

Subasta inaugural del primer fideicomiso en arte

***Mecenas I* es el primer fideicomiso que se creó para financiar obras de artistas emergentes con el apoyo de personalidades del mundo arte e inversores privados. El jueves 27 de noviembre en el Salón Santa María de Buenos Ayres del Banco Ciudad tendrá lugar la subasta inaugural**



En una Argentina donde la economía ha vuelto a ser la mayor preocupación de todos, el mundo de las finanzas no deja de crear herramientas que se acomodan a los tiempos que corren: exceso de pesos, escasez de divisas e incertidumbre con respecto a las próximas elecciones presidenciales. En este contexto y con la ley de Mecenazgo aprobada por el Congreso Nacional, nació *Mecenas I* de la mano de un grupo de empresarios del sector financieros (amantes del arte y coleccionistas), que convocó a varios artistas consagrados para ofrecerles

participar del armado de un fideicomiso para fomentar el crecimiento de artistas emergentes.

El mercado del arte a nivel internacional se muestra en alza desde hace varios años y ha sobrevivido a las graves crisis que pusieron en juego el sistema económico –financiero global. A partir del 2008 se empezó a constatar que el arte se comporta como un activo ajeno a los ciclos económicos y que poco a poco va adquiriendo una fortaleza estructural similar a la del franco suizo o el oro. Una profusión de fondos invierte en este mercado, entre los más importantes: Fine Art Fund (fundado por Philip Hoffman, antiguo subdirector de Christie's); Elipse (Banco Privado Portugués); y en España el Valencia Arte Contemporáneo (VAC) y el Valsart Art I.

En el ámbito local, salvando las distancias respecto de los grandes números que se operan en Estados Unidos, Europa e inclusive México y Brasil, el aumento del interés en invertir en arte se viene manifestando a nivel corporativo como individual. Según los datos de la Asociación Argentina de Galerías de Arte (AAGA) la venta de obras viene aumentando en forma sostenida. En 2013 se vendieron alrededor de 18.000 obras y el 2014 empezó algo retraído, pero desde mediados de año, se reactivó la venta y ya se comercializaron más de 22.000, encontrándose las expectativas en alza. Es decir que en solo nueve meses se han vendido más obras que en todo el año anterior. Los expertos en arte aseguran que esta tendencia se debe a la suba del dólar, y a que tras la pesificación, las obras se volvieron mucho más accesibles en dicha moneda. Se trata de una tendencia que viene creciendo a pasos agigantados desde hace dos años y que, si bien no desplaza las inversiones tradicionales, está cobrando cada vez más fuerza.

Proceso de estructuración del Fideicomiso *Mecenas I*

El escenario descripto es el que estimuló a los organizadores del fideicomiso, a utilizar por primera vez en la Argentina una figura del mundo de las finanzas con el objeto de fomentar el arte emergente. El Fideicomiso se estructuró con el aporte de obras de artistas de gran prestigio no solo en la escena local sino internacional: Luis Felipe Noé, Marta Minujín, Guillermo Kuitca, Nicola Constiano, Ernesto Ballesteros, Graciela Hasper, Juan Carlos Distéfano y Oscar

Bony. También Rogelio Polecello aportó una de sus esculturas acrílicas y fue un gran entusiasta del proyecto, aunque lamentablemente falleció el pasado mes de julio. Por otro lado inversores privados hicieron aportes en dinero para financiar los proyectos de los artistas emergentes.

Para la selección de los artistas emergentes el fiduciario convocó a un grupo de expertos del mundo del arte, quienes conformaron el Comité de Selección. Marcelo Pacheco, que formó parte de este Comité, en una entrevista con este medio contó sobre su experiencia. Se trata, al igual que los restantes miembros, de una persona muy reconocida en el ambiente artístico. En los años 80, desde su rol de docente en la UBA, con distintos cargos en el Museo de Bellas Artes y en la última década fue curador jefe del MALBA. Su opiniones has sido de gran peso a la hora de decidir las exposiciones y en la conformación de patrimonio artístico del museo privada más grande de Buenos Aires. Asimismo acaba de publicar *Coleccionismo Artístico en Buenos Aires: Del Virreinato al Centenario*.

Etapas de constitución

El ex curador del Malba, afirmó que el Fideicomiso *Mecenas I* es un *work in progress*, Tiene tres etapas bien definidas y el éxito depende que cada una se concluya en la forma que había sido ideada en el programa para pasar a la siguiente.

Formación

La primera etapa estuvo a cargo de los organizadores que convocaron a los artistas consagrados y acordaron el aporte al Fideicomiso de una de sus propias obras. “Hay que ser muy convincente para lograr que un artista entregue en propiedad a un fideicomiso una de sus obras a cambio de títulos de participación”, dijo Pacheco. Por otro lado, afirmó que también no fue fácil reunir a los inversionistas necesarios que creyeran en el éxito de este fideicomiso a pesar que ya se encuentra vigente y recién reglamentada la ley de Mecenazgo, que contiene un gran estímulo de exenciones impositivas para el financiamiento de proyectos culturales.

Concluida la primer etapa de integración de activos al fideicomiso con las obras de los artistas consagrados y los fondos aportados por los inversionistas se pasó a la selección de las obras de los artistas emergentes.

Selección de artistas emergentes

En esta segunda etapa el Fiduciario convocó a seis personalidades del mundo del arte que conformaron el Comité de Selección: un coleccionista: Gabriel Werthein, un galerista: Jacques Martínez, una artista: Graciela Sacco, un crítico: Fabián Lebenglik, un director de museo: Américo Castillo (ex. Director del Museo de Bellas Artes) y un curador: Marcelo Pacheco.

Para realizar la convocatoria y selección, el Comité, debió ponerse de acuerdo sobre la definición de “artista emergente”. Ello implicaba restringir el universos de aquellos que iban a ser seleccionados como beneficiarios del “premio adquisición”. También se tuvo en cuenta que la elección significaba una valoración simbólica del artistas seleccionado dado que más allá de financiar la ejecución del proyecto presentado, él y su obra iba a pasar a tener una gran difusión y visibilidad.

Según contó Marcelo Pacheco, hubo un debate interesante sobre lo que para cada uno ellos era ser un “artista emergente”. Al final arribaron a un acuerdo en que el participante seleccionado debía ser “aquel que se ha iniciado en el proceso de búsqueda de estilo propio en las artes plásticas así como aquellos que ya tengan expresión propia consciente pero cuyas obras no se encuentran consolidadas en el mercado del arte”.

Además los miembros del comité concluyeron que no era necesario que fueran jóvenes, pero sí que su expresión fuera innovadora y de vanguardia. Para contar con algún elemento objeto se exigió como premisa para presentarse al concurso que el artista aspirante debía haber obtenido por lo menos algún premio otorgado por alguna institución pública o privada de renombre. No

hubo restricciones de técnica, por lo que podían presentarse proyectos en pintura, escultura, arte objeto, video, fotografía o técnica mixta diversa.

El concurso estuvo abierto durante tres meses y tuvo una gran convocatoria. Se presentaron más de 350 proyectos, de los cuales se seleccionaron 50. El Comité de Selección valoró distintos aspectos, entre los cuales se tuvieron en cuenta el estilo personal de los postulantes, la técnica y el valor económico que cada artista presupuestó para la realización de su obra. Sobre este último punto, aclaró Pacheco que, fue muy interesante ver cómo cada uno de los postulantes evaluaban su propio trabajo, porque como se sabe lo que más pesa en una obra de artes es más el valor simbólico que el costo de los materiales utilizados en la realización de la obra.

Subasta

La tercera y última etapa del programa del Fideicomiso *Mecenas I* será la subasta conjunta de las obras de los artistas consagrados y los emergentes que se realizará el próximo 27 de noviembre en el Salón Santa María de Buenos Ayres del Banco Ciudad de Buenos Aires. Como en todas las subastas del Banco Ciudad la exhibición de las obras está abierta al público desde el día de hoy en Esmeralda 660 Planta Baja y en el Entrepiso hasta el día anterior a la subasta.

Si bien es cierto los artistas emergentes no tuvieron participación en el Fideicomiso, dado que su obra fue realizada para integrar el activo mediante un contrato de locación de obra, ellos están muy ansiosos en saber cómo sus obras serán recepcionadas por el público y qué precios alcanzan. Se trata de una gran vidriera y oportunidad para ellos, concluyó Marcelo Pacheco.

No hay duda que los organizadores del Fideicomiso *Mecenas I* idearon esta estructura como un negocio pero no por ello deja de ser valiosos para el mundo del arte, donde los beneficiarios indirectos son los artista emergente que ha tenido un espacio de divulgación fuera del sistema tradicional de galerías.