giunta propone por un momento apartarse de la descripción “contextual” que venía haciendo del arte argentino para “valorar y disfrutar la obra de arte” y para poder comprender los mecanismos propios que funcionan sobre la sensibilidad y el pensamiento de quienes la consumen. Si siguiéramos esta proposición de la autora, su anterior exposición del entorno y tradiciones argentinas como productoras del arte en el país funcionaría como una mera anécdota.

Pero hablar de la actualidad no es fácil y Andrea Giunta pretende, intentando seguir el ejemplo de Susan Sontag –a quien destaca– hablar del arte de una época reciente y del arte que aún hoy se está desarrollando. Este es realmente, a pesar de las críticas y lecturas que se puedan hacer, un trabajo valiente y meritorio.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:54:19

IUNA  
Instituto Universitario Nacional del Arte  
Azcuénaga 1129. C1115AAG

Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes  
Bartolomé Mitre 1869

buscanos en facebook!



Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.