



El pasado a través del inconsciente

por María d. C. Coria Aveiro

Potestad, de Eduardo Pavlovsky. Dirigida por Norman Briski. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. En el Centro cultural de la cooperación. Corrientes 1543. Desde el 11 de julio de 2008.



En el teatro Centro cultural de la cooperación se vuelve a presentar *Potestad*, dirigida, nuevamente, por Norman Briski. La obra encarna uno de los temas que nos legó la dictadura militar: la problemática del secuestrador de niños a través de un plan organizado por las fuerzas armadas. Esta obra se estrenó por primera vez en mayo de 1985 y fue llevada al cine en el año 2002 por Luis Cesar D'Angiolillo, lo que generó todo un desafío para el director al hacer una transposición del libro fuente hacia el lenguaje cinematográfico, por lo corto de su duración y la escasez de elementos contextuales, (la obra dura 45 minutos aproximadamente).

Lo siniestro y complejo de la represión de los '70 es mirada desde la óptica de un dramaturgo profundo e introspectivo como Eduardo Pavlovsky. Autor, actor y médico psicoterapeuta, entre sus obras se destacan *El señor Galíndez*, *Telarañas*, *Potestad*, *Paso de dos*, *Rojos globos rojos*, *Poroto* y otras. Como actor, ha representado sus propios textos; y muchas de sus obras participaron de festivales internacionales, como es el caso de *Potestad*, que fue en más de cuarenta encuentros. Lo que nos habla de una trayectoria indiscutible e incluso de una insistencia constante hacia el tema de lo nefasto de la dictadura militar.

La obra es representada por un monólogo, donde con dos sillas bastan en el escenario para que el protagonista (Eduardo Pavlovsky) manifieste todos sus traumas y recuerdos a la coprotagonista (Susana Evans), quien es su esposa, pero por momentos se confunde su personaje y parece más una amiga íntima. Las ambivalencias de los personajes son frecuentes, y este juego no es casual, posiblemente sea un recurso del guionista, quien tiene en claro los remordimientos humanos, las manifestaciones del inconsciente y como éstos suelen ser exteriorizados, sobre todo si se considera la magnitud del tema y sus connotaciones. La angustia del personaje radica en la ausencia de su hija, quien ha partido pero tampoco queda claro con quien. Lo real es que en su parlamento hay cambios radicales, donde motivos externos totalmente sonoros como sirenas y tiros, nos dan muestra de que ya hay algo que podemos tener en claro, sufre y los remordimientos lo trastornan, está enloqueciendo.

Por indicación de un psiquiatra, y para evitar esta locura este hombre le va a contar a esa amiga o esposa todos los días la misma historia, como si fuera un ritual. Lo que hará que repetirla día a día lo enloquezca más y sus tormentos esten mucho más presentes. A ella le queda sólo elegir: o lo escucha o lo interna. De ahí la actitud de la mujer: mostrar por momentos que está aburrida o que siente odio.

Posiblemente la intención del director como del guionista sea que el espectador deba de estar atento a todos los motivos que se suceden, desde el parlamento, los sonidos, las expresiones corporales, los elementos que



aparecen de manera repentina. Porque para este tipo de teatro, donde con poco en el escenario se busca representar mucho, el poder seguir la obra y su temática no es trabajo fácil sino no hay una mirada profunda. Más de un espectador puede levantarse de su silla con un gran signo de pregunta, o con espacios vacíos de escenas austeras que no permiten seguir toda la historia.

Paradójicamente es lo que le sucede al protagonista: lo incomprensible, el no entender, no saber quien es quien, las ambivalencias, lo reprimido, lo renegado, hacen que no pueda hilar su vida y sobre todo su pasado.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:45

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.