

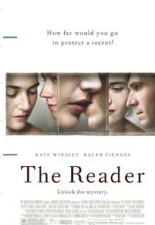


¿Un film revisionista?

por Iván Form

El lector (*The reader*), dirigida por Stephen Daldry. Con Kate Winslet, Ralph Fiennes y David Kross.

Tras su estreno en Estados Unidos, la película que le valió un oscar a Kate Winslet, generó mucha polémica: ¿Se trata tan solo de una historia de amor?



El film, basado en el best seller de Bernhard Schlink, aborda cuestiones conflictivas en el impacto que produjo en la Alemania de posguerra la culpa del holocausto sobre la juventud de ese país. El argumento se prolonga en mas de tres décadas, y se divide en tres partes: la iniciación amorosa y sexual de Michael (un joven de apenas 15 años) a manos de Hannah, ex guardiacárcel de Auschwitz interpretada por Kate Winslet). Un segundo momento en el cual Hannah es juzgada por delitos de lesa humanidad. Y un ultimo en el cual Kate Winslet personifica a una pobre anciana encerrada en una celda, solitaria y llena de dolor espiritual.

En términos formales se puede decir que el film contiene virtuosismo, la belleza de sus imágenes, la fluidez del montaje junto a la música logran conmovir al espectador sin tener que recurrir para ello a golpes bajos.

El personaje de Hannah es sumamente inquietante, ya que Winslet tuvo que componer un personaje complejo que en el principio del film adopta una forma erótica y masoquista, y hacia el final se muestra envejecida, llena de arrugas, dolor y culpa. Sobre la interpretación Winslet afirmó: "fue muy difícil pasar de encarnar a un ama de casa estadounidense de los años 50, como la de Solo por un Sueño, a esta mujer alemana, agobiada por la culpa de su pasado ligado al nazismo. Un personaje muy fuerte y contradictorio porque, mas allá de su pasado despreciable, tiene características que han generado en mi una gran identificación"

Memoria de la Shoá

Como ya fue suscitado en el título de esta nota la película generó debate y discusiones, una polémica imposible de ignorar a la hora del análisis, ya que el film está atravesado por problemas morales y éticos y toda estética supone una ética.

Se ha objetado que en *El lector* el personaje de Hannah fue retratado con mas humanidad que en la novela de Schlink. Mientras en la obra primera la relación entre los dos protagonistas es mucho mas asimétrica, de amo y esclavo se podría decir, en la versión filmica esta relación brilla por su ausencia: el personaje de Winslet es mas tierno y humano.

El holocausto solo esta presente en la palabra, ninguna escena,



ninguna imagen fija siquiera muestra las atrocidades cometidas por los nazis, la historia diluye estos elementos para poner en primer plano la relación amor-culpa de la pareja protagónica.

El escritor Ron Rosenbaum (autor de un importante libro sobre el nazismo), señaló que “una nueva forma de malentendido ha comenzado a aparecer en Hollywood, el deseo de exculpar al pueblo alemán de la culpa por los crímenes de la era de Hitler”. Rosenbaum propone que tanto *El lector* como *Operación: Valkiria* y *El niño del pijama a rayas* (estrenados todos en 2008) suponen tres ejemplos de una nueva corriente de películas que se proponen reexaminar el pasado, pero ignorando al mismo tiempo hechos esenciales y que esta operativa podría llegar a dar lugar a un cierto revisionismo sobre el holocausto.

¿Se trata de un revisionismo? Creo que el caso es complejo y debe seguir debatiéndose abriendo nuevos caminos y preguntas a esta polémica generada desde el propio seno de la usina filmica mas grande de todos los tiempos.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:03

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.