



## El inevitable devenir de las etapas de la vida

por María d. C. Coría Aveiro

**El nido vacío**, dirigida por Daniel Burman. Con Oscar Martínez, Cecilia Roth y Arturo Goetz.



*El nido vacío* es sin duda la conclusión de una “trilogía temática” por parte del director Daniel Burman, donde sus películas anteriores, *El abrazo partido* y *Derecho de familia*, parecen ser eslabones necesarios para concluir con esta producción, en donde el argumento continúa con la inquietud interior del alma masculina. Pero ahora es un cincuentón que observa como sus hijos parten del hogar, y también del país para forjar sus carreras profesionales y sus propias familias (como es el caso de su hija Julia, representada por Inés Efrón).

Con miradas, señas, gesticulaciones, diálogos cortos y planos directos a los rostros de los actores da inicio Burman a su trabajo, para transmitir así las incomodidades y tensiones que viven los principales personajes ya sea en la vida matrimonial como individual. Leonardo (papel que representa Oscar Martínez de manera prolija y hasta con comodidad), es un escritor / dramaturgo reconocido, donde sus paranoias y obsesiones saltan a la vista en más de una escena, al igual que la sensación abrumadora que experimenta cuando es atropellado de preguntas o comentarios eternos por parte de los compañeros de su esposa Martha (Cecilia Roth) en la primera escena del film.

A partir de esto se desarrolla el guión, que será una constante de experimentaciones para Leonardo, desde lo profesional, cuando prueba de manera frustrada con la publicidad, hasta lo sentimental, de un volver a aprender a vivir con la ausencia de sus hijos. Martha, por su parte, es activa, inquieta; elige retomar sus estudios de sociología postergados por años para educar a sus hijos, lo que marca un cambio en su actitud, viéndosela más radiante y suelta después de esta decisión. Sin sobresalir en la trama pero impecable, la actriz maneja el personaje con una simpleza y humildad destacada, lo que hace de esta dupla (Martínez-Roth), una combinación acertada ya sea desde los aspectos superficiales como profundos.

Los demás personajes, como la dentista y el neurólogo (ya inmersos en el film desde la primera escena), parecen jugar entre lo onírico, inconsciente y fantasmal, para reiterar la necesidad de Leonardo por solucionar los miedos e inquietudes con que se encontró el día en que “el nido estaba vacío”.

Dos mini-musicales sorprendidos, consecuentes con escenas de confusión y desencuentros, irrumpen en el relato poniendo en duda su credibilidad, lo que hace que el recurso no esté del todo logrado (sobre todo si se considera lo real de la temática como anzuelo para los espectadores). Pero al ser estos breves en su dimensión temporal, se los puede ver con gracia como parte de las ilusiones que el director busca contar. Contrariamente es interesante la apuesta de filmar en



primeros planos escenas enteras para lograr mostrar los sentimientos que experimentan los personajes, como el erotismo reinante en el consultorio de la dentista.

Desde los aspectos técnicos la película es prolija al igual que la fotografía, que si bien cae en *clichés* de escenas románticas, momentos ideales, puestas de sol, paisajes deseados, no hay un abuso de esto, equiparada con imágenes realistas correspondientes al argumento de la trama.

El lenguaje cinematográfico es complejo en su composición, y Burman sabe hacer correcto uso de las posibilidades que éste le brinda, cuenta el guión con claridad, sin exagerar con los recursos, lo que permite al espectador disfrutar de una película bien contada en su temática, representada con fluidez, y posiblemente sean muchos los que se vean en Leonardo.

**(1) Comentarios**

**Verónica Molinari**

dice:

*Tengo la sensación de bienestar después de ver el film ,me senti identificada en muchos aspectos ,creo que deja ver claramente el proceso por el que se pasa enfrentando de diversas maneras y actitudes semejante acontecer de la vida !!!!*

**13.11.15**

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:55:03

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.