



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

ac  
arte críticasoctubre  
2016

artículos

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

## Se levanta el telón o la pantalla sube a escena

por *Mónica Duarte*

El cine dio sus primeros pasos siguiendo un modelo teatral, tomando actores, procesos de trabajo y producción utilizados por el teatro. Pero, durante mucho tiempo ambos lenguajes permanecieron separados cada uno con sus características propias. Sin embargo en las obras contemporáneas el lenguaje audiovisual se conjuga con el teatro dando lugar a nuevos sentidos.

La escena teatral se caracteriza por estar los cuerpos presentes y compartir el tiempo y el espacio con los espectadores, es algo parecido a la vida misma. Además, se trata de un hecho efímero que ocurre como tal una única vez.

En cambio en el cine hay una pantalla donde se transmite en diferido, puede repetirse tantas veces como se desee y está sometido al montaje. Walter Benjamin analizó la cuestión en *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica*. A su juicio "el actor de teatro presenta él mismo en persona al público su ejecución artística; por el contrario, la del actor de cine es presentada por medio de todo un mecanismo. Esto último tiene dos consecuencias. El mecanismo que pone ante el público la ejecución del actor cinematográfico no está atenido a respetarla en su totalidad. Bajo la guía de la cámara va tomando posiciones a su respecto".

Con estas diferencias el cine se incorpora a la escena teatral de diferentes formas: como personaje, como parte de la escenografía o como una tecnología más, dialogando, confrontando, integrándose a la escena. Es así que se puede encontrar en algunas obras una pantalla donde se ve una representación que es pura imagen ficcional en el sentido de no estar los cuerpos presentes.

En la obra *El viaje a ninguna parte*, Anabella Blanco cuenta los avatares del oficio de una compañía de teatro que va de pueblo en pueblo y la crisis que sufre el espectáculo con la aparición del cine mudo. Son tres personajes en escena y una pantalla desplegada como telón de fondo donde se proyectan películas de Chaplin, Buster Keaton y de las grandes estrellas de los años 40, con la particularidad que lo que aparece en la pantalla se fusiona con la escena en vivo actuando como escenografía.

En este caso se establece un diálogo con un uso retórico que amplifica el tema. Además la obra es una transposición del film español. Sin embargo la pantalla sigue estando en segundo plano, hay una muy buena integración pero queda a nivel del tema. En cambio no ocurre lo mismo con la puesta de *Yo en el futuro* de Federico León. En otro registro su obra que también conjuga los lenguajes audiovisual y teatral plantea un juego de quién mira a quién a través de distintas épocas.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre



ISSN: 1853-0427

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:56:29

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental**  
**de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.