



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

debates

Los límites de la crítica de arte

por *Patricio Durán*

¿Para qué querría alguien ser crítico de arte? Por un lado tenemos la idea romántica de obtener la capacidad de expresar con palabras las sensaciones que nos producen las diferentes expresiones artísticas, pero por supuesto, semejante nobleza no se condice con la figura del crítico, a quién algunos ven más como aquél frío calculador que determina qué está bien y qué está mal en el mundo del arte.

Seguramente estas dos posiciones son demasiado extremas y el verdadero rol del crítico, o mejor dicho de la crítica periodística de arte, se encuentre en algún punto intermedio.

Una noción interesante sobre lo que es la crítica de arte la ofrece Rafael Yanes en su artículo *La crítica de arte como género periodístico* cuando sostiene que “es un género periodístico de opinión”, que se trata de un comentario sobre arte. Agrega varias definiciones de diferentes autores que no varían demasiado entre sí y que concluyen en que la crítica interpreta, analiza, explica y / o valora un objeto artístico. Además, añade una serie de ítems, de forma bastante normativa, que nos dicen lo que una buena crítica debe o no debe tener.

Pero las buenas intenciones de Yanes chocan contra una realidad distinta. Dice, por ejemplo, que en una buena crítica no debe predominar la parte descriptiva, pero muchas veces esto ocurre e inclusive muchas veces es necesario que suceda, ya sea por el tipo de obra que se está tratando, ya sea por las limitaciones del crítico. Alfredo Rosso, cuando recuerda cómo *Genesis* hizo *Foxtrot* en su sección “Caja de Pandora” de la revista *La mano*, nos cuenta: “*Foxtrot* comienza con «*Watcher of the Skies*», un extenso tema escrito por Banks (...), en la barroca balada «*Time Table*» (...), la cara B de *Foxtrot* se iniciaba con un suave pasaje instrumental en guitarra acústica (...), «*Supper's Ready*», una suite en siete movimientos, donde *Genesis* desarrollaba su amplio bagaje instrumental y lírico (...)”. El periodista hace esto con cada uno de los temas que integran el álbum y de esta forma más de medio artículo se ocupa de describir el trabajo de la banda británica.

Otro de los ítems de Yanes habla de la formación cultural del crítico como requisito imprescindible, pero suele suceder también que el crítico no es el erudito apto para contarnos valideces que pensábamos que era sino más bien alguien con algunos recursos periodísticos capaz de rellenar un artículo en un diario.

Es también imposible encontrar un equilibrio entre objetividad y opinión personal, siempre hay una que prevalece sobre otra. El problema que se presenta es que jamás podremos dejar a todos satisfechos, habrá lectores que lean la crítica para conocer más sobre la obra en cuestión, y otros que prefieran conocer la opinión de determinado crítico, sin importarle demasiado de qué esté hablando.

En donde Yanes falla, entonces, es en intentar delimitar las fronteras de la crítica de arte. La crítica no es lo que debería ser, sino lo que es, lo que leemos a diario en los medios. La crítica de arte tiene, como el arte mismo, una cualidad única: los límites no están claros, hay flexibilidad en su forma y contenido.

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

Para finalizar, un requisito importante que Yanes pasa por alto es el de poder ubicar a la obra en cuestión dentro del género al que pertenece y a su vez, el lugar que ocupa dentro del catálogo del artista. De esta forma se le pueden otorgar al lector las herramientas necesarias para establecer su propio juicio sobre la obra de arte al ponerlas en comparación con otras de su clase. Es así como, además, se cumple otro de los roles más importantes de la crítica periodística de arte, que no es otro que el de acercar el objeto artístico al público.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:19

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.