

Propuesta estética

El audiovisual es una entrevista a Milagros Amondaray, creadora del blog *Cinescalas*. El objetivo del segmento, que durará entre 3 y 5 minutos y saldrá al aire durante los cortes del canal I-Sat, será la difusión de las voces de la crítica nacional en la actualidad, por lo que ésta sería el primer episodio de una serie de reportajes.

Por su naturaleza episódica la entrevista contará con una presentación audiovisual del ciclo. En ella se verá el título del segmento, que será *Críticos en primer plano*, con un planteamiento visual similar al del diseño del logo y los separadores del canal, acompañado por una banda sonora musical.



La primera toma será un plano medio frontal de la entrevistada que comenzará a presentarse brevemente indicando únicamente su nombre, su profesión y el medio de comunicación en el que escribe. En pantalla acompañará un trazado gráfico que dirá el nombre completo de la entrevistada y, debajo, el nombre de su blog. El resto de la entrevista se filmará con dos cámaras fijas: una que tomará sólo primeros planos o planos medios frontales de la entrevistada, quien estará sentada en un sillón, y otra que hará los mismos planos pero de tres cuartos perfil. El montaje buscará captar la gestualidad de

Amondaray frente a la lista de preguntas, que serán realizadas por una voz masculina en *off*. Sólo una pregunta permanecerá inalterable aunque cambie el entrevistado que es la que cerrará el segmento: ¿qué significa en tu vida la crítica de cine? La locación será un espacio cerrado que de sensación de intimidad como el de una casa; la idea es que sea siempre en interiores amoblados o con algún detalle arquitectónico de fondo. La luz será tenue y experimentará con los juegos de luces/sombras de la fisonomía del entrevistado. Entre cada pregunta se hará un “descanso” en el que el volumen de la música (que siempre acompañará de fondo) subirá y se montarán distintos planos como los anteriormente planteados.



La entrevista cierra con el mismo audiovisual de apertura pero esta vez el acompañamiento musical se reemplaza por el sonido en ambiente de la preparación de la entrevistada para la filmación del segmento y finalmente, figurarán los créditos.

Lista de preguntas

La idea es que las preguntas oscilen entre dos polos, el informativo y el de la espontaneidad, es decir, que le permitan al entrevistado difundir su publicación, pero también que nos cuenten un poco sobre él. Este enfoque generará cierto efecto de incoherencia entre una pregunta y la siguiente porque su formulación no atenderá a la respuesta del entrevistado, sino a una lista de preguntas previamente estipulada. Se espera que esta estrategia, que desobedece las sugerencias sobre cómo hacer *correctamente* una entrevista, brinde una mayor amplitud térmica al resultado final.

¿Cuál fue la primera película que recordás haber visto de chica?

Micaela Gorojovsky, Trabajo de campo II, 2014

¿Cómo surgió el blog Cinescalas?

Contanos si te cuesta concentrarte para escribir

¿Qué es el cine?

¿Qué significa en tu vida la crítica de cine?