



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

debates

Crítica, no tan solo un juicio de valor

por Daniela Orlando

La labor del crítico de arte en los medios es, desde sus inicios, cuestionada desde varios lugares. En realidad ese trabajo a veces menospreciado es sumamente complejo e implica un gran sentido de la responsabilidad.

Como actitud crítica, como juicio valorativo, todos y cada uno de nosotros podemos llegar a ser críticos de las distintas manifestaciones culturales y artísticas que nos interesan o de las cuales somos espectadores. Pero así como existe una diferencia entre los “filósofos de todos los días” —es decir, aquellos que en algún momento se dedican a reflexionar sobre la vida, la existencia y varios temas más— y los filósofos propiamente dichos, reconocidos institucional y socialmente, se puede hablar de “críticos de todos los días” en el caso de los espectadores de una película, una obra de teatro, el visitante de una muestra; y críticos de arte, analistas, formadores de opinión.

Ante todo ¿Qué es la crítica de arte? ¿Una disciplina académica? ¿Una opinión? ¿O charlatanería, como sugiere Castells, el pintor que Sábato imagina como protagonista de su reconocido libro *El túnel*? Según Rafael Yanes, nada de esto. En la publicación online número 45 de *Razón y palabra* sostiene que “(...) la crítica es un género periodístico argumentativo en el que se valora una obra de arte con un texto creativo firmado por un experto en la modalidad artística que enjuicia, y donde la honestidad de su autor es requisito imprescindible.”

Los “críticos de todos los días” no cumplen aparentemente con las características que enumera Yanes, y aunque esto no invalida su juicio sí hace que los diferenciamos de quienes tienen un respaldo teórico en su actividad crítica (no se puede pensar en un respaldo mediático porque muchas veces se encuentran personajes que se hacen llamar críticos de los que no obtenemos más que una pobre opinión).

Existe un imaginario social muy difundido que adjudica a la crítica de arte el poder capaz de hacer que un espectáculo o una muestra sean un gran éxito o un rotundo fracaso. Es cierto que como formadora de opinión influya sobre los posibles espectadores, pero de ahí a lograr levantar una puesta antes de lo previsto... El mito de la figura del crítico resulta un tanto exagerado frente al alcance real de su labor.

Sería bueno también desmitificar y cuestionar lo arbitrario o subjetivo de su juicio; uno de los puntos más problemáticos de su trabajo es la objetividad con la que lo realiza. Por más de que nunca lograr ser totalmente objetivo, cuanto mejor argumentada esté su crítica, más oportunidades le va a dar al lector de hacerse preguntas y reflexionar sobre la obra. Un “es bueno, vaya a verlo” resulta muy pobre y se parece más a una estrategia publicitaria avalada por un nombre que a una crítica.

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

La función de nexo entre la producción artística actual y el público posible es también importante para la crítica; la transforma en una herramienta que forma al lector, lo orienta dentro del amplio panorama de la cultura y le sugiere lecturas sobre las obras. Crítica como hacedora de caminos y motor de juicios en el público, faceta poco conocida que se puede explorar y explotar por los periodistas y críticos dispuestos a tomar con seriedad su trabajo.

Es evidente que la crítica de arte no se regocija en dar un juicio sin más, y por ello no se la tendría que tomar a la ligera. Quizá sea hora de empezar a realizarla con un rigor y sentido de la responsabilidad mayores que los actuales; quizá también sea momento de liberarla de los mitos que la anteceden y dejar de juzgarla, sacarla de una vez del banquillo de los acusados. Después de todo, ella no es ni víctima ni victimario, sino que es juez.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:25

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.