

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)

Crítica de Artes

II [Agenda](#)**Búsqueda**

tipo de búsqueda

[debates / libros](#)[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

debates

## Espíritu crítico

por *Diego Maté*

Leyendo hoy "El crítico como artista", un ensayo de Oscar Wilde de 1891, es difícil no encontrarse con algunas respuestas irrefutables al problema de la crítica en nuestros días. El valor de la crítica, su relación con la obra original, la importancia de la subjetividad, su carácter de arte en sí misma son algunas cuestiones abordadas en este ensayo, que probablemente sea uno de los textos más luminosos de la historia de la literatura. Wilde no sólo polemiza con su época sino que pareciera llevarse puesto a todo el siglo veinte, llegando hasta el nuevo milenio y una propaganda de gaseosa que brega por el fin de la crítica.

Y es que algo de crédito hay que darle a esa propaganda, por cristalizar e intentar hacerse eco de varios de los lugares comunes que gravitan alrededor de la crítica actual: que el crítico es un ser no apto para el goce y con la misión de destruir lo que el público ama, que el gusto lo condiciona negativamente a la hora de escribir, que la crítica no vale lo que la obra original, que para poder hablar sobre algo antes hay que conocer el oficio, que la emoción irracional es preferible (e incluso defendible) frente al pensamiento reflexivo, etc. Si alguien tuviera que trazar un mapa del estado de la crítica de artes de nuestros días, no podría ignorar estas nociones que circulan no sólo entre el público sino que muchas veces provienen de cierto periodismo.

El reclamo más sonado es el de la objetividad, que aparentemente consistiría en pedirle al que escribe que haga caso omiso de su sensibilidad, de sus creencias y que trate de borrar de su discurso, como lo haría una máquina. Si tal cosa realmente fuera posible, es difícil creer que sea deseable: ¿cuál sería el fin de una crítica sin toma de posición, que no fuera la afirmación de una voluntad individual? De la misma forma puede zanjarse la cuestión del gusto: si se le exige al crítico que neutralice sus preferencias, sus prejuicios, su historia personal, ¿cuál sería la diferencia entre dos críticas de diferentes autores, en dónde quedaría el valor político que implica la escritura y la puesta en práctica de un estilo propio?

Pareciera ser que a la crítica se le niega todo aquello que suele esperarse de la obra original: que sea pasional, analítica, que arroje sobre el mundo una mirada personal. ¿Qué es lo que tiene la crítica que tanto irrita y debe ser silenciado, adormecido en la pereza que ahoga al periodismo en general? En tiempos de posmodernismo a ultranza, del "todo es relativo", de creciente apatía política y del tan mentado "fin de las ideologías", la crítica parece ser uno de los pocos espacios no académicos, abiertos a la sociedad, que todavía invita a la participación ciudadana y al ejercicio fundamental de lo que Wilde llamaba, un poco tautológicamente, "espíritu crítico". Ya sea escribiendo o leyéndola, la crítica representa hoy uno de los últimos reductos del pensamiento reflexivo y de afirmación individual, una verdadera práctica cívica que posibilita nuevos e impensados contactos con el mundo. Pero todo esto ya podía leerse a finales del siglo diecinueve en el ensayo "El crítico como artista", antes de la propaganda de gaseosa.

[\(0\) Comentarios](#)ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:54:26

buscanos en facebook!



**IUNA**

**Instituto Universitario Nacional del Arte**

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental**

**de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.