



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas



## No es el mismo, es otro

por Lucila Da Col

*A propósito de Godard. Conversaciones entre Harun Farocki y Kaja Silverman. Traducido por Patricio Orellana, Buenos Aires, Editorial Caja Negra, 320 paginas.*

### A PROPÓSITO DE **GODARD** CONVERSACIONES ■ ENTRE ■ **HARUN FAROCKI** Y **KAJA SILVERMAN**



Sobre el cine de Jean-Luc Godard se han escrito cantidad de libros y ensayos que analizan desde sus postulados filosóficos hasta sus ideas críticas sobre el lenguaje cinematográfico. La novedad que proponen Farocki y Silverman en *A propósito de Godard* es que por medio de una conversación incesante se desglosan secuencias, escenas y planos de ocho de las cintas más "godardianas" para entender conceptos trascendentales de su cine.

El cineasta y teórico alemán y la historiadora en arte americana, redescubren parte de la filmografía de un cineasta tan original como Godard y en cada capítulo reponen un ejercicio de análisis. Los films seleccionados son *Vivir su vida* (1962), *El desprecio* (1963), *Alphaville* (1965), *Week-end* (1967), *Le gai savoir* (1968), *Numérodeux* (1975), *Pasión* (1981) y *Nouvelle Vague* (1990). Este examen detallista respeta el orden cronológico de los films y alcanza a tratar tres períodos muy distintos de la obra de Godard y su evidente evolución.

De lo general a lo particular. Este es el modo en que Farocki y Silverman construyen cada uno de los capítulos. A una sinopsis general de cada película le sigue una descripción de los personajes y situaciones representadas. Como una muñeca Mamushka que alberga dentro a otra que a su vez alberga a otra y así repetidas veces, la conversación entre Farocki y Silverman va desmenuzando cada largometraje en pequeñas unidades de análisis a lo largo de páginas y páginas de exhaustivo y obsesivo desarrollo. Prestando atención a todos los órdenes posibles del lenguaje cinematográfico como concepción y ritmo del montaje, tamaño de planos y movimientos de cámara, despliegue actoral y universo de los personajes, relación entre diálogo y acción e intervenciones musicales, nada escapa al radar de Farocki y Silverman. En el capítulo primero en que analizan *Vivir su vida* (1962), Harun Farocki define a la película como un ejemplo del arte de la omisión, "construido a partir de lo que no está ahí, en vez de lo que sí está". En el caso de *A propósito de Godard* sucede todo lo opuesto. Se pone a disposición del lector todo lo que pueda hallarse en cada film, hasta el más mínimo plano es relevante y predica una idea.

La lupa de Farocki y Silverman amplía los temas centrales de la obra de Godard como el poder y la lucha de clases, el estatuto de verdad de una imagen, las relaciones entre hombres y mujeres, el capitalismo y la política. Y esta labor es llevada a

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

cabos sin prejuicios que nublen la visión ni enturbien la obra del gran cineasta.

A diferencia de algunos de sus colegas de la Nouvelle Vague, como Francois Truffaut, que no permitieron que la política condicionara su cine y sus formas de ver la vida, Jean-Luc Godard politizó profundamente sus films desde los tiempos revolucionarios de 1968, año en el que creó el Dziga Vertov Group. Este viraje en la filmografía del cineasta francés es recogido por la dupla analítica a partir del film *Le gai savoir* (1968).

No resulta casual que dicha investigación haya sido encarada por Farocki, cuyo cine siempre estuvo ligado a cómo ver, a cómo es o en qué se está convirtiendo nuestra mirada y cuáles son las consecuencias que se derivan de esos cambios. Godard ya había ahondado en símiles cuestiones desde el montaje y su particular elaboración del lenguaje audiovisual. La reflexión, el extrañamiento y el rupturismo son comunes a ambos cineastas. Sin embargo, no hay que olvidar la experticia de Silverman al articular conceptos filosóficos con la materialidad cinematográfica. y de ese intercambio nace lo fructífero del libro al que sus autores definieron como un "libro sobre parejas".

David Oubiña, prologuista de *A propósito de Godard*, augura "una dimensión socrática del diálogo sostenida en la convicción de que el intercambio permitirá alumbrar un nuevo conocimiento sobre los films". Y así procede el texto, articulando los puntos de vista y bagajes teóricos de sus autores que en un proceso de deshilvanamiento metódico descomponen en pequeñas unidades las ocho películas de Godard examinadas para encontrar en el proceso, un nuevo sentido ya elaborado. Con una lupa más avisada tanto en cuestiones técnicas como formales, *A propósito de Godard* es el despliegue conversacional de un análisis puntilloso y estimulante que invita a rever la filmografía del gran cineasta y a hallar tras su lectura a un Godard que ya no es el mismo, sino que es otro.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:

11-10-2016 14:52:11

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azuénaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.