




**UNA Universidad Nacional de las Artes**  
**Área Transdepartamental de Crítica de Artes**

**Campo II**  
**Laura Cámpora**





# **La resignificación de los residuos en obras de arte**

- 
- **Desechos que recuperan algunas cualidades**
  - **Artistas**
    - **Diego Bianchi**
    - **Vik Muniz**
    - **Carlos Regazzoni**

# **Diego Bianchi**

- **Tipo de obra: instalación**
- **Metaforización del consumo**
- **Utilización de lo dado**
- **Reutiliza**



*La escultura del presente* (2007), realizada en el Centro Uno, General Roca, Provincia de Río Negro

# **Vik Muniz**

- **Tipo de obra: visual**
- **Utiliza la cita**
- **Reprograma obras existentes**
- **Reutiliza**



*Marat (Sebastião) Pictures of Garbage (2008)*

# **Carlos Regazzoni**

- **Tipo de obra: escultura**
- **Antítesis**
- **Reprograma obras existentes**
- **Recicla**



*Los Petrosaurios (1997)*



# Productos



## ARTE HECHO CON RESIDUOS

### Tu basura mi tesoro

Desde hace años los residuos se reciclan para ser parte del mercado del diseño contemporáneo. Pero el mundo del arte también echa mano a los materiales de desecho, no con la conciencia de recuperarlos sino por ser un material dado. Así artistas como Diego Bianchi (argentino), Carlos Regazzoni (argentino) y Vik Muniz (brasileño) resignifican los desechos en obras de arte.

# ARTE HECHO CON RESIDUOS

## Tu basura mi tesoro

Desde hace años los residuos se reciclan para ser parte del mercado del diseño contemporáneo. Pero el mundo del arte también echa mano a los materiales de desecho, no con la conciencia de recuperarlos sino por ser un material dado. Así artistas como Diego Bianchi (argentino), Carlos Regazzoni (argentino) y Vik Muniz (brasileño) resignifican los desechos en obras de arte.

Estos artistas sacan elementos de un contenedor y los utilizan para otra cosa. Esta operación el mundo del arte la denomina resignificar, es decir, dar una nueva significación. Así es como Diego Bianchi en su obra *La escuela del presente* (2007), realizada en el Centro Uno de General Roca, provincia de Río Negro y *La crisis es estética* (2009), que fue presentada en la X Bienal de La Habana toma envases de supermercado para llevar adelante su obra. Carlos Alberto Regazzoni, por su parte, desarrolló el proyecto *Los Petrosaurios* (1997) con materiales desechados de empresas petroleras. Vicente José de Oliveira Muniz, más conocido como Vik Muniz, toma los residuos de basurales para sus obras *Marat* (Sebastião) *Pictures of Garbage* (2008) y *Narciso after Caravaggio* (2007).

Ellen se sabe que "la riqueza de las sociedades en las que domina el modo de producción capitalista se presenta como una inmensa acumulación de mercancías" como dice el libro *El Capital*. En el presente se podría decir que la riqueza de las sociedades en la que domina el modo de producción capitalista se presenta como una tremenda acumulación de basura. Por eso, en la actualidad, las sociedades modernas han observado que la basura

se genera y crece más rápidamente que los medios que hay para reciclarla. Para ello necesitan disponer de tierras como baldíos, vertederos en donde depositar estos desechos. Estos espacios son siempre alejados a lugares cercenados como suburbios, villas miserias y favellas.

Los desechos son tomados en consideración desde que la basura comenzó a "tapar" al individuo y en el mercado del diseño sustentable hubo un gran desarrollo de lo que se hace, cómo se lo realiza, los materiales que se reciclan y su tratamiento. ¿Pero qué hace el arte con estos desechos? Abordado desde estos tres artistas, la respuesta sería que los reciclan, no con una conciencia de reciclaje, aunque llegan al mismo fin. Cada uno con un tipo diferente de residuos y de tratamiento de desechos a su materialidad cualidades que perdieron.

En el caso de Diego Bianchi la obra *La escuela del presente* consistió en un espacio habitable, donde se podía ver un patio central que fue utilizado como pista de baile y alrededor diversos cubículos con bins (cajones) que se utilizan en los supermercados para acomodar alimentos como manzanas. Según Diego Bianchi se parece a una "ciudadela", pero se puede observar que ase-

meja a un supermercado, en donde los envases de los productos consumidos están expuestos y agrupados por su materialidad como latas, plásticos y telgopor. Pero también dispuestos por forma de consumo, por ejemplo los peines todos juntos en un lado, las lamparitas en otro, etc. como en las góndolas de los supermercados. En el caso de la obra *La crisis es estética* se transportaron a la ciudad de La Habana varios objetos como packaging, envases y desechos. Con madera, el artista generó una especie de exhibidores para exponer.

Diego Bianchi utiliza los envases de las mercancías que están en desuso. En este artista la reutilización y apropiación es la operación central de la obra. Los espacios son amplios y la obra es efímera. Son instalaciones habitables donde el desecho se utiliza mediante el proceso de reutilización. La temática es la exposición de envases y el tipo de residuo son los secos. Deja expuesta la metáforización del consumismo en épocas posindustriales. Por eso el contenedor no es el consumo de un almacén, sino de un supermercado con góndolas donde se utiliza el envase de lo consumido, "lo dado que se mueve en un universo de productores en venta, de formas preexistentes" en

términos de Nicolás Bourriaud. Estos productos exhibidos están en el lugar del consumo.

Por su parte, Carlos Alberto Regazzoni lleva a cabo su proyecto *Los Petrosaurios* con desechos de empresas petroleras. Son dinosaurios monumentales realizados con barriles de aluminio y partes de maquinarias. En este caso, los desechos son industriales y no forman parte de la vida cotidiana. Las piezas fueron concebidas por las empresas petroleras para llevar a cabo el desarrollo de las obras. Estas esculturas están expuestas en las provincias de Neuquén y Santa Cruz. La operación que lleva a cabo el artista es la de reciclaje, una alteración del orden de las cosas ofreciendo la posibilidad de la re-conversión. Mediante este proceso de reciclaje se reducen los residuos que, en este caso, son industriales.

Por último, Vik Muniz encara una metodología de trabajo inclusiva. Esto se puede observar en sus obras *Marat* (Sebastião) - *Pictures of Garbage* y *Narciso after Caravaggio*. El proyecto del artista se lleva a cabo en Jardim Gramacho, el basural más grande del planeta. Es un barrio marginado de Río de Janeiro donde unas 25.000 personas viven de la recuperación de la basura. Vik



LA ESCUELA DEL PRESENTE (2007) Diego Bianchi

Muniz fotografía a los recuperadores urbanos con poses de pinturas clásicas como *Marat* o *Narciso*; después dibuja esa imagen y las personas que viven del material reciclable lo ayudan a separar y formar con la basura una paleta de colores. A continuación el desecho es depositado en ese dibujo. El artista, que tiene temáticas clásicas como la del retrato y el paisaje, también se inspira en una suerte de arte pop e incluso ready made. En el primero de los casos, utiliza objetos de la vida cotidiana y, en segundo lugar, se apropia del mismo arte.

El artista brasileño utiliza la temática del retrato con diferentes tipos de residuos como los socos (plásticos, papel, cartón etc.), los húmedos (azúcar o restos de alimentos) y los electrónicos (restos de computadoras, celulares electrónicos). Y los desarrolla mediante la reutilización parcial de los residuos, ya que estos son utilizados y devueltos al basural luego de llevar a cabo su obra y fotografiarla. Esos cuadros son sustantivos y el dinero que Muniz

obtiene es donado a las personas que viven y trabajan en el basural Jardim Gramacho. La labor del artista tiene una pretensión crítica y posmoderna que pareciera a las grandes obras de la historia del arte. Toda su creación se basa en incorporar a los colectivos vulnerables, y así generar otra alternativa posible para los habitantes dentro de los basurales.

Se podría decir que tras banquetes de consumo desafiando y uncin desperdicios propios y ajenos. Sin embargo, la mayor parte de la sociedad se resiste a incorporar hábitos sustentables en su vida diaria como son los separar, reducir, reciclar y reutilizar. Los artistas Diego Bianchi, Carlos Alberto Regazzoni y Vik Muniz al seleccionar los desechos que participan de sus obras generan un proceso de creación transformador y dejan expuesto, como dice el refrán, la basura de un hombre es el tesoro de otro. Sería importante que al encontrarnos con desechos, bazar, desperdicios veamos ahí algo del potencial que tiene para ser reutilizado.



LOS PETROSAUROS (1997) Carlos Alberto Regazzoni



NARCISO (2007) Vik Muniz



Buenos Aires Ciudad

**ARTE HECHO CON RESIDUOS**

OBRAS DE ARTE REALIZADAS CON RESIDUOS Y OBJETOS EN DESUSO.

ARTISTAS LATINOAMERICANOS QUE HAN ENCONTRADO UNA ALTERNATIVA PARA SUS CREACIONES A PARTIR DE LOS DESECHOS.

[www.buenosaires.gov.ar/artebasuraBA](http://www.buenosaires.gov.ar/artebasuraBA)



Four horizontal lines stacked vertically, serving as a form for contact information or a message.

[Facebook/artebasuraBA](https://www.facebook.com/artebasuraBA)
[Twitter/artebasuraBA](https://twitter.com/artebasuraBA)
[Instagram/artebasuraBA](https://www.instagram.com/artebasuraBA)
[YouTube/artebasuraBA](https://www.youtube.com/channel/UC...)

**ARTE HECHO CON RESIDUOS**



**Catálogo**



**VIK MUNIZ**  
(Sao Paulo, 1961 Brasil)

Cursaba la escuela secundaria cuando el profesor de física descubre su cuaderno de dibujos, es así como lo escoge para representar al colegio en un concurso artístico en el cual consiguió una beca para aprender dibujo. Pero un suceso cambiaría su vida, al salir de un evento una bala perdida alcanza su pierna. Cuando despertó estaba en el hospital, su atacante le ofreció dinero por los daños. Con esa plata viajó a Estados Unidos, donde pudo estudiar escultura, dibujo y fotografía. Estos conocimientos contribuyeron a generar un estilo único en el que confluyen las tres artes. Vik Muniz a menudo se apropia de las imágenes que sirven como base para sus obras de arte con creaciones de otros artistas de renombre.

Foto: Vik Muniz



La crisis es estética (2009) de Diego Barrios

En este artista la reutilización es la operación central de la obra. Los espacios son amplios y la obra es efímera. Son instalaciones habitables donde el desecho se utiliza mediante el proceso de reutilización. La temática es la exposición de envases y el tipo de residuo son los secos. Lo que expone en términos de operaciones retóricas es la metaforización del consumismo en épocas capitalistas. El artista utiliza lo consumido lo dado en términos de Nicolás Bourriaud para exponer. Estos productos exhibidos están el lugar de l consumo.

Foto: S. P. 2014