3. Análisis del fenómeno

ASPECTOS/OBRAS	REAL ENVIDO -1980-	LA MALA SANGRE -1981-	ANTIGONA FURIOSA0-1986-	*De sol naciente (1983)*
Entorno politico social	Dictadura desaparecidos	Dictaduravdesaparecidos	Democracia- punto - ley de punto final	Democracia- a un año Guerra Malvina
Refernecia socio historica	Decadencia dictadura	Terrorismo de estado- muerte subersivos	Desaparecidos- ausencia de cuepos- sin sepultura	Desparecidos- Ex Combatientes- Territorio
Remisión de mitos	No	No	Si	No
Poder público/pribado	Rey es el padre	Padre Gobernante	Público rey/ tio palacio	Guerrero-amante
Hobres útiles al poder	Natan, Sansón	Fermín,	Creonte, Corifeo, Antinoo	Guerrero- Obán
Mujeres ütiles al poder	Margarita 2	Madre	Ismene- no útil- indefensa	Ama
Hombre enfrenta al poder	Valentín	Rafael	Hemón	Oscar-Tísico vencido
Mujer que enfrenta al poder	Margarita	Dolores	Antigona	Suki
Imposición	Obliga a casarse	Impide Casarse	Impide entirro de su hermano	Obligaa a entregarse-
Consecuencia rebeldía	Muerte de Margarita	Muerte de Rafael	Condena Antigona- Suicidio Antígona y Hemón	Marginación
Postura amado	valiente	Valiente	Valiente	Vencido
Valores presentes	Libertad justicia	Libertad, justicia verdad	ética, justicia, memoria	Justicia - Verdad
Intertextualidad	Cuento de Hadas cabllería	Melodrama	Antígona Sófocles- Antígona Brecht, Romeo y Julieta Shakespeare	Estampa japonesa
Rasgos estilísticos	Realismo crítico	Realismo Crítico	Realismo crítico	Realismo crítico
Características del poder	Incoherencia, decadencia vanidad	Autoritarismo, despotismo, crueldad	Tiranía, indiferencia del publo	Despotismo- Bestialidad
Violencia torturas sobre:	Margarita 1y 2 caballero Valentin, Sanson	Contra Rafael, La madre, los opositores, levemente dolores	Antígona	Suki- Tísico-Oscar
Modos intimidación	Amenazas muerte	Figura de melones- cabezas	Amenaza condena a muerte	Amenazas muerte- Destierro-marginalidad
hablan luego de muertos	si	no	si	si
Amantes sometidos poder	Si	Si	No	No son amantes- Hermandad
Mujer Palabra/contra poder	Si	Si	Si	Si