



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

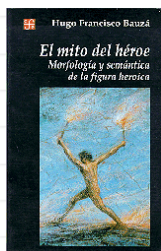
artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

El héroe de ayer, de hoy y de siempre

por Inés Ibarra

El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica. de Hugo Francisco Bauzá. Buenos Aires, Fondo de cultura económica, 2007.



¿Cuántas veces atendemos a comentarios respecto de la cultura grecorromana? ¿Qué tanto sabemos de la historia clásica? ¿Para qué estudiar a los griegos?

Este libro forma parte de un trabajo ensayístico del Dr. Bauzá, en el que su lectura amable permite ampliar su público de lectores y no reducirse a tan sólo un pequeño número de expertos. De esta forma, se convierte en una pieza de importancia capital, puesto que democratiza el conocimiento y esto permite que los lectores obtengan herramientas para que se pueda reflexionar sobre los comienzos de la sociedad occidental y así poder pensar hoy nuestra modernidad.

Las páginas que comprenden la obra trazan un mapa de la construcción del héroe en el curso de la historia y la aplicación de las diferentes teorías que se han preocupado por desentrañar este mito. Si bien es notoria la pasión del Dr. Bauzá por éste tema del cual se ha ocupado durante toda su trayectoria, por momentos comete el error de que por no pecar de omitir pretende aplicar todas las teorías que envuelven la temática y resulta un tanto tedioso por su extensa bibliografía y las infinitas citas.

No obstante, el tema es por sí mismo apasionante. Su importancia radica en su desconcertante actualidad. Al parecer, y esta es una de las principales hipótesis del autor, la sociedad proyecta a sus héroes, es decir, construye personajes heroicos y deposita en ellos valores trascendentales. En cierta forma, la sociedad crea a sus héroes porque los necesita. Otro de los ejes fundamentales del libro es la manera en la que estos héroes están configurados y cómo históricamente se va repitiendo la misma estructura y elementos desde los mitos griegos hasta hoy día. Esto sorprende, no sólo por su vigencia, sino también porque forma parte de algo inmutable de nuestra especie.

De éste modo, el trabajo del Dr. Bauzá consiste en la comparación analógica entre los héroes más prototípicos de la mitología griega como Edipo, Hércules, Heracles, y los héroes modernos entre quienes destaca a Marilyn Monroe, Ayrton Senna y hasta la figura mítica del Che Guevara. El elemento común, más fundamental descrito por el autor, y que une a estos héroes que paradójicamente están separados por los siglos de historia es el fin de sus vidas a muy temprana edad y con un carácter que es siempre trágico. Así pues, los héroes morirán y renacerán para siempre, por los siglos de los siglos...

(0) Comentarios

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:13

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.